

मुख्यानुक्रमणिका प्रथमखण्डम् (भूमिकादि)

विषयः	पृष्ठ-संख्या
१. आशीर्वाचनम् ...	६-९
२. चित्रप्रवांसा ...	१०-१३
३. ग्रन्थकर्तुः परिचयः ...	१४-१६
४. ग्रन्थकर्तुर्निवेदनम् ...	१७
५. सम्पादकीयम् ...	१८-२०
६. चित्रकाव्यमीमांसा ...	२१-३०

द्वितीयखण्डम् (मूलग्रन्थः)

१. (मूलग्रन्थस्य) अनुक्रमणिका ...	१
२. भाङ्गलिकवन्धाः (अष्टौ) ...	२-१७
३. आयुधवन्धाः (अष्टौ) ...	१८-३३
४. विष्णवायुधवन्धाः (अप्रमोदश) ...	३४-५९
५. प्रकीर्णवन्धाः (षड्विंशतिः) ...	६०-१११

तृतीयखण्डम् (अनुवन्धौ)

प्रथमोऽनुवन्धः (ग्रन्थकृत्प्रणीतलघुकाव्यानि)

विषयः	श्लोकसंख्या	पृष्ठ-संख्या
१. भवतकण्णपचरितम् ...	३०	११५-१६
२. एकाग्रदेवचरिता ...	४०	११७-१९
३. धर्मगुप्तचरितम् ...	३९	११९-२२
४. रेणुकाचार्यचरितम् ...	१६	१२२-२३
५. एकलिङ्गचरितम् ...	६	१२३
६. वाशाहंराजकथा ...	४	१२३
७. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्) ...	३४	१२४-२६

द्वितीयोऽनुवन्धः (समस्यापूर्वतयः)

समस्या	श्लोकसंख्या	पृष्ठ-संख्या
१. इन्दुरिन्दीवरायते ...	१	१२७
२. कालः करालोऽशुना ...	१	"
३. काव्यमाधुरी ...	७	"
४. किं नाम तप्तं तपः ...	७	१२८

समस्या	श्लोकसंख्या	पृष्ठ-संख्या
५. किमुदेति रविद्वयम् ...	१	१२८
६. कीटिका धारणापते ...	१	१२९
७. कुशलीभवन्तु ...	४	"
८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ...	२	"
९. क्रमादभूतापते ...	३	१२९-३०
१०. क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा	८	१३०
११. खेलतु	१	"
१२. चन्द्रोदये नृपति चक्रवाकी ...	१	१३१
१३. चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी ..	१	"
१४. चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीतरीतु ...	३	"
१५. खीदनं भारभूतम् ...	४	"
१६. तीरे तीरे तरौ तरौ ...	१	१३२
१७. तंजसी न पुनरस्तु वंतसी ...	१	"
१८. दमयन्ती ...	१	"
१९. पावन्ति करया दिशि ...	१	"
२०. न कालिदासावपरत्य बाणी ...	८	"
२१. नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु	१	१३३
२२. नारी नदी बुधजनेरवगाहनीया ...	१	"
२३. पावको हिमशीतलः ...	२	"
२४. पाण्डवं पण्डमेव ...	५	१३३-३४
२५. पिपीलिका चुम्बति चन्द्रबिम्बम् ...	६	१३४
२६. पूया विभूया दिवः ...	३	"
२७. यलीयसी केवलीमोदवरेच्छा ...	१	१३५
२८. भयतु भूतये भारती ...	५	"
२९. भारती जयति ...	१४	"
३०. भूरियं भूरिनाम्या ...	४	१३६
३१. मदाकदानमध्ये वन्तिनः संचरन्ति	१	१३७
३२. मुगात् सिंहः पलायते ...	४४	१३७-३९
३३. मेरुर्न मे रोचते ...	४	१४०
३४. यत् प्राप्य नाप्यं धरम् ...	७	१४०-४१
३५. यावत् समुज्जृम्भते ...	६	१४१-४२
३६. यावन्न धत्ते पदम् ...	८	१४२-४३
३७. रशोवक्षेमहारी हरिरमत्परंरोहितः पोषितं माम्	१	१४३
३८. राष्ट्रोपतौ बाधकाः ...	१	"
३९. बधुः दबदुरमिच्छति ...	१	"

समस्या	श्लोकसंख्या	पृष्ठसंख्या
४०. विन्दति मुक्तम् ...	४ ...	१४३-४४
४१. बीणाप्रवीणमिह वस्तु ममाविरस्तु	१ ...	१४४
४२. शतचन्द्रं नभस्तलम् ...	१ ...	"
४३. शतसूर्यं नभस्तलम् ...	१ ...	"
४४. शेते करी मशकपादविपादिकायां	४ ...	"
४५. संस्कृतं राष्ट्रभाषा ...	४ ...	१४५
४६. साहित्यरत्नाकरः ...	२ ...	"
४७. हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ...	२१ ...	"
४८. हिमवानद्य कल्पते ...	१ ...	"
प्रणयान्तमङ्गलम्	१२	१४६

आशीर्वचनम्

अनन्तश्रीविभूषितजगद्गुरुशंकराचार्यकाशीसुमेरुपीठाधीश्वरस्वामिमहेश्वर-
नन्दसरस्वतीपादाना (कवितार्किकचक्रवर्तिपण्डितमहादेवशास्त्रिणाम्)

ब्रह्माण्डान्निष्पतन्तीं सुरपतिसदनं प्लावयन्तीं सहस्रै-

धाराणां भूतलं द्रागमयितुमखिलं नागलोकं प्रचण्डाम् ।

आकाशं व्यश्नुवानां नगपतिसुतया साद्भुतं दृश्यमाना

गङ्गा भ्रान्ता दधानश्चिरमनुलजटाकानने न शिवोऽप्यात् ॥१॥

धातुल्लंकात्पतन्तीं विपुलजलमहापूरमुद्वेलयन्तीं

स्वर्लोके द्यां समप्रां परणितलमिदं मञ्जयन्तीं वितण्डाम् ।

साश्चर्यं वोक्ष्यमाणा गिरिवरसुतया जाह्नवीं व्यूढवर्षां

कान्तारे जाटजूटे चिरमिह विवशा बिभ्रदव्याच्छिबो य ॥२॥

धाराभि स्फूर्जिताभिस्त्रिभुवनमनुलं व्याप्नुवानां त्रिमाणां

गर्जातिर्गां सृजन्तीं प्रलयघनघटाटाड्यमानादृहासाम् ।

श्रीमान् भूताधिनायो गिरिवरतनयादुष्टसरम्भभूमा

जूटारण्यैककोणेऽणुकमिव भवताद्भ्रामयन्भतये य ॥३॥

सावष्टम्भादृहासा सघनघनघटासम्पनीपत्यमाना

धाराटोपोत्कटाघ्रिर्द्वहिणकरकतो व्यश्नुवाना विहाय ।

दर्पाष्माता सचित्रं हरहृदयहरासभ्रमारम्भभूमिं

गङ्गा बिभ्रद्गणाग्रघं पशुपतिरवतात्स्वेलयन् हर्षयन् ॥४॥

गाढो गर्वभराक्रमोत्सवसहः शश्वन्वीनोदय

सुदिलष्टं समलकृतो रसमहाभूपाललक्ष्मोर्निधि ।

साश्चर्यं हृदयोपलब्धिनगरीं सिंहासनासादित

सभाय्यं शिवयो रत्नालमधुरो वन्द्य स कोऽप्युज्ज्वल ॥५॥

विद्याधर्मवयोऽतिथेन तपता सुबभेक्षिका तन्वता

हृत्वेनापि गरीयसा कवयसा भूर्धानमुद्धुन्वता ।

अन्तर्गर्भवसुन्धराप्रतिभटप्रसासमज्ञानुया

बन्ध्या केऽपि समुद्धुता सुकविना वेद्या विदां वन्दितं ॥६॥

सौहित्यं परितो जिहीषति ततः सन्धित्सते मोहन

मध्ये मानसमुन्निनोपति धिया वैयाकुलौ कालिकाम् ।

नैवाधित्सति काचनापि सरसा सश्लाघनीया दशां

तद्भो कौदुगतीं प्रबन्धरचनानोवाय बन्धोद्यम ॥७॥

घर्णालीं विवरीमरीतु कुटिलां चर्कतुं मूर्ध्वयथा
 पास्पर्थीतु रसेश्वरः स्वरचनां बन्धोद्धतां भावयन् ।
 नो रीतिर्न च वृत्तिरस्ति न रसो नालङ्कृतिर्नो गुणाः
 काटाद्या विकटाटवी विटपिनां वेतालमालाकुला ॥८॥
 सत्यं पलितमस्ति तत्र भवतोऽज्ञतस्य कस्यापि ते
 ब्राह्मामल्लतरां वदन्ति कृपणाः धान्ताः परास्तोद्यमाः ।
 शाब्दे श्लेषाणि साधिकारयचसां विलष्टकमाम्बासिनां
 घन्धालीं विजरीहरीति मुभगा विद्येश्वराणां मुदे ॥९॥
 खेलेत् कौशलमुल्लसत्पदघटाटोपं त्रमव्युत्क्रम-
 प्रोद्धाद्याभरगह्वरं सुघटितं व्युत्पत्तिशक्तिप्रभम् ।
 नानार्यप्रतिरूपवेशनसुधापाराभिषेकोत्सवं
 काव्यं बन्धुरबन्धविभ्रमचरं कश्चित्कृती रोषयेत् ॥१०॥
 अस्त्येवं मधुरो रसो न जनयत्यल्लं विनोदन्पतां
 किं यथा गतिवृद्धतस्मितमुदं नोद्भावयत्युज्ज्वलाम् ।
 काकानां निनदा भवन्ति कृतिनः पैकप्यनीनां रसी
 पक्षस्तद्विहाविमः कल्पते राडान्तशुद्धान्तताम् ॥११॥
 घन्धाः केचन सन्ति येषु निहिताः शृंगारसाक्षरत्क्रिया
 भावोदयनयशाप्रमन्ति रजनीं कोशेषु के नालयः ।
 नैवालं निजवैभवाय स विभू रागानुबन्धं विना
 बन्धे बाध्यकयोत्तरङ्गसुभगे कस्मात्सखे नावरः ॥१२॥
 घर्णाली विकटाटवी सुघटिता गुल्मेऽज्यताधायिनी
 रूपन्यासविकल्पकल्पनकलाः कालेङ्गिताश्चित्रणे ।
 चिन्मासोद्भूतपाटवोत्कटलसल्लाघन्य-पूर्णार्णवे
 निधयेया न भवेयुर्लजितगुणा घन्धाः कथं स्फूर्जिताः ॥१३॥
 धंयाधी नहि यागुरा प्रभवितुं शक्नोति घन्धोद्धुरा
 कामं सा सुयमाभिरामरमणी संजायतां घट्टिता ।
 किन्त्वानन्दमहोत्सवाय महते मौनाद्बन्धाः शुभा
 पातापुत्रजमानसस्य सुचिरं भूयो भवत्येकलाः ॥१४॥
 भीमद्भारतकूटकूटघटितं यथाध्वगर्भोत्प्लुतं
 लिखत्तद्वनसाद्यकोटिकुटिलं हिरन्मबन्तोत्कटम् ।
 पिष्टप्लुष्टविदुष्टमुष्टिभिर्वुरं प्राभञ्जनेर्गह्वरं
 बन्धोद्धत्यमिदं विभावयन् भो दृष्टिच्छटाक्षेपणः ॥१५॥
 सर्वो धातुगणः क्रियाविधिपुलो जिह्वाजिरे राजते
 विश्वास्तद्वितपुत्तयः प्रमुदिताः श्रीवन्ति कण्ठस्थिताः ।

कृतसत्ता विलसन्ति प्रत्ययघटा स्वान्तान्तरालाम्बरे
येषां ते विभवो भवन्ति कृतिनो बन्धोत्फटे कानने ॥१६॥

भृङ्गारे रसरजवैभवभरे वात्स्यायनेनोद्धृता
बन्धा केचन केचिद्वन्नभवतां योगेश्वराणां क्रिया ।

किन्तु प्रस्तुतबन्धबन्धनविधौ नाङ्ग्यमे ध्यायतां
सिद्धाता गतयो जयन्ति सफला लावण्यलीलाञ्जिता ॥१७॥

पावद्वस्तुविचित्रचित्रणकला आश्चर्यसोमातिगा
रेखावर्णविभूषणा मुघटिता धावन्ति घृत्ताङ्गिता ।

यातां सजनयन्ति वाच्यभरितां कश्चिद् रहस्याङ्कुरं-
रग्यैरत्र विमोहमानहृदयं कुड्यैरिव स्फीयते ॥१८॥

धम्भान् भावभरोत्तरङ्गहृदयान् विस्मेरतासंस्कृतान्
प्रत्यावृत्तिविलक्षणक्षणचणावर्णावलीर्बन्धत ।

उष्पाटयानुगुणा नयन्ति पदयो यैः सम्मनीयाजुष-
स्ते धन्या कवयो जयन्ति जगतीं ते कुर्वन्ते कीर्तितम् ॥१९॥

अन्धेभ्योऽस्तु नमो नमः कवयता पुण्यात्मलाभधिया
अन्धदम्य प्रतिपादमुद्धतधियोऽविता सभजागृहान् ।

अन्यासांश्चरमप्रकर्षभरितान् सभावयदम्यो दृढान्
धीष्माद्युष्णरजश्चयोदभवदघमातान् ददम्यो भृशम् ॥२०॥

जगम्योऽगणितेभ्य एव्य सुकृतघातान् परा निमिती
कुर्वाणा विजयोत्सवा कवयता नूध्न स्थिता सूरय ।

स्वम्यस्ता सरलप्रबन्धरचनालीलाविलासक्रमे
ते नून कलयन्तु बन्धसरितो गाढु रसोदञ्जिता ॥२१॥

अर्थानां शतक सहस्रमयवा लक्ष च कोटिं तथा
सह्याभावमनर्गल प्रवृत्ते पद्यात्मिका येनव ।

एकैके प्रतिभाजुषा कवयतां वाग्देवतानुग्रहा
वधा यत्र कृता जयन्ति कवने पूर्णं क इष्टां कृती ॥२२॥

शस्पालीं सुभगा शरत्प्रसूमरां पक्वां मनोहारिणीं
सोभासीमफलप्रसारसरसा गुच्छाच्छमालालकाम् ।

स्तम्बाडम्बरशालिनीं कलयते मदत्प्रहृष्टो गृही
तद्वद्बन्धमहोत्सव वितनुते पुण्यात्मलाभ कवि ॥२३॥

य शब्दोष्णरसत्प्रयेण गमयत्येक श्रमवृत्त्यर्थं-
रम्यं नोरजनि विमूढतनय शीतोद्भूत पङ्कजम् ।

आघाद् भास्करदैवत गणमहो द्वाभ्यां तथा जीयन्
त यो वेत्ति सुधीर्भूय स विजयी सयत्सरोऽत्रावधि ॥२४॥

यो गङ्गामुददीधरद्वसमसौ पुष्पाति तीर्थेश्वरो

हार रूपमुपर्यध. परमिदं धत्तेऽग्रणीदेवता ।

वीर्यदगौरगुणाभ्रसिन्धुरमराधीशाचिताद्विघ्नः सुभा

माङ्गल्यं तनुतां शिवाम्बिततनुः सर्वज्ञशक्तिः श्रिया ॥२५॥

इयं कामधेनुस्तथाहि

(क्रमेण)

गङ्गारसमसौ धत्तेऽग्रणीगौरगुणामरा ।

ईशाचिताद्विघ्नमर्ङ्गल्यं तनुतां तनुतां शिवा ॥१॥

तीर्थेश्वरो रूपमुपर्यधो धत्तेऽग्रदेवता ।

अभ्रसिन्धुरमराधीशाचिताद्विघ्नस्तनुतां शिवा ॥२॥

(व्युत्क्रमेण)

सर्वज्ञशक्तिस्तनुतां माङ्गल्यं रामदेवता ।

धत्ते परं रूपहारमसौ रसमदीपरत् ॥१॥

श्रिया शक्तिवितनुतां मां सुभा गौरदेवता ।

धत्ते परमिदं रूपं हारं पुष्पात्मसौ रसम् ॥२॥

एषा बिक्

(आर्या)

गङ्गामुद् रसहारं रूपं धत्तेऽग्रणीर्दीव्यद् ।

गौरगुणाधीशाचिस्तनुतां वितनुर्ज्ञशक्तिः श्रीः ॥५॥

॥ ३ ॐ श्रीः ॥

चित्रप्रशंसा

शोकर्णवासित्रद्वापिदैवरातमहोदयानाम्

[विदमन्त्रद्रष्टृग्रहापिदैवरातमहोदयं—“वैदहृदयम्” इतिनामकस्वीयग्रन्थे विन्दु-रेखा-संख्या-अक्षर-चित्र-वर्ण-भुद्रा-इति-सप्तसंवेतानां वेदार्थाभिगमे सम्यगुपयोगित्वं व्याख्यातम् । अपूर्वो ग्रन्थोऽयमन्याप्यप्रकाशितः, तत्रैकदेशीया द्वानिशाच्छ्लोकात्मिका चित्रसंवेन्धिनी कलेयं ग्रहपिभिर्महदनुग्रहेण प्रस्तुतग्रन्थे प्रकाशनार्थं प्रदत्ता । चित्रकाव्यसंग्रहग्रन्थेऽस्मिंश्चित्रस्य संकेतभाषायाः शास्त्रीयविवृत्या सुयोपाठकाः परमुपकृता भविष्यन्तीति मन्ये ।—सम्पादिका]

“चित्रं” रूपकसत्प्रतीकगुणकं भवानुरूपार्थकं
शब्दस्यापि सदर्पवस्तुपरकं वाचद्वय वाच्यार्थकम् ।
प्रत्यक्षं च परोक्षमान्तरतमं तच्चापरोक्षार्थकं
प्रतनं सत् प्रतिबिम्बवत् सुरचितं तत्त्वेन लक्ष्यार्थकम् ॥१॥

चित्रं रूपकलाकृतौलिपिमुखात् सद्भिन्दुरेखाकृतेः
लोकेऽस्मिन् सुविचित्रभास्वरचितं वर्णैः पुना रञ्जितम् ।
बिम्बप्राहकयन्त्रतः सुनिपुणं ध्यायामुखेनार्चितं
प्रत्यक्षं प्रतिबिम्बमेव सकले सद्रस्तु सद्रूपकम् ॥२॥

सद्भिन्दोः प्रतिरेखाऽङ्गपरया तत्त्वाप्तया सद्रूपया
साक्षादक्षरतोर्भिधानुगुणतो भवानुरूपाकृते ।
वर्णैर्लोहितशुक्लनीलगुणकैः सम्मुद्रया भद्रया
वर्णं चित्रविचित्रहपरचनायोगेन सत् संस्कृते ॥३॥

चित्रं तत्, परवस्तुबोधपरकं सङ्केततत्त्वोच्चपात्
सञ्ज्ञारूपगुणत्रियादिमुखतो भवानुरूपान्वयात् ।
ज्ञानाद् भावनया क्रियाप्रमुखया युक्ताकृतेर्योगतः
शेषं तत् प्रतिकल्पितं कविवरस्तद् विश्वरूपाञ्जितम् ॥४॥

चित्रं वस्तुपरं प्रतीकमपरं श्रेष्ठं च लोकोत्तरं
सर्वाङ्गैः सुमनोहरं सुललितं लावण्यसत्त्वाकरम् ।
सर्वायः परिपूर्णमेव सकलं सल्लक्षणासिचकं
सर्वार्कण्यसद्गुणैः सुवर्णितं साध्यं सतां रोचकम् ॥५॥

सन्चित्रं हि परोक्षवस्तुवर्णकं वाच्यार्थसद्वाचकं
तत्प्राप्त्यन्ततो भवेद्यनमुखात् सद्रस्तुसम्प्रापकम् ।
ध्यायामात्रगुणान्तलक्षणमुखाल्लक्ष्यार्थसत्त्वदर्शकं
धाह्यान्तर्यपरात्मवस्तुपरकं तत्त्वत्रयावशकम् ॥६॥

प्रत्यक्षं परमावलम्बनमिदं ज्ञाने च सङ्क्रायने
प्रत्येकेषु परार्थबोधरसदं ध्यानादिसत्ताधने ।
प्राधान्यात् परबिन्दुवत् प्रतिभवेदस्तिस्त्वबोधास्पदं
प्रामाण्यात् स्वपरायणं श्रुतिविदां चित्रं समयं स्वयम् ॥७॥

दृग्बिन्दोश्च समन्वयात् मुललितं सन्दर्शनीयं हृदा
हृदिन्दोः प्रतियोगतः सुकृतिना प्रज्ञानचिद्योगिना ।
चित्रं तत् प्रतिचिन्तनीयमुविद्यात् सद्यः सुहृद्योगिना
पात्रं सर्वजनैकहृदिकसने सर्वार्यसम्पादने ॥८॥

पूर्णं तत्परमात्मवस्तुनि विदां साक्षात्कृत्योगतः
प्रायः पूर्य-मानुपादिविभक्तां सञ्छास्त्रदृष्ट्या दिशत् ।
पूर्णं सत्प्रतिमात्मकं विभूशतां चित्रं प्रमाणास्पदं
प्रत्ने सत्प्रतिपादकं सुविदुषां सद्बस्तुबोधप्रदम् ॥९॥

नीरूपस्य च वस्तुनः सुवचने तत्त्वानुरूपैर्गुणै-
र्नाम्ना कल्पितमाकृतेर्विरचितं वर्णादिना रञ्जितम् ।
तद्वद्दृश्यवनस्पतेरपि नृणां ज्ञाने च तत्प्रमाणे
तत्प्राप्तानपि विजनेय शरणं सद्बस्तुसम्प्रापणे ॥१०॥

सिंहव्याघ्रगजादिशब्दमुखतः श्रोत्रेण भूयः श्रुताः
सिंहाद्याः पशवः परोक्षकतया ते नाममानान्मताः ।
वाचा च प्रतिबोधिता अपि परैर्वाच्यायंबोधीचिताः
ते शक्तिप्रहमन्तरेण मनुजैः प्राप्तुं न शक्यदिचिताः ॥११॥

चित्रं तु प्रतिरूपसत्त्वकलया भावप्रधानं स्वयं
चिच्छब्दस्याऽन्विचतमूहितं प्रतिकृतेस्तद्विश्वरूपान्वयात् ।
दृश्यं ज्योतिषयोगतः समुदगादिन्द्रात्मचिद्दर्शकं
दृग्छब्दस्याऽऽतिबुद्धयतां प्रतिपदं त्वेष्टमावर्शकम् ॥१२॥

लोकेऽस्मिंश्च कलाकृतेः कवियरो लोकोत्तरं वस्तु सत्
सद्युक्तेन विमर्शयत्समदृशा तत्त्वादिबोधोद्यतः ।
यद् यद् भावयतोह सत्त्वमनसा तत्त्वप्रकाशोदये
सर्वं तत् क्षमते स्वयं विरचितुं चित्रं स्वभावान्वयात् ॥१३॥

वाचाऽनिर्वचनीयमप्यनु पदं वाच्यं च वस्तुत्रयं
नीरूपं च निरूपितं श्रुतिमुखात् सङ्क्रायतः संभूतम् ।
चित्रेणापि गुरुषु कृतिमुखात् सन्वीनचिन्मुद्रया
नेत्रेण प्रतिदृश्यतामनुकृतेः सद्ब्रह्मया भद्रया ॥१४॥

सिद्धा चित्रलिपिः प्रमाणनियता सद्रूपबोधोचिता
सिद्धे लौकिकवस्तुनि प्रकृतितः प्रत्यक्षतत्त्वान्विता ।
हेतुः स्यात् प्रतिरूपवस्तुविषये शब्दार्थसत्प्रत्ययाद्
अप्रत्यक्षवनस्पतिप्रभृतिके तन्नामरूपान्वयात् ॥१५॥

प्रत्यक्षं च परोक्षमप्यतितत शारीरक स्वान्तर
सर्वं वस्तु सचिररूपलिपितस्तत्त्वेन बुध्येत् परम् ।
सिद्धं सविदि साधनं लिपिमुखं तद्गुप्तसङ्केतकं
सामान्येव समस्तवस्तुनि भवेत् तद्वैदिकं लौकिकम् ॥१६॥

निरूपस्य हि वस्तुनस्त्ववगतौ तद् रूपविम्बादिकं
न स्यात् प्रत्ययकारणं प्रकृतितं सिद्धस्य पारोक्षत ।
सर्वापारम्भसत्त्वभावनमुखादन्तेष्वमप्यन्तत

विन्दो पूर्णमुखाग्निरूपितमदो विज्ञायते चित्रत ॥१७॥

लोके वाद्यमुखतो यया सममितं सर्वार्थसंग्रहय
शून्यं चाग्रमभाव-भौनमपि तत् सत्प्रत्ययेकास्पदम् ।
मौनेन प्रकटीकृतं श्रुतिमुखत् तद्ब्रह्मतत्त्वं विद्या
वेदे पूर्णमदं समर्पितमिदं बिन्दुप्रतीकास्पदम् ॥१८॥

चित्रं तत्प्रतिरूपतो रचनया सद्रूपितं रेखया
सद्वर्णरूपवर्णनाहुपमितं ज्ञातं भूतं कल्पितम् ।
अङ्गैर्हस्तपदाङ्गुलान्वितं मुखैरङ्गुलिभिरङ्गुलैः सस्कृतं
ततः पूर्णाकृतमन्तरात्मगुणिना दृग्बिन्दुनालङ्कृतम् ॥१९॥

सिद्धे चित्रकलेव भूतिलिपितं साधये च वस्तुन्यपि
प्रत्यक्षाकृतिरूपसर्वगुणतस्तन्मूर्तिलुप्तं पुनः ॥
साजात्याप्तसचेतनात्मकलया व्यवते समुत्पादनात्
कौशल्यं स्वविशिष्टचित्रकलया सान्निव्यसाधारणात् ॥२०॥

सर्वप्राणिगतात्मनामभिमतं सा चेतनाप्ता कृति
सप्ततोषाधिक्येहृषीशकरं स्त्रीपुविषाद्याकृति ।
तद्वत् केवलतेजसात्मकपुष्या तद्देवतातां मुदे
प्रत्यक्षाद्यवलम्बनं तदुरिष्यं सम्भावने सविदे ॥२१॥

तेजोऽब्जगुणात्मना दिविषदा रूपैर्गुणैस्तत्त्विकैः
सिद्धं लोहितं शुक्लं नीलश्चिरं मूर्तस्वरूपं मतम् ॥
सत्यं विदयविविधरूपकलया सङ्केतसङ्कल्पितं
सत्त्वालोकाविलक्षणं च परमं चित्रकलक्ष्यं समम् ॥२२॥

सर्वाङ्गेषु परं प्रधानमुदितं शीर्यं शरीरे धितं
सर्वाङ्गेषु परिप्रयुक्तियिहितं शीर्यण्यसत्त्वं श्रुतम् ।
सप्ताङ्गाप्तसप्तसविदुरये प्राणात्मसत्त्वाधितं
सप्तप्राणगतेविशेषितमिदं श्रेष्ठं जिवात्पोच्छ्रितम् ॥२३॥

ब्रह्मण्यं प्रथमं शिरोऽब्जं मुखगं ज्ञानप्रधानं इयं
ब्रह्मात्मोदितवेदबाकुलुविहितं चैतन्यसत्त्वान्वयम् ।
ब्रह्मात्मन्यपि गूढत्वे मुखपरं तद् ब्राह्मणं सधृतं
ब्रह्मेन्द्रात्मगु सविदे मुखचने गूढं सदङ्गं धितम् ॥२४॥

तस्माद् ब्रह्ममुखात् समं समुदगात् तद् ब्रह्म वेदात्मकं
तस्मै ब्रह्मविदात्मने भगवते मुख्यं स्ववाक्सत्त्वकम् ।
तस्यां वाचि समस्तसविदुदयात् सत्त्वप्रकाशान्मुखं
तस्मिन् विश्वमिदं प्रतिष्ठितमिति प्रज्ञानमुख्यार्थकम् ॥२५॥

एकं शीर्यमिदं समस्तविययैः पूर्णोत्तमाङ्गं भवेद्
एकानेकबहुत्वविश्वमुखतः स्याद् विश्वरूपार्थकम् ।
एकद्वित्रिचतुष्कपञ्चकमुखं, षड्भिस्तथा सप्तभिः
साष्टाभिर्नवभिस्तथैव दशाभिः सैकादशास्यात्मभिः ॥२६॥

विश्वैः सार्य-सहस्रशोऽपि च मुखैः पूर्णं परं पूर्यं
वेदे सत्त्वविशिष्टरूपकमुखैर्विश्वात्मकं तुष्टुषुः ।
सत्त्वार्थादिविशिष्टसंविदुदये सद्रूपकं कल्पितं
चित्रं विश्वविचित्ररूपकमयं सद् विश्वरूपं यमौ ॥२७॥

एव घालु-शिला-मुदाहिरचिता काष्ठाविना निर्मिता
मूर्तिः सा मूल-पाणिपादकरणैः प्रत्यक्षचित्रात्मिका ।
अप्रत्यक्षसमस्तस्त्वस्तव्यगमे बलुप्ता प्रमाणात्मिका
स्यात् सर्वानुमता प्रसावकतया सर्वार्थसंवेदिका ॥२८॥

तद्वत् तात्त्विकरूपवत्त्ववगतौ यन्मूर्तिसत्त्वकल्पना
शब्दावप्यधिकं प्रमाणमुचितं भूतैस्वरूपायिना ।
गामय्या अपि दिङ्मुखैः पशुपतेस्तत्पञ्चवयवत्रात्मकं
धाग्भिः प्राणमुखैर्निरूपितमिदं सत्यं प्रतीकात्मकम् ॥२९॥

भूयो लोहितशुक्लकृष्णश्चिरैः प्रत्यक्षवर्णयुतं
रूपं तत्त्वगुणत्रयात्मकमिति प्रायः प्रसिद्धं श्रुतम् ।
सूर्याश्वात्मकसप्तरश्मिगमकास्ते सप्त वर्णाः भूताः
सत्यं रूपकवरतुवर्णनमिदं प्रत्यक्षवर्णाकृतेः ॥३०॥

सद्विन्दोः प्रतिरेखया विरचितं नेत्रादिसद्व्याङ्कितं
सद्रोघोचितवाचकाक्षरचितं तन्नामरूपाञ्जितम् ।
चित्रं तत् सुविचित्ररूपसचितं वर्णैः समं रञ्जितं
वपत्रं शान्तमभीरया समुचितं सन्मुद्रयाऽप्युज्जितम् ॥३१॥

सङ्केतैरपि सप्तभिः सुविहितं लेखानुबद्धैः समैः
सद्व्याप्तं प्रतिबिम्बमित्युपमितं बिन्दुप्रमुख्यैरिदं ।
वाचाऽनूदितमेव वस्तु सत्कलं वेद्यं तदन्यैः समं
वाच्यं तत् परमार्थवस्तुविभवं चित्रं तदन्यासमम् ॥३२॥

प्रत्यक्ष च परोक्षप्रत्यक्षित शारीरक स्वान्तर
सर्वं वस्तु सचित्ररूपलिपितस्तत्त्वेन व्युद्ध्येत् परम् ।
सिद्ध सविदि साधन लिपिमुख तद्गुप्तसङ्केतक
सामान्येन समस्तवस्तुनि भवेत् तद्वैदिक लौकिकम् ॥१६॥

निरूप्य हि वस्तुनस्त्ववगतो तद् रूपबिम्बादिक
न स्यात् प्रत्ययकारण प्रकृतित सिद्धस्य शारीरकतः ।

सर्वाधारमसत्त्वभावनमुद्धादनेयमप्यन्तत

विन्दो पूर्णमुल्लासिप्रतिपत्तमदो विज्ञापिते चित्रतः ॥१७॥

लोके वाङ्मूलतो यथा सममित सर्वार्यसम्प्रत्यय
द्रव्य चाऽधमभाव-भौनमपि सत् सत्प्रत्ययकात्पदम् ।
भौनेन प्रकटोक्त धृतिमुखात् सद्यह्यतत्त्व विद्या
वेदे पूज्यमद समर्थितमिद विन्दुप्रतीकात्पदम् ॥१८॥

चित्र तत्प्रतिरूपतो रचनया सङ्गृहित रेखया

सद्वर्णवर्णनानुपमित ज्ञात धृत कल्पितम् ।

अङ्गहस्तपवाङ्गुलान्वितमुखरङ्गाङ्गितं संस्कृत

तस्य पूर्णकृतमंतरात्मगुणिना दृग्बिन्दुनालङ्कृतम् ॥१९॥

सिद्धे चित्रकलेव मूर्तिलिपित साध्ये च वस्तुन्यपि
प्रत्यक्षाकृतिरूपसर्वगुणतस्तन्मूर्तिकल्पे पुनः ॥

साजात्याप्तसचेतनात्मकलया व्ययते समुत्पादनात्

कौशल्य स्वविशिष्टचित्रकलया सान्न्ध्यमाधारणात् ॥२०॥

सर्वप्राणिगतात्मनामभिमत सा चेतनाप्ता कृति

सर्वतोपाधिकदेहकोशकरणं स्त्रीपुविद्याद्याकृतिः ।

तद्वत् केवलतेजसात्मवपुषा तद्देवतानां मुदे

प्रत्यसाद्यलम्बन सनुरिय सम्भावने सविदे ॥२१॥

तेजोऽब्रह्मगुणात्मना विविधदा रूपैर्गुणैस्तात्त्विकै

सिद्ध लोहित-शुक्ल-नीलरश्चिर मूर्तस्वरूप मतम् ॥

सत्य विश्वविचित्ररूपकलया सङ्केतसङ्कल्पित

सत्त्वात्लोकविलक्षण च परम चित्रैकलक्ष्य समम् ॥२२॥

सर्वाङ्गेषु पर प्रधानमुदित शीर्षे शरीरे स्थित

सर्वाङ्गेषु परिप्रवृत्तिर्विहित शीघ्रप्यसत्त्वं धृतम् ।

सप्ताङ्गाप्तसमस्तसविबुधये प्राणात्मसत्त्वार्थित

सप्तप्राणगतेविशेषितमिदं श्रेष्ठं चिदात्मोद्भूतम् ॥२३॥

ब्रह्मस्य प्रथमं शिरोऽयं मुख्यं ज्ञानप्रधानं स्वयं

ब्रह्मात्मोदितवेदबाष्पुविहितं चैतन्यसत्त्वान्वयम् ।

ब्रह्मात्मयपि पूज्ये मुख्यपरं तद् ब्राह्मणं सधृतं

ब्रह्मोदात्मसु सविदे सुबधने मुख्यं सद्ब्रह्म धृतम् ॥२४॥

तस्माद् ब्रह्ममुखात् समं समुदयात् तद् ब्रह्म वेदात्मकं
तस्मै ब्रह्मविवात्मने भगवते मुख्यं स्ववाक्यसत्त्वकम् ।
तस्यां याचि समस्तसंविदुदयात् सत्त्वप्रकाशान्मुखं
तस्मिन् विदवमिदं प्रतिष्ठितमिति प्रज्ञानमूल्यायकम् ॥२५॥

एकं शीर्षमिदं समस्तविषयं पूर्णोत्तिमाङ्गं भवेद्
एकानेकबहुत्वविशयमुखतः स्याद् विश्वरूपार्यकम् ।
एकद्वित्रिचतुष्पञ्चकमुखैः षड्भिस्तथा सप्तभिः
साष्टाभिर्नवभिस्तथैव दशभिः संकादशास्यात्मभिः ॥२६॥

विद्वच्चैः सायं-सहस्रशोऽपि च मुखैः पूर्णं परं पुरुषं
वेदे तत्त्वविशिष्टरूपकमुखैर्विश्वात्मकं सुष्टुषुः ।
तत्त्वार्थादिविशिष्टसंविदुदये सद्रूपकं कल्पितं
चित्रं विदवविचित्ररूपकमयं सद् विदववर्णं बभौ ॥२७॥

एवं धातु-शिला-मुखाविरचिता काष्ठादिना निर्मिता
भूतिः सा मुख-पाणिपादकरणैः प्रत्यक्षचित्रात्मिका ।
अप्रत्यक्षसमस्तवस्तुवर्णने क्लृप्ता प्रमाणात्मिका
स्यात् सर्वाभूतता प्रसादकतया सर्वार्थसंवेदिका ॥२८॥

तद्वत् तात्त्विकरूपवस्त्ववगती यन्मूर्तिसत्कल्पना
शब्दादप्यधिकं प्रमाणमुदितं भूतस्वरूपायिना ।
गायत्र्या अपि विद्वमुखैः पद्मपतेस्तत्पञ्चवक्त्रात्मकं
वाग्भिः प्राणमुखैर्निरूपितमिदं सत्यं प्रतीकात्मकम् ॥२९॥

भूयो लोहितशुक्लकृष्णरश्चिरैः प्रत्यक्षवर्णैर्मुतं
रूपं सत्त्वगुणत्रयात्मकमिति प्रायः प्रसिद्धं श्रुतम् ।
मूर्ध्निप्रप्यत्प्रक्रमन्निर्गमिन्मन्त्रास्ते, मन्त्र, वर्णाः, श्रुताः,
सत्यं रूपकवस्तुवर्णनमिदं प्रत्यक्षवर्णकृतेः ॥३०॥

सद्विम्बोः प्रतिरेखया विरचितं नेत्राविसद्विम्बाङ्कितं
सद्विधोचितवाचकाक्षरचितं तन्नामरूपाञ्चितम् ।
चित्रं तत् सुविचित्ररूपसचितं वर्णैः समं रञ्जितं
वक्त्रं शान्तगभीरया समुचितं सन्मुद्रयाऽम्पूजितम् ॥३१॥

सङ्क्षेतेरपि सप्तशिः सुविहितं लेखानुबद्धैः समैः
सद्विम्बात्मैः प्रतिबिम्बमित्युपमितं बिन्दुप्रमुखैरिमैः ।
याचाऽनूदितमेव वस्तु सकलं वेद्यं तदन्यैः समं
वाच्यं तत् परमार्थवस्तुविभवं चित्रं तदव्यासम् ॥३२॥

ग्रन्थकर्तुः परिचयः

विहार-राज्ये 'आहाबाद' (आरा) मण्डलान्तर्गत 'सहसराम' नाम्ना ख्यात नगरमस्ति । पुराऽऽरामसहस्रेणोपशोभितत्वाद् आश्रमसहस्रेणोपशोभितत्वाद् वा सहस्रारामेति, सहस्राश्रेति वा तदीय प्राचीनमभिधानं कश्चिदतिहासिकरनुमीयते । शेरशाहस्य जन्मभूमिस्तदेव नगरमिति नखदितं तथैवाम् । तत्रैव सुबहो कासात् (अवधप्रान्तादागतत्वात्) 'अर्वाधियार' पुरीया कौसल्यगोश्रोतपन्ना 'मपा' इति ख्याता शाकद्वीपीया पाठकेत्युपाययो ब्राह्मणा पश्चिमे भागे निवसन्ति । सेष्वेव श्रीदुनियावत्पाठकस्य पीना श्रीविश्वेश्वरपाठकस्य प्रथमे पुत्रा द्वे चित्र-कथय श्रीरामरूपपाठकमहोदया वि० स० १९४८, पौषकृष्णकावद्या शनिवास्तरे (१८९१ ई०) राजप्रत्यभिधानाया देव्या जन्म गृहीतवन्त । एतदनुज्ञाश्चत्वारः सम्प्रज्ञाता — श्रीरामस्वरूप-पाठक, श्रीहरिनाथपाठक, श्रीश्रीनाथपाठक, श्रीभागवत्पाठकश्चेति । एतेषु प्रथमायुभी सम्प्रति स्वर्गीयौ । पिता स्व० श्रीविश्वेश्वरपाठक पीरोहित्यकुशलश्चान्द्रायणाचातुर्मास्यादि-व्रतनिष्ठ सुकविद्वयश्चासीत् । एकक स्वगृहभार साधारणजीविकया सबहन् पिता स्वपुत्रान् विद्यालये प्रेषयामास । प्रथम जन्मभूमाखेव श्रीकालीप्रसादमिश्रमहोदयादभीतसारस्वतभ्या-वरणोऽयं चित्रकवि सप्तदशवर्षदेशीय काश्या श्रीस्वामिहरिहरानन्दविरचितोनामन्तिक काव्य-भ्यावरणश्रीयादिप्रख्याप्ययन परमया गुणमकरया समारम्भवान् । स्वपितुर्गुरोश्च प्रेरणया बीज-रूपेणास्य हृदये विद्यमाना प्रतिभा समुन्मिमील । तस्मिन्नेवाध्ययनकमे विहारोत्कलसंस्कृत-समिते 'काव्यतीर्थ' परीक्षाऽप्यनेनोत्तीर्णा । विधे साहाय्यदान, अनुज्जेम्यश्चाध्ययनानुसूलाव-सरदानमिति कर्तव्यमिदं चित्रकविमिदं काश्यामवस्थातुमत्युत्तुमपि नानाजालपरिगृहीतगृहकार्य-भ्यापुतमकरोत् । ततः कदाचिद् ग्राम्यजनमध्यवर्ती पुराणकथाप्रसङ्गेन, कदाचित् स्वकरा-नीतपलालहुरितुगादिको गौसेवया, कदाचित् स्वगृहोपगताप्ययनशीलशिष्यसमुदायमध्यस्थं वाप्यालापेन, कदाचिन्निरन्तरभ्रमणपरामर्श-स्वानुजकन्याया विवाहयोग्यवरान्वेदणक्षिप्तया, कदाचिद्वतगुंडपनव्यथ स्वभ्रातृपुत्र-भ्रातृजानामकालतस्मिन्निवृत्तपतेन बहूनि दौघनवितानि नीतवान् । (साधारणेऽपि काव्येषु धृतेषु विगलदभुनिर्झरोऽप्येव विपदव्यपत्तेषु नैकमप्यधुकुण भूमीचेतसाश्चर्यम् !) प्राप्ताया जरावस्थाया गृहाद् विमुक्तिमात्मेन समोहमान स्वर्गीयस्य श्रेष्ठपुत्रो श्रीचन्द्रोत्तरस्य विधवाया पत्न्या तत्पुत्रस्य रामरक्षादिशोश्च रक्षणभार श्रीचन्द्र-मोहने मुनी न्यस्य भ्रातरौ भ्रातृपुत्राश्च स्व-स्वभागलामसन्तुष्टान् विधाय स्वाध्ययनकालादेवानु-विश्रितौ पुण्यनिचयलभ्यां काशीं प्राप्तवान् । काश्या नगवात्स्यवद्विषातस्कृतपाठशालायाम-मेतत्तिरमप्यापन्नं भगवद्विजयनाथकृपालस्य मत्वा बहून् संस्कृतविद्याध्यसनिनदद्यान् । वाग्य-निर्माणे प्रवर्तयामास । गृध्रु विदित्य (पूर्वाश्रमे) कथितार्थवृत्तवर्तित श्रीमहादेवशास्त्रि-दर्पा यस्य विनय श्रद्धा च मुखवष्ट प्रशस्तु प्रशसति च । वाग्यनिर्माणस्येदवरा राधनमेव कृत मन्वानस्य निरन्तर प्रान्तस्थास्य वर्षाणां घतुर्द्वयं काश्यामद्यावधि व्यतीतानि । प्राणा वाद्यामेव निरञ्जेषुरितीमामेवासां मनसि निधाय काशीवासोऽनेन विधीयते ।



चित्रकविपण्डितरामरूपपाठकः

चित्रकविना चित्रकाव्यातिरिक्तानि कतिचिन्मौलिकानि लघुकाव्यान्यपि विरचितानि सन्ति तेषु यथा—भक्तकण्णपचरितम्, रेणुकाचार्यचरितम्, एकलिङ्गचरितम्, दाशार्हं राजकपा धर्मगुप्तचरितम् एकाग्रेश्वरकपा, रामायणम् (बालकाण्डमात्रम्, अपूर्णम्) ।

चित्रकवेर्हृदये सर्वेष्वपि देवेषु स्वाभाविको भक्तिविराजते, परमातु सरस्वत्या आराधनं बाल्यादेव विशेषतः कृतवानयम् । सरस्वत्या गलदधुकोर्तनमेतन्मुखादस्माभिः प्रायशः श्रुतम् ।

महापुरुषाणां गुणालयानमपि भगवद्भिर्मूर्तिकीर्तनमेवेति मनसि कृत्यानेन यदा कदा डा० राजेन्द्रप्रसाद श्रीमाधवश्रीहरीरणे श्रीचिन्तामणिदेशमुखीबिमहाशया अपि सत्तानामचित्रब्रह्म-निर्माणेन सम्भाविता । १९५१ ई० वर्षे बिहार-राज्यपालेन श्रीअण्णमहाशयेन स्वनामाङ्कित-मेतन्निर्मितचित्रब्रह्मबल्लोच्य यत्पत्र प्रहितं यत्प्राप्य चित्रकवयो रांचीनगरे राज्यपालमहाशयाय चित्रग्रन्थान् दक्षितवन्तश्च, तद्विहायिकलमुद्ध्रियते—

GOVERNMENT HOUSE PATNA

May 18, 1951

My Dear Pandit Ramrup Pathak,

Many thanks for sending me your Sanskrit Shloka and Chitrabandh with a commentary on the same by you, which has helped me to understand it very clearly. I shall preserve it as a very valuable present by a learned Pandit of Bihar. It shall remind me always of the land of Sanskrit scholarship which Bihar is, and of the learned Pandits who have devoted their lives to the study of our ancient learning and literature written in Sanskrit language. The facility with which they use the Sanskrit Language in writing and speech shows that it is almost a mother tongue of theirs and not any language of antiquity that has ceased to exist. So long as such Pandits exist, I have the right to believe that there is a bright future for Sanskrit literature, and I shall always do my little to help its revival and recognition by the cultured classes all over India and the world. That is the real international language for expression of our cultural ideas to the whole of humanity. Its place cannot be taken by retaining either a foreign language like English or by promoting any native tongue like Hindi to the position of a national language. You are welcome to come and see me any time at Patna up to the 28th, when I shall be leaving for

Ranchi I intend to be there for more than two months If you inform me the date of your arrival, I shall be very glad to meet you, either at Patna or at Ranchi, according to your convenience

With my best regards and Pranams to you,

I am

Yours Sincerely,

(Sd) M S ANEY

कोल्हापुर-महाराष्ट्र-वासिना कविवरेण श्रीरामचन्द्र—श्रीलख्मणमहात्म्येन चित्रकवि-
श्रीरामरूपपाठक प्रति लिखित पद्यमिदमक्षरश सत्यम्—

पाण्डित्य चित्रकाव्ये सुललितरक्षणापाठव चित्तहारि
मर्मज्ञ प्रीतिपूर्ण रसमयहृदय भक्तिभावेन रम्यम् ।
हयं श्रीरामचन्द्रप्रभुगुणकयने सज्जनाना विनोदे
दृष्टवैतान् सद्गुणास्ते स्मरन्ति मम मनः सुन्दर रामरूपम् ।

ग्रन्थकर्तृनिवेदनम्

भोजराजेन शक्रेण निमित्ते नन्दनोपमे ।
लोके हयाते सरस्वत्याः कण्ठाभरणं उज्ज्वले ॥१॥

कल्पवृक्षोपमाः केचित् केचिच्छ्रीलण्डसन्निभाः ।
रसालमधुराः केचित् केचिद् ब्राह्मणसुतोदराः ॥२॥

चित्रवन्धा यया भान्ति पद्मधरादिसंज्ञकाः ।
सरस्वत्याः प्रसादेन चित्रवन्धास्तर्पय मे ॥३॥

सेवा गुरोः सुकृतिना प्रतिभासुयोजमभ्यासशास्त्रजलभूवरयोगरम्यम् ।
धीवृक्षमञ्जनकवे रघुवीरसुरेर्वाग्मदृपण्डितवरस्य च रुद्रस्य ॥४॥

दामोदरस्य कृतिगः कविराजराजः सच्चित्रवन्धरचितां कवितां विलोक्य ।
सच्चित्रवन्धवरकौतुकगूढयुक्तः प्राप्ताङ्कुरो विविपकाण्डयुतो दलाढ्यः ॥५॥

पुष्पोचितः फलयरः क्रमशो बभूव प्रेमाह्वयिष्यलतया सुविकाशितोऽद्य ।
चित्रामृतं फलरसं रसिकाः पिबन्तु छायायया भुवि भवन्तु च तापहीनाः ॥६॥

सम्पादकीयम्

कृष्णावरुणालयस्य भगवतो विद्वन्नायस्यासोमानुकम्पया चित्रकाव्यसंग्रहोऽयं प्रकाश
गच्छतीति महत् आनन्दस्य विषय ।

कस्यादिचदपि प्रवृत्तेरूपयोर्मित्व धनलाभस्य मात्रयैवाङ्गुनीयमिति मन्वाने वर्तमानयुगे
समस्ताशाऽऽकाक्षा विहाय 'स्वान्त मुखाय' कस्यादिचत्कलात्मकरचनारूपिसुदोषकालव्यापि-
साधनाया निरतो जनो विरल एव दृश्यते । चित्रकविपण्डितरामरूपपाठका एतावृग्विरलसाधना-
लङ्कृता महाभागा । विद्यानुराग-विनय-सहिष्णुता-आजय-निस्पृह्य सतोष-अमानित्व-मान-
दत्वादयो ब्राह्मणोचिता गुणास्तत्रभवता ध्येयितव्ये मूर्तिमन्त इयोषलभ्यन्ते । 'आशीर्वाचन'-
शीर्षकान्तर्गतो निम्नोद्धृत श्लोक पण्डितचराणा यथायपरिचायक'—

विद्याधर्मवयोऽतिथेन तपता सूक्ष्मशिक्षा तन्वता

हृत्स्थेनापि परीयता ऋषयता मूर्धानमुद्धुग्वता ।

अन्तर्गर्भवसुगंधराप्रतिभदप्रज्ञासमज्ञाजुषा

बन्धा केऽपि समुद्धृता मुकविना वेद्या विवा यन्वितं ॥

चित्रकवे परिचयमह चतुर्दशवर्षपूर्वं लब्धवती । भगवद्रक्तिकप्रवरश्रीरूपगोस्वामि-
पार्दं प्रणीताना कतिपयवर्षात्मकश्लोकानां तत्तत्वरूपविशेषेषु वणविन्यासस्य प्रयोजने समु-
पस्थितेऽहम् आचार्यपादश्रीमहादेवशास्त्रिमहोदयानुपगमा । तैश्चित्ररये सान्निध्यं तदर्थं
साधितम्, चित्रकविभिर्मम उद्देश्यं पूरितञ्च । तदनन्तरं कादया समायोजितासु विभिन्नकाव्य-
गोष्ठीषु चित्रकवीनां दर्शनम् अनेकवारं जातम् । वर्षद्वयात्पूर्वं प्रोद्गमावकाशे भगवत्प्रेरणया
चित्रकवीनां रचनानां सावधानमवलोकनस्याभिलाषः सजात । तदनुसारं ते मया गृह आन-
ग्नितः । तेषां चित्रवन्धावलोकनकाले दार्तालापप्रसंगे मया पुष्टं तं स्वीयकाव्यस्य प्रकाश-
मार्गं यत्नं कृतो न वेति । तैरतिसरलभावेनोपेतम् "अधुना भवत्यैवास्य प्रकाशनं क्रियेत"
इति । हठाद् ब्राह्मणमुखनि सुतस्य वचनस्यामोघता भगवतोऽभिमताऽऽसीत् । ईशप्रेरणया
तेषां चित्रवन्धानां रेखाचित्राकन 'ब्लॉक'-निर्माणञ्च मया स्वीयार्थव्ययेन मासवस्तुष्टये साधि-
तम्, किन्तु प्रत्यमुद्रणसम्बन्धयर्थव्यवस्थां सुदुष्कराय प्रतिभाति स्म । अत्रान्तरे 'आकाशवाणी'-
कार्यप्रसंगे दिल्लीनगरे गतवती, तत्र मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशनसंस्थानस्य स्वामिनः
श्रीमुद्गरलालर्जनमहोदया प्रकाशनार्थं प्रापिता । तैरनायासमेव प्रकाशनभारं स्वीकृतं,
अहं निश्चिन्तीकृता च । तदनन्तरं बहुविधव्यापत्ताऽविलम्बं संपादनमुद्रणपोरसमर्था
आसम् । अनुकूले काले समुपस्थिते इदानीं प्रकाशनं संपन्नं, पठितरामरूपपाठकानां सुचिर-
कालव्यापिगो साधनां कलीभूता, तैयत् स्वप्नेऽपि नो कल्पितं तत्तत्स्य भातं, भगवतो 'हीनार्था-
धिकसायक' इति नाम सार्धकं सवृत्तम् ।

प्रत्येऽस्मिन् पञ्चपञ्चाशच्चित्रवन्धाश्चित्रकवीनां स्वीयपञ्जटीकासवलिता संगृहीता ।
याराण्येयसंस्कृतविद्यालयोपसाहित्यविभागाध्यक्षपण्डितरामकुबेरमालवीयानां सूचनामनुसृत्य
कतिपयसमस्यापूर्तयोऽनुबन्धे सकलिता । अस्मादनुबन्धात् साहित्यविद्याविना महानुपकारो

भविष्यति । चित्रकविरचितानि लघुकाव्यान्पि पृथगनुबन्धे समाधिष्टानि । तत्र 'श्रीराम-
चरितम्' इतिसप्तकाव्यस्य संबन्धे किंचिद् यवतव्यमस्ति । पण्डितरामरूपपाठकमहाकाव्य-
लक्षणानुसारेणास्य रचना संकल्पिताऽऽसीत्; पञ्चशताधिकश्लोकैः सयसप्तकं रामविवाहपर्यन्तं
रचितञ्च । केनचिज्जनैः तस्य समग्रा पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थं नीता किन्तु तदनन्तरं काऽपि
वार्ता तत्सम्बन्धे न जायता । रामवियोगे दशरथस्यावसानमिव स्वस्यापि रामकाव्यवियोग
एवेहलोकत्यागो भविष्यतीति धदन्ति गलदध्वनिचक्रकवयः । तत्काव्यस्य कतिपयाशाः स्वीय-
संग्रह इतस्ततः प्रकीर्णेषु पत्रपत्रेषु तैः प्राप्ता, तानेव संगृह्य प्रयमानुबन्धे दत्त्वा ते यत्किञ्चित्
तुष्टाः सन्ति । एतानि लघुकाव्यानि, तत्रापि विशेषेण रामचरितस्फाल्पाशमवलोक्य सहृद-
यपाठकादिचक्रवर्त्यैः सहजप्रयत्नशक्तिं प्रसादगुणोपेत रचनाकौशलञ्च नितरां श्लाघयिष्यन्ति,
तत्रा नास्ति सन्देहेऽहो । तदीयं धालमुलभसारल्यमेतद्वरचनासु प्रतिपदं प्रतिभाति ।

वाक्ये, चित्रतत्त्वस्य मोर्मासा चित्रबन्धनस्येतिहासश्च साहित्यविद्यार्थिनां प्रयोजनं
साधयिष्यत इति मत्वा 'चित्रकाव्यमोर्मासा'-शीर्षके लेख एतद्विषयद्वयं समाविष्टम् ।

सुधीपाठकाः संपादननुटिमार्जनानुग्रहं कुर्युरिति धावे ।

कृतज्ञता-प्रकाशः

प्रस्तुतग्रन्थस्य संकलन-संपादन-मुद्रण-प्रकाशनकार्ये यंगुञ्जैः सहयोगिमित्रैः सुदूरस्थ-
महानुभावंश्चामूल्यसहयोगप्रदानेन अनुगृहीताऽस्मि तान् प्रति हार्दिककृतज्ञताप्रकाशस्य पवित्र-
कर्तव्यनिर्वाहसहितं विरताऽस्मि दीर्घतरप्यधनसमारम्भात् ।

अनन्तश्रीभिर्भूयितजगद्गुरु-शंकराचार्य-काशीसुमेरुपीठाधीश्वरस्वामिमहेश्वरानन्दसर-
स्वतीपादा. (कवितार्किकचक्रवर्तिपण्डितमहादेवशास्त्रिणः)—'आशीर्वाचनम्'-इतिशीर्षके चित्र-
काव्यस्य विवेचनोदाहरणप्रदानार्थम् ।

वेदतत्त्वसन्निर्वाहपद्विरातमहोदयाः (शेकण्वासीन) 'चित्रप्रसांता' इतिशीर्षके चित्रस्य
संकेतभाषाया विवरणप्रदानार्थम् ।

श्रीसुन्दरलालजैनमहोदया. (भोतीलाल-वनारसीदास-प्रकाशनसंस्थानस्य स्वामिन)
प्रकाशनभारग्रहणार्थम् ।

पण्डितश्रीद्वदेवत्रिपाठिमहोदयाः (उज्जैननिकटस्थउन्हेलनिवासीनः) चित्रकाव्यस्य
इतिहाससम्बन्धि-सामग्री-संकलने साहाय्यार्थम् ।

पण्डितश्रीजगन्नाथपाठकमहोदयाः—चित्रबन्धानां हिन्दीटीकांनिर्माणार्थम् ।

पण्डितश्रीरतिनाथशामहोदयाः—संपादनकार्ये योगदानार्थम् ।

पण्डितश्रीरामकुन्दरमालवीयमहोदयाः—समस्यापूर्तिसंग्रहे सहयोगार्थम् ।

समादरणीयाः कविवर्याः—स्वस्वरचनाप्रदानार्थम् ।

श्रीचन्द्रभूषणतिवारीमहोदयाः (मध्यप्रदेशस्थशहडोलनिवासीनः) रामचरितमानसान्त-
र्गतचित्रबन्धसम्बन्धिसूचनाप्रदानार्थम् । सूचनेयं सागर-विश्वविद्यालये प्रस्तुत-अप्रकाशित
शोधप्रबन्ध-अन्तर्गता ।

पण्डितभोजगन्धायमुरलीधर अहिवासीमहोदयाः—धन्यानां रेखाचित्रनिर्माणव्यवस्थाया सहयोगार्थम् ।

श्रीदुर्गाप्रसादपट्टनायकमहोदया - मुखपृष्ठचित्रस्य प्रारम्भिकरूपरेखानिर्माणार्थम् ।

पण्डितयोगजाननशास्त्रिभूषलगांवकरमहोदयाः—वेदे चित्रसम्बन्धिमन्त्राणां संदर्भ-सहितमनुसन्धानार्थम् ।

श्रीलक्ष्मीदासमहोदया (काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्यमुद्रणालयध्यवस्थापकाः)—मुद्रण-कार्ये तत्परत्वायम् ।

॥ इति शम् ॥

काशीहिन्दूविश्वविद्यालय

फाल्गुन कृष्णत्रयोदशी

(शिवरात्रि)

सोमवासर

विक्रमाब्द २०२१

१ मार्च, ख्रिष्टाब्द १९६५

विज्ञापयित्री

शर्मोपाह्वा प्रेमलता

एम० ए०, शास्त्राचार्य (साहित्य)—

पीएच डी, सगीतालङ्कार—उपाधिधारिणी ।

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्यश्रीकलासगीतभाररया

सगीतशास्त्रानुसन्धाने रीडरपदस्या ।

चित्रकाव्यमीमांसा

शर्मोपाह्व प्रेमलता

१. चित्रस्यानेकार्थत्वम्

“चित्रं भूतं भव्यं भुवनं चित्रम्” (महानारायणोपनिषद् १३।२)

‘चित्र’पदं वैदिकवाङ्मये प्राताधिकवारं प्रयुक्तम् । तत्र कतिपयार्था यथा—

१. अद्भुतम्, आश्चर्यम्, विचित्रं वा—चित्रं सन्तं गुहाहितं सुवेदं कूचिर्वापिनम् ।
(ऋ० सं० सातयत्नेकर सं० ४।७।६)
चित्रं ह यद् वा देवया उ अद्विरूपो विवक्षित सोममुद् मयम्याम् । (तत्रैव ७।६।५)
अमूरा विश्वा शृण्णाविमा वां न यासु चित्रं ददुशो न यक्षम् । (तत्रैव ७।६।५)
चित्रं तद् वो मरुतो याम जेकिते । पुङ्ग्या यक्षधरप्यापयो बुहुः ॥ (तत्रैव २।३४।१०)
चित्रोऽसीति चित्रं नाम कुरवोपतिष्ठते ये अग्नय इति । (कात्यायन धौ० सू० अ० १८ ध्वनप्रकरणम्)
पुरये चित्रे साम गायति । (का० धौ० सू० १७।७।६)
चित्रः प्रवेत उपसो महां अस्तयन्ने सत्ये मा रिपामा वयं तव । (ऋ० सं० १।९४।५)
इदं ध्येष्ठं ज्योतिषां ज्योतिरागान्चित्रः प्रवेतो अजनिष्ट विज्वा । (तत्रैव १।१३।१)
स चित्रचित्रं चितयन्तमस्मे चित्रक्षत्र चित्रतमं धयोषाम् ॥ (तत्रैव ६।६।७)
रयिर्न चित्रा सूर्यो न सद्गुणायुर्न प्राणो नित्यो न सूनः । (ऋ० सं० १।६६।१)
२. नागाविषम्—चित्रामघा यस्य योगेऽधिजग्ये तं वा हुवे अतिरिक्तं विवर्ष्य ।
(तत्रैव ८।५।८।३)
वाजिनीवती सूर्यस्य घोषा चित्रामघा राय ईशे वसूनाम् । (तत्रैव ७।७।५।५)
उषा अर्वांश रश्मिभिर्व्यपता चित्रामघा विश्वमनुप्रभूता । (तत्रैव ७।७।७।३)
चित्रं ययो बृहदस्मे दधातु यूयं पातु स्वस्तिभि सदा न । (तत्रैव ७।४।५।४)
अग्ने विदस्वदुपसश्चित्रं राधो अमर्त्य । (तत्रैव १।४।४।१)
स्वे इयः संवधुर्भूरिर्पसश्चित्रोतयो वामजाताः । (तत्रैव १०।१४०।३)
३. अनेकम्—चित्रैरञ्जिभिर्वपुषे व्यञ्जते वक्षःसु रुमर्मा अधिवेतिरे शुभे ।
(तत्रैव १।६।४।४)
४. प्रभूतम्—चित्रं रयिं यशसं धेहस्मे देवि मर्त्येषु मानुषि धवस्युम् । (तत्रैव १।११३।१५)
५. उत्कृष्टम्—चित्रो वोऽस्तु यामश्चित्र उतो सुदानवः । मरुतो अहि भानव ॥
(तत्रैव १।१७।२।१)
६. दीप्तिमत्—स्वर्गं न पेशो विदयेष्वञ्जिच्चित्रं दिवो दुहिता भानुमथेत् ।
(तत्रैव १।९।२।५)
स्वसारः दयावोमरुयोमज्जुपञ्च चित्रमुच्छन्तोमुवसं न गावः । (तत्रैव १।७।१।१)
आयः स्वर्णभानुना चित्रो विभात्याचिषा । (तत्रैव २।८।४)

७ नातावर्णयुक्तम् (शबलम्)—सचन्त यदुपस सूर्येण चित्रामस्य केतवो रामविन्दन् ।
(तत्रैव १०।१११७)

आवहन्ति पोष्या वार्याणि चित्रं वेतु कृणुते चेक्विता । (तत्रैव १।११३।१५)
चित्रं शिशुं परितमास्यक्तूनं प्र मातृग्यो अधि कनिकदद्या । (तत्रैव १०।१।२)
पथमानमहिभ्रवश्चित्रेभिर्यासि रश्मिभि । (तत्रैव ९।१००।८)
चित्रेभिरभ्रैरुपतिष्ठथो रव द्या वर्धयथो अमुरस्य मायया । (तत्रैव ५।६३।३)

८ दर्शनीयम्—एन्द्र याहि मत्स्व चित्रेण देव राधसा । (तत्रैव ८।१।२३)
वि तद् ययुरक्षणयुग्मिरश्वेचित्रं भान्ययुषसञ्चन्द्ररथा । (तत्रैव ६।६५।२)
अनौ चायूमके यज्ज्योतिश्चित्रतरम् (मंत्रेय्युपनिषद् ६।१०)

९ आलेख्यम्—चित्रभित्तिरिव मित्यामनोरमम् । (मंत्रेय्युपनिषद् ४।२)

लौकिकवाङ्मये 'चित्र'पदाद् (१) विविधवर्णयुक्त (शबलम्) (२) आलेख्यम् (३) अद्भुत चमत्कारजनक वा (४) उज्ज्वल भास्वर वा, (५) मधुरम्, (६) उद्वेगकरम् इत्यर्था प्रायेण गृह्यन्ते । तत्र क्रमदा उदाहरणानि यथा—

- (१) भृगु चित्रो रजतविन्दुभि (वाल्मीकिरामायणे ३ ३६ १८)
- (२) चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्ययोगा० (माघकाव्ये २ ९) पुनरपि चिनीकृता कान्ता (तत्रैव ६ २०)
- (३) किञ्चन चित्रं यदि कामसूत्रं (रघुवशे ५ ३३) वाक्यमप्रतिरूपं तु न चित्रं स्त्रीयु (वाल्मीकिरामायणे ३ ४५ २९)
- (४) चित्रपातुविचित्राद्रौतिभमन्भुजद्वमान् ।
जलाशमाम्निष्ठवजलान्नलिनीं सुरसेविता ॥ (श्रीमद्भ्रागवते १ ६ १२)
- (५) धवता चित्रकय (शुक्नीतिसार ३ ५६)
चित्रस्वनं पत्रयं (श्रीमद्भ्रागवते १ ६ १३)
- (६) चित्रैर्वंधोपायै (मनुस्मृतौ ९ २ ४८)

काव्यशास्त्रे द्वितीय—तृतीयाद्यादिषु गृह्यन्ते । एतदतिरिक्ता कतिपया अर्था यथा—
सर्पविशेष, अशोकवृक्ष, तिलक, आकाश, श्वेतकुण्डम् इत्यादयः ।

२. काव्येऽन्यकलासु च चित्रतरम्

काव्यशास्त्रे चित्रपदस्य प्रथमप्रयोजितारो ध्वनिकारा स्मृता । पाठकानां सौकर्याय काव्ये चित्रतरवप्रतिपादनी प्रयासो अविकलमुद्दिश्यतेऽन । यथा ध्वन्यालोके—

“प्रधानगुणभावाम्या व्यङ्ग्यस्यैव व्यवस्थिते ।

काव्ये उभे ततोऽन्यद् यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥

चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् ।

तत्र चित्रिचिच्छब्दचित्रं वाच्यचित्रमतः परम् ॥

“व्यङ्ग्यपदार्थस्य प्रापाये ध्वनिसहितवाक्यस्य प्रकार, द्रुगभावे तु गुणीभूतव्यङ्ग्यता ।
ततोऽन्यद् रत्नभाषावित्त्वर्गरहितं व्यङ्ग्यपदार्थविशेषप्रकाशनशक्तिशून्यं च वाक्यं केवलवाच्य-

वाचकवैचित्र्यमात्राभ्येणोपनिबद्धमालेख्यप्रत्यं यदानीतते तच्चित्रम् । न तन्मुख्यं काव्यम् । काव्यानुकारो ह्यसौ । तत्र किञ्चिच्छब्दचित्रं यथा वृष्करयमकादि । याच्यचित्रं ततः शब्द-चित्रादग्यद्ध्यङ्गाचार्यसंस्पर्शरहितं प्राधान्येन वाच्यार्थतया स्थितं रसादितात्पर्यरहितमुत्प्रेसादि ।

“अथ किमिदं चित्रं नाम ? यत्र न प्रतीयमानार्थसंस्पर्शः । प्रतीयमानो ह्यर्थभेदः प्राक्प्रदर्शितः । तत्र यत्र वस्त्वलङ्कारान्तरं वा ध्वङ्गाद्यं नास्ति तत्र नाम चित्रस्य कल्प्यतां विषयः । यत्र तु रसादीनामविषयत्वं स काव्यप्रकारो न सम्भवत्येव यस्मादवस्तुसंस्पर्शिता काव्यस्य नोपपद्यते । यस्तु च सर्वमेव जगद्गतमवश्यं कस्मिंश्चिद् रसस्य भावस्य वाङ्मत्वं प्रतिपद्यते अन्ततो विभायत्येन । चित्तवृत्तिप्रशेषा हि रसादयः, न च तवस्ति यस्तु किञ्चिद् यन्न चित्रवृत्तिविशेषमुपजनयति तदनुत्पादने वा कविविषयतैव न स्यात् कविविषयश्च चित्रतया कश्चिन्निरूप्यते ।

“अत्रोच्यते—सत्यं न तादृशकाव्यप्रकारोऽस्ति यत्र रसादीनामप्रतीतिः । किन्तु यदा रसभावादिविषयक्षानूयः कविः शब्दालङ्कारायलङ्कारौ धोषनिवृत्त्याति तदा तद्विवक्षा-पेक्षया रसादिशून्यताऽयस्य परिकल्प्यते । विषयोपारब्ध एव हि काव्ये शब्दानामर्थः । वाच्य-सामर्थ्यवशेन च कविविषयक्षारहेऽपि तयाविधे विषये रसादिप्रतीतिर्भवन्ती परिदुर्गला भवती-त्यनेनापि प्रकारेण नीरसत्वं परिकल्प्य चित्रविषयो ध्येयस्याप्यते । तदिदमुक्तम्—

“रसभावादिविषयविषयक्षारहे सति ।

अलङ्कारनिबन्धो यः स चित्रविषयो मतः ॥

रसादिषु विषयास्तु त्पात्तात्पर्यवती यदा ।

तदा नास्त्येव तत्काव्यं ध्येयं न गोचरः ॥

“एतच्च चित्रं कवीनां विभूट्यलङ्कारं रसादितात्पर्यमनपेक्ष्य काव्यप्रवृत्तिदर्शना-बस्माभिः परिवर्तितम् ।”

तत्र लोचनव्याख्या :—

“यमकचक्रवर्णादिचित्रतया प्रसिद्धमेव तत्तुल्यमेवायं चित्रं मन्तव्यमिति भावः । आलेख्य-प्रत्यमिति । रसादिजीवरहितं मुख्यप्रतिवृत्तिरूपं चेत्यर्थः ।”

प्रस्तुतोद्धरणे चित्रपदादालेख्यप्रत्यमत्वं मुख्यकाव्यस्य प्रतिवृत्तिरूपत्वं वा प्रमुखरूपेण गृहीतम् । यथाऽऽलेख्यं वस्तुनोऽनुकृतिपरं भवति, तथैव चित्रकाव्यं मुख्यकाव्यस्यानुकरणमेव रसादिजीवरहितम् । अनुकृतिस्तु निष्प्राणा एव भवतीति सुविदितमेव । दृश्यललितकलासु ध्वन्यललितकलापेक्षयानुकृतितत्त्वं विशेषेण दृश्यते । तेनैवाऽऽलेख्यस्य सादृश्यं गृहीतम् । मम्मटाचार्येणापि काव्यस्य तृतीय—(अथ) कोटी चित्रकाव्यस्य समावेशः प्रतिपादितः ।

ननु चित्रपदेन वैचित्र्यं, कुतुहलजनकत्वं, विस्मयकरत्वं चाभिप्रेतं भवेत् । काव्येऽद्भुत-रसस्य विस्मयतत्त्वस्य वा सर्वत्र व्यापकता स्वीकृता । सहृदयाह्लादजनने वैचित्र्यस्य महत्त्वमय-गणयितुं न पारयति कोऽपि तत्त्वचिन्तकः । तर्हि किमिदं नाम चित्रकाव्यस्य मुख्यकाव्यपरिध-र्हणकारः (ध्वनिकारेण यथा), अथकोटी स्वीकरणं वा (मम्मटेन यथा) । अत्रोच्यते, वैचित्र्ये नास्त्यर्थः वस्यापि, किन्तु कवेविवक्षं काव्यकोटिनिर्धारणे प्रमाणम् । यदि रसभावादिविषयस्य वैचित्र्यमात्रे विषयात् स्यात् तर्हि रसभावादिव्यञ्जककाव्यापेक्षया हीनत्वं

दुर्निवार्यमेव । रसभावानुप्राहकं वैचित्र्यं नास्त्यनभिमतं कस्यचिदपि । वैचित्र्यमात्रस्य
स्यतंत्रप्रयोगः रसभावध्वन्यनुगतप्रयोगश्च विवेक्तुं न शक्यतेऽतिसूक्ष्मदृष्टिं विना । तत्र
कविद्विवक्षेव कविसंरम्भो वैकमानं प्रमाणमिति पुनरपि कथनीयम् ।

चित्रकाव्ये चास्तायाः सद्भावं प्रति चित्रमीमांसाकारस्याप्ययदीक्षितस्य विशेषमिद्विज्ञत-
मत्रोल्लेखनीयम् “अदध्यङ्ग्यमपि चाष्ट तच्चित्रम्” (चित्रमीमांसायां ग्रन्थारम्भप्रकरणे) ।
अव्यङ्ग्येऽपि चास्तायाः सर्वथा निषेधः सर्वत्र नो स्वीकरणीयः, इत्यभिप्रेतोऽयोंऽत्र । चास्ताया
निषेधे काव्यलक्षणमेव चित्रेऽव्याप्तं भवेत् ।

चित्रकाव्यस्य शब्दचित्र-अर्थचित्रेतिभेदद्वये किञ्चित्सारतन्मयमस्तीति मत्वा जगन्नाय-
पण्डितराजेनार्यचित्रमथमकोटेरुद्धतं, मध्यमकोटौ स्थापितञ्च । तदर्थं तेन काव्यस्य चतुष्को-
टयः स्वीकृता यथा प्रथमा कोटि—ध्वनिकाव्यं, द्वितीया कोटिर्गुणीभूतव्यंग्यं, तृतीया कोटिर्य-
च्चित्रं, चतुर्थ्याऽधमकोटिः शब्दचित्रम् । चित्रमीमांसाकारेणाप्यर्थचित्रस्य शब्दचित्राऽपेक्षया
श्रेष्ठत्वमभिहितं यथा—“शब्दचित्रस्य प्रायो नीरसत्वान्नात्यन्तं तवाद्विपत्ते कवयः, न वा तत्र
विचारणीयमतीवोपलभ्यत इति शब्दचित्रांशमपह्नायार्यचित्रमीमांसा प्रसन्नविस्तीर्णा प्रस्तूयते ।”
(चि० मी० १)

ध्वनिकाव्यस्य तुलनायामर्थचित्रस्य चापेक्षया शब्दचित्रस्यावरत्नमपरिहृत्य भवतु नाम,
किन्तु तत्रापि धमत्कारविशेषस्य सद्भावोऽवगणनां नार्हति । ध्वनिकारानन्दवर्धनाचार्येणापि
स्वीयदेवीशतके प्रभूतचित्रबन्धविन्यासः कृत इति विख्यातमेव । वर्णसाम्ये शब्दसाम्ये च
संस्कृतमानवस्य स्वभाविकी रुचिर्नोच्छेदनीया । शब्दचित्रस्याधमकोटिस्वीकरणेऽपि तत्रा-
भिवचिरद्यापि नो निराकृता । वर्णावृत्ति आकृष्टिकल्पना ध्वन्यस्य दृश्ये परिणतिरेव ।
आकृत्यात्मकचित्रबन्धानां (खड्गचक्रादीनां) मूला प्रवृत्तिः ध्वन्यस्य दृश्ये न्यासरूपेण वर्तते ।
ध्वन्यस्य दृश्येऽभिव्यक्तेरुच्छान्तनिर्वाणमस्माकं संगीते राग-भ्यानपरम्परायां विद्यते । ध्वन्य-
रागस्य दृश्यरूपध्यानं विवृतमस्माकं संगीतशास्त्रे । वेदपाठस्य ध्वज-जटा-माला-रथ-इत्याद्यध्व-
भेदेऽप्याकृतिसूचकानि कतिपयनामाणि सन्ति । अत्रापि ध्वन्यवर्णविन्यासस्य क्रमभेदस्य
दृश्यकल्पनेऽप्युपजीव्या । तद्वत् संगीतस्य स्वरसंदर्भरूपिध्वलंकारेषु कतिपयनामान्याकृतिसूचकानि
विद्यन्ते । यथा—वेणी—उर्मि—श्येन—आवर्त—आदीनि । संगीतप्रबन्धानां नामस्यपि चक्रवाल-
क्रीञ्चपद-स्वस्तिक (रागकदम्बप्रबन्धभेदः)—इतोदुगाकृतिसूचकसंज्ञा उपलभ्यन्ते । तद्वदेव-
छण्डसादपि दृश्यसूचकनामानि प्राप्यन्ते यथा—कमल-काञ्ची-किरीट-क्रीञ्चपद-ध्वज-चक्रपद-
इत्यादीनि ।

ध्वन्ये दृश्यकल्पनायाः स्वल्पविवृत्यनन्तरं विविधकलासु चित्रकाव्यस्य सद्कप्रवृत्तेर्य-
त्किञ्चिद्विवरणं श्रमप्राप्तमेव । चित्रकलायां (आलेख्ये) एकस्यामाकृत्यां गूढभावेनान्याकृति-
निवेशनं क्रियते । यथा—मेषपद्मतेजिचित्रे गजपद्मतेर्गुणचित्रणम् । तद्वन्मूर्तिकलायामप्य-
कस्यां मूर्त्यभिव्यक्तिमाकृत्योनां गूढसन्निवेश उपलभ्यते । उत्कलप्रदेशे भुवनेश्वरनगर्पा
प्रत्यातरेहारगौरीमन्दिरस्य प्राङ्गणस्य एकस्मिन्लघुमन्दिरे प्राच्यां जटितं कं मूर्तिर्मया दृष्टा
यस्यामेवः दायानः पुण्डरी भङ्गिचित्सेपेण दर्शनाद् यामदिशि न्यस्तशिरा दृश्यतेऽपरमङ्गया
दर्शनेन च दक्षिणदिशि न्यस्तशिरा प्रतीयते, पुनरप्यपरमङ्गया निरीक्षणेन पुनरप्युप-
प्रतिभाति ।

तद्वत् वास्तुकलायां कोणाकार्यसूर्यमन्दिरस्य रयाकृतिः प्रतिद्वेय । गीतप्रबन्धेष्वपि तत्सदृशी प्रयुज्यते । कतिपयप्रबन्धभेदानां जनयित्रीति ज्ञायते तज्ज्ञः । उदाहरणार्थं—स्वरार्थप्रबन्धे स्वरसंज्ञानां संकेताक्षराणां स-रि-ग-म-पधनीनां तत्तद्वादात्मकस्वररूपसंश्लेषेणार्थकल्पना क्रियते । यथा—‘गागरी सिर पर घोरी’; ‘सगरे गाम मे, धाम धाम मे’ । कंयाडप्रबन्धे पाटाक्षरैः (वाद्यजनितध्वनिमूचकाक्षरैः) सार्यका निरर्थका च गीतरचना क्रियते, इयमेवाधुना ‘त्रिषट्’— इति नाम्ना ह्येता ।

अत्रोपसंहारे वैदिकपरम्परायां यज्ञकर्मणि ‘इयेनचिद्’ इति संज्ञया ह्येतास्य क्रिया- विशेषस्य स्मरणं प्राप्तं भवति । तत्र इयेनाहुतेतिप्यस्य विविधेष्वेव कानां चयनं भिन्नविशेषेण क्रियते । तद्वत् ‘कङ्कुचिद्’ इति चयनयागसंज्ञाऽपि विद्यते ।

आगमपरम्परागताध्यामुपासन—पद्धत्यां मन्यो ज्ञानात्मकः, तन्त्रं क्रियात्मकम्, यन्त्रञ्च भावनात्मकम् । यन्त्रमाकृतिसमूहमेव, तत्रापि चित्रग्रन्थानां मूलं भारतीयोपासनया सह संबद्धमिति प्रतीयते ।

३. संस्कृतसाहित्ये लक्षण-लक्ष्य-ग्रन्थेषु चित्रबन्धकाव्यस्येतिहासः

(क) लक्षणग्रन्थाः

१. भरतमुनेनट्टियशास्त्रम्—नाट्यशास्त्रे ‘यमकम्’ इत्येक एव शब्दालंकारः प्रति- पादितः । यथा—

शब्दान्यासस्तु यमकं पादाविष्टु विकल्पितम् ॥ (मा० शा० १६, ५९) -
अत्राभिनवभारती यथा—

“एवमर्थविषयलक्षणप्रसङ्गेनार्थालंकारान् प्रदर्श्य शब्दालंकारस्वरूपमाह..... ।
तुरर्थांलंकारेभ्यो व्यतिरेकमाह । शब्दशब्देन यणः, पदं, तदेकदेश इति सर्वं गृह्यते ।
तेनानुप्रासः, लाटोपादेरनेनैवोपसंग्रहः । यमो द्वौ समजातायुच्येते तत्प्रकृतित्वाद्यमकम् ।
तेनैकस्याक्षरस्य पदस्य वा द्वितीयं सदृशं निरन्तरं सान्तरं वा शोभाजनकमलंकारः । यथा
मुषताफलस्योचित-मुषताफलान्तर-यमरागादेर्वोपाश्रयविशेषः समुचितसहास्रीन-सत्पुरुषमप्यपतनं
वा सत्पुरुषान्तरस्य”

मुस्पष्टविवृतिरियं विवरणान्तरं नापेक्षते । यमकस्य भरतोक्ता दश भेदाः सलक्षणा यथा—

- (१) पादान्तयमकम्—चतुर्णां यत्र पादानामन्ते स्यात् सममक्षरम् ।
- (२) काष्ठ्रीयमकम्—पादस्यादौ तयान्ते च यत्र स्यातां पदे समे ।
- (३) समुद्गयमकम्—अर्थेनैकेन यद् वृत्तं सर्वमेव समाप्यते ।
- (४) विक्रान्तयमकम्—एकैकं पादमुत्क्रम्य द्वौ पादौ सदृशौ यदा ॥
- (५) चक्रवाल्यमकम्—पूर्वस्थान्तेन पादस्य परस्यादियेदा समः ॥
- (६) संदष्टयमकम्—आदौ द्वे यत्र पादे तु भवेतामक्षरे समे ॥
- (७) पादादियमकम्—आदौ पादे तु यत्र स्यात् समावेशः समाक्षरः ।

(८) आग्नेदितयमकम्—पादस्यान्त्यं पदं यत्र द्विद्विरेकमिहोच्यते ॥

(९) चतुर्व्यवसितयमकम्—सर्वे पादाः समा यत्र भवन्ति नियताक्षराः ॥

(१०) मालायमकम्—नानारूपैः स्वरैर्युतं यत्रैकं व्यञ्जनं भवेत् ॥

(ना० शा० १६. ५९-८६)

वर्णावृत्तिः पदेकदेशावृत्तिः पदावृत्तिरिति त्रिविधाऽऽवृत्तिरेव शब्दार्थकाराणां मूलरूपा । यमकस्यैव शिथिल-गाढ-बन्धश्चित्रबन्धाः सम्भवन्ति । भरतोक्तयमकभेदेऽपि चक्रवाल-काञ्ची-मालेतिसंज्ञा आकृतिमुख्याः । चक्रवालयमकमेव चक्रबन्धस्य रूपे न्यस्तं परवर्तित-काले ।

२. अग्निपुराणम्—अत्र यमकस्य षोडशभेदाः, चित्रबन्धानां चाष्टौ भेदा उक्ता यथा—गोमूत्रिका, अर्धभ्रमणम्, सर्वतोभद्रम्, अम्बुजम्, चक्रम्, चक्राक्षम्, दण्डः, मुरजश्चेति ।

३. भामहस्य काव्यालंकारः—अस्मिन् ग्रन्थे यमकस्य पञ्चप्रकारा आदि-मध्यान्त-पादान्यास-आवली-समस्तपाद-इतिविशेषणयुक्ता एव स्वीकृताः । भरतोरुक्ता अन्ये भेदा एष्वेवान्तर्भूता इति प्रतिपादितम् (२ ९-१८) । प्रहेलिकाया लक्षणमुक्त्वा तस्य व्याख्या-गम्यत्वञ्च द्योतयित्वा तदुदाहरणं नोक्तवान् भामहः ।

४. दण्डिनः काव्यालंकारः—यमकभेदाः सविस्तरमुक्ताः । कतिपयचित्रबन्धा अपि लक्षणोदाहरणसहिताः प्रतिपादिताः । यथा—गोमूत्रिका, अर्धभ्रमकम् सर्वतोभद्रम् । प्रहेलि-कायाः साङ्गोपाङ्गनिरूपणमुपलभ्यतेऽस्मिन् ग्रन्थे ।

५. वामनस्य काव्यालंकारसूत्रप्रुप्तिः—अत्र यमकस्यानेकभेदा उक्ताः । शृङ्गल-परिवर्तक-धूर्ग-इति-भङ्गविशेषा यमकस्योपकारकत्वेनोपन्यस्ताः ।

६. रुद्रटस्य काव्यालंकारः—यमकस्लेपनिरूपणानन्तरं चित्रबन्धप्रतिपादनं स्वतन्त्रेऽध्याये (पञ्चमे) कृतम् । तत्र चित्रबन्धस्य लक्षणं यथा—

भङ्गान्तरकृततत्कर्मवर्णनिमित्तानि वस्तुहृषाणि ।

साट्टकानि विचित्राणि च रच्यन्ते यत्र तच्चित्रम् ॥ (५.१)

तत्रोदाहृता बन्धा यथाः—खड्ग-मुसल-धनुः-शर-शूल-शक्ति-हल-रथपद-गुरगपद-गजपद-प्रतिलोमानुलोम-अर्धभ्रम-मुरज-सर्वतोभद्र-पद्म-अनुलोम-विलोमविपर्यस्ताक्षरपाठाः । अष्टबन्ध-स्य पद्यानां महाचक्र एकत्र विन्यासो रुद्रटस्मात्पूर्व-कोशलव्यञ्जकः । अस्माकं चित्रकविरामरूपैरपि महाचक्रो निबद्धः ।

७. भोजराजस्य सरस्वतीकण्ठाभरणम्—समस्तलक्षणग्रन्थानां मौलिरत्नभूतोऽयं ग्रन्थश्चित्रबन्धनिरूपणप्रसङ्गे । तत्र चित्रप्रकरणे वर्ण-स्थान-स्वर-आकार-गति-बन्ध-इतिषट्-प्रकारेण विशिष्टस्य चित्रकाव्यस्य साङ्गोपाङ्गानि लक्षणोदाहरणानि सन्ति । आकृतिमूलकेषु बन्धेषु यद्विषयः पद्मबन्ध, चक्र-द्विशृङ्गाटक-शरयन्त्र-व्योम-मुरज-एकाक्षरमुरज-मुरजप्रसार-गोमूत्रिकादयो विशेषौल्लेखनीयाः ।

८. भम्मटस्य काव्यप्रकाशः—यमकस्य 'अर्थे सत्यर्थभिन्नानां वर्णानां सा पुनः पुनः' (१११७)—इति लक्षणमुक्त्वा भम्मटाचार्यः 'तदेतत्काव्यान्तर्गद्भूतमिति नास्म

भेदलक्षण कृतम्' इति गवित्वा यमकभेदानां साङ्गनिर्हणान्निवृत्त । तत्र चित्रबन्धस्य लक्षणं यथा—

तच्चित्रं यत्र वर्णानां खड्गाद्याकृतिहेतुता ॥ (९१२१)

खड्ग-मुरज-पद्म-सर्वतोभद्र-इति-चत्वारो भेदा उदाहृता ।

९. हेमचन्द्रस्य काव्यानुशासनम्—“स्वर-व्यञ्जन-स्थान-गति-आकार-नियम-व्युत्-गदादि-चित्रम्”—इति लक्षणं दत्त्वा प्रतिभेदमुदाहरणानि न्यस्तवान् हेमचन्द्र । आकारबन्धे नास्ति विशेषः कोऽपि ।

१०. राजानरुच्यकस्य अलंकारसर्वस्यम्—“वर्णानां खड्गाद्याकृतिहेतुत्वे चित्रम् ।” (पृ० ३०) “पौनरुक्त्यप्रस्तावे स्थानविशेषश्लिष्ट-पौनरुक्त्यात्मकं चित्रवचनम् । यद्यपि लिप्यक्षराणां खड्गादिसन्निवेशविशिष्टत्वं तथापि श्रोत्राकाशसमवेत-वर्णात्मशब्दाभेदेन तेषां लोकेप्रतीतेर्वाचकशब्दालंकारोऽयम् ।” (तत्रैव) । तत्र जयरथस्य टीका यथा—“लिप्यक्षराणां भूयमाणता सतस्त्ववर्णशब्दाभेदप्रतिपत्त्या औपचारिकोऽयं शब्दालंकार इति तात्पर्याधि ।”

११. कविकर्णपूरस्य अलंकारकौस्तुभः

चित्रं नीरसमेवाहर्भगवद्विषयं यदि । (७२१४)

तदा किञ्चिच्च रसयद्येक्षो पर्वचवर्णम् ॥

इतिश्लोके चित्रस्य पुण्यं निर्देशं कृत्वा कतिपयबन्धानुदाहृतवान् कविकर्णपूरो यथा—
प्रतिलोमानुलोमपाद-प्रतिलोमानुलोमश्लोक-सर्वतोभद्रच्छत्र-खड्ग-मुरज-पताका-गदा-पद्म-चक्र-शाङ्ग-वधा ।

१२. विश्वनाथस्य साहित्यदर्पणः—

पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते ॥ (१०१५)

“आदिशब्दात् खड्गमुरजचक्रगोमूत्रिकादयः । अस्य च तथाविधश्रोत्राकाशसमवाय-विशेषबलेन चमत्कारविधायिनामपि वर्णानां तथाविधश्रोत्राकाशसमवायविशेषबलेन चमत्कार-विधायिवर्णभेदेनोपचाराच्छब्दालंकारत्वम् । (अष्टदलपद्मबन्धस्योदाहरणानन्तरम्)—
काव्यान्तर्गुह्यभूततया तु नेह प्रपञ्च्यते ।”

उद्धृतेन तु काव्यालंकारसारसंग्रहेऽनुप्रासलाटानुप्रासादि व्यतिरिक्त कोऽपि शब्दालंकारो न निरूपित इति तस्य सग्रहो न कृतोऽत्र ।

चित्रकाव्य-प्रतिपादक-प्रकीर्णलक्षणग्रन्थेषु धर्मदाससूरेविदग्धमूलमण्डनम् इति ग्रन्थस्मरणीयोऽत्र । तस्यैवाधुनिकयुगे दामोदरमिश्रशास्त्रिप्रणीतं चित्रबन्धकाव्यमपि लक्षणोदाहरण-ग्रन्थरूपेणोल्लेखनीयम् ।

उपसंहारे पाणिनीयाष्टध्यायीत उद्धरणमेकमप्रासङ्गिकं न भवेत् । समायाम् (३।४।४२) ‘ग्रन्थे च विभावा’ (६।३।१३) इति सूत्रद्वयस्य व्याख्याने काशिकामा क्रौञ्च-समूरिका-अट्टालिका-हस्त-चक्र-इति-बन्धभेदा उल्लिखिता । तेनावधारयितुं शक्यते यत् पाणिनिमुने कालेऽपि काव्ये चित्रबन्धानां प्रचलनमासीत् ।

(ख) लक्ष्यग्रन्थाः

वैदिकवाङ्मये शब्दचमत्कारस्य कूटत्वस्य च बीजरूपेण सञ्ज्ञावोऽविरलरूपेणोपलभ्यते ।
कूट-प्रकारविशेष-ग्रहेलिकाया उदाहरणरूपि-निम्नोद्धृतमन्त्रा विद्यन्ते ।

कः स्विदेकाको चरति क उ स्विज्जायते पुनः ।
कि १७ स्विद्विमस्य भेषजंङ्गुवा वपन महत् ॥४५॥
सूर्य एकाको चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।
अग्निहिमस्य भेषज भूमि वा वपन महत् ॥४६॥
कि १७ स्वित् सूर्यसमञ्ज्योति कि १७ समुद्रसम सरः ।
कि स्वित् पृथिव्यं वर्षोप कस्य भाना न विद्यते ॥४७॥
ब्रह्मसूर्यसमञ्ज्योतिर्द्यौ समुद्रसम १७ सरः ।
इन्द्र पृथिव्यं वर्षोपान्मोस्तु भाना न विद्यते ॥४८॥
येष्वन्त पुरुष आविवेश काव्यन्त पुरुषे अपितानि ।
एतद् ब्रह्मधूपब्रह्ममसि स्वा कि १७ स्विन्न प्रतिवाचा स्यात् ॥५१॥
पञ्चत्वन्त पुरुष आविवेश तान्यन्त पुरुषे अपितानि ।
एतत्स्वान प्रतिमन्वानो अस्मिन् मायया भवस्युत्तरो मत् ॥५२॥
वा स्विदासीत् पूर्वंचित्ति कि १७ स्विदासीद् बृहद् द्वय ।
का स्विदासीत् पलिम्पिला का स्विदासीत् पशमिला ॥५३॥
घौरासीत् पूर्वंचित्तिरश्व वासीद् बृहद् द्वय ।
अविरासीत् पलिम्पिला रात्रिरासीत् पशमिला ॥५४॥

(यजुसनेमिसंहिता २३।४५-४८, ५१-५४)

तद्वत्—इा सुपर्णा सयुजा सखाया समान धृक्ष परित्वज्जाते ।

तयोर्गन्ध पिप्पल स्वाद्वस्यनश्मग्रन्योऽभिवाकशीति ॥ (मुण्ड० ३।१।१)

इति मन्त्रेऽपि कूटव स्पष्टमेव । अनुप्रासस्योदाहरणमपि कुलंभ नास्ति । यथा—
सुगन्धे जर्भरी तुर्करीतु नैतोशेव तुर्करी पर्करीका ।

उदन्यजेव जेमना भदेरु ता मे जराव्वजर मरामु ॥ (ऋ० स० १०।१-६।६)

ह १७ त शुचिपद्मसुरस्तरिक्षसद्वोता वैद्विपदतिविर्दुरीणसत् ।

नृपद्मसद्वत्तसद्वत्तसद्वत्तगो गोजा नृत्तजा अद्विजा नृत्त बृहत् ॥ (कठो० २. २. २)

‘नमकाध्याय’—‘वमकाध्याय’—(शुक्लयजुर्वेदसंहिताया अथाक्रम-१६-१८ सहस्रकौ)
इति सप्ताद्वयमप्यनुप्रासबोधकम् ।

‘यशस्वोत्तमममसि’ (शुक्लयजुर्वेदस० अ० ४।४०) इति मन्त्रस्य पञ्चमन्त्ररूपे
न्यात सभयः ।

आदिकविवाल्मीकिप्रणीते लौकिकवाङ्मयस्यादिमप्रचन्ये यमकानुप्रासमोर्बहुलप्रयोगो
दृश्यते । तत्र मुन्दरकाण्डस्य पञ्चमसर्गे सर्वे श्लोका (सप्तविंशतिसंख्या) प्रतिचरणमन्त्या-
नुप्रासयुक्ताः । तेन सर्वेषामेव पञ्चमन्त्रे न्यातो निष्पद्यते । तत्र प्रथमश्लोकद्वयं यथा—

ततः स मध्यङ्गतमशुमन्त, ज्योत्स्नावितान् मुहुरद्वहन्तम् ।

वदशं धोमान् दिवि भानुमन्त, गोष्ठे द्युष भत्तमिष भ्रमन्तम् ॥

लोकस्य पापानि विनाशयन्त, महोर्वधिं चापि समेययन्तम् ।

भूतानि सर्वाणि विराजयन्त, वदशं शीताशुमयाभियान्तम् ॥

कविकुलगुरुकालिदासं रघुवशमहाकाव्ये यमकस्य भेदा प्रस्तुता ।

महाकाव्ये चित्रबन्धात्मकस्य सर्गविशेषस्य प्रयोक्ता सर्वप्रथम कविर्भरिविरेव घटंते ।
तेन किरातार्जुनोपस्य षष्ठ्यदशसर्गे गोमूत्रिकावन्ध (द्वादशपद्येषु) सर्वतोभद्र (पञ्चविंशति-
पद्येषु) अर्धभ्रमक (सप्तविंशतिपद्येषु) इति चित्रकाव्यभेदा सन्निविष्टा ।

भट्टिकवे रावणवधकाव्ये निम्नोद्धृताश्चित्रभेदा विशेषेणोपलभ्यन्ते ।

१ एकान्तराख्यातम् (एकपदान्तरेणाख्यातनिवेशः) ।

२ आख्यातमाला (एकस्मिन्नेव लकार आख्यातानां प्रयोग — “अमुर्ध्ववल्गुर्ननुतुजं-
जक्षु’रित्यादि)

३ आद्यन्तयमकम् ।

४ सस्कृतप्राकृतस्य सकीर्णप्रयोगा भाषायेचिन्त्यबोधका । (भट्टिकाव्यस्य प्रसन्न-
काण्डे भाषासमावेशाख्ये चतुर्थपरिच्छेदे एतादृग्भाषासमन्वयप्रयोगा आहुत्येन विद्यन्ते, परिच्छेदोऽयं
गणनाभेदेन सेतुबन्धनाख्यप्रथोदशसर्गरूपेऽपि प्रत्यभिज्ञातः) ।

महाकविमाघेन शिशुपालवधस्यैवोर्विंशसर्गे निम्नोद्धृतचित्रप्रकारा निबद्धा । तत्र
कतिपयनवीनाश्चित्रबन्धा अपि सन्ति । १-एकान्तरपाद, २-एकाक्षरबन्ध ३-द्व्यक्षरबन्ध
४-सर्वतोभद्रम् ५-मुरजबन्ध ६-प्रतिलोमानुलोमबन्ध ७-गोमूत्रिकावन्ध ८-अस्ययोगवर्णबन्ध
९-अर्धभ्रमकम् १०-गतप्रत्यागतम् ११-गूढचतुर्थ्यबन्ध (यत्राद्यपादत्रयादेव चतुर्थपादो
निष्पद्यते) १२-अतालध्वजबन्ध १३-अर्धत्रयवाचिबन्ध १४-चक्रबन्ध ।

राजानकरत्नाकरस्य हरविजयमहाकाव्ये विंशतिसर्गेषु युद्धवर्णनं निबद्धम् (३१-५०
तमसर्गेषु), तत्र अष्टचत्वारिंशत्सदृश्यकं सर्गश्चित्रात्मकः । शिवस्वामिनः कम्पिणाम्बुदय-
महाकाव्ये ६-१८ सदृश्यकसर्गाः प्रायेण चित्रात्मकाः । भक्तकस्य श्रीकण्ठचरितेऽपि श्लिष्टप्रयोगा
आहुत्येन दृश्यन्ते ।

उपर्युदाहृतमहाकाव्येषु युद्धवर्णनप्रसङ्ग एव प्रायशश्चित्रबन्धा प्रयुक्ताः । युद्धे सैनिकानां
विविधसन्निवेशोऽव्यञ्जिता आकृतयस्तत्र वर्णनप्रसङ्गे चित्रबन्धकल्पनामुद्बोधयन्तीति कथयन्ति
केचित् ।

महाकाव्येषु वृत्तविशेषवर्णनस्य (विशेषेण युद्धवर्णनस्य) प्रसङ्गे सर्गविशेषे चित्रबन्धानां
सन्निवेशः सस्कृतसाहित्ये प्रायशः सर्वत्र दृश्यते । तद्व्यतिरिक्तानि चित्रबन्धात्मकानि
स्वतन्त्रकाव्यान्पि बहूनि सन्ति । तत्र कतिपयनामानि यथा—चित्रकवेश्चित्ररत्नाकरः,
वेङ्कटेश्वरस्य चित्रबन्धरामायणम्, कविराजसूरे राघवपाण्डवीयम्, विद्यामाधवस्य पार्वती-
रुक्मिणीयम्, चिदम्बरगुप्तेश्वर राघवपाण्डवयादवीयम् (श्लेषस्य चूडान्तनिर्वाणमस्मिन्नर्थप्रय-
स्यैकत्र सन्निवेशात्), कृष्णमूर्ते कङ्कणरामायणम्, श्रीकृष्णपरब्रह्मपरतन्त्रकालस्वामिनोऽलकार-

(ख) लक्ष्यग्रन्थाः

वैदिकवाङ्मये शब्दचमत्कारस्य कूटस्थस्य च बीजरूपेण सद्भावोऽविरलरूपेणोपलभ्यते ।
कूट-प्रकारविशेष-प्रहेलिकाया उदाहरणरूपि-निम्नोद्धृतमग्न्या विद्यन्ते ।

कः स्वदेकाकी चरति क उ स्विज्जायते पुनः ।
कि १७ स्वद्विमस्य भेषजं द्वा वपनं महत् ॥४५॥
सूर्यं एकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।
अग्निहिमस्य भेषजे भूमि वा वपनं महत् ॥४६॥
कि १७ स्वित् सूर्यसमञ्ज्योतिः कि १७ समुद्रसमं सरः ।
कि स्वित् पृथिव्यं वर्षाण्यः कस्य मात्रा न विद्यते ॥४७॥
ब्रह्मसूर्यसमञ्ज्योतिर्द्यौः समुद्रसम १७ सरः ।
इन्द्रः पृथिव्यं वर्षाण्योस्तु माना न विद्यते ॥४८॥
केचन्तः पुरुष आविषेश कान्यन्तः पुरुषे अर्पितानि ।
एतद् ब्रह्मपुरुषब्रह्मसि त्वा कि १७ स्वित् प्रतिषावा स्यात् ॥५१॥
पञ्चस्वन्तः पुरुष आविषेश तान्यन्तः पुरुषे अर्पितानि ।
एतत्त्वान् प्रतिमन्वानो अस्मिन् भाषया भवस्मृत्तरो मत् ॥५२॥
का स्वित्वासीत् पूर्वचित्तिः कि १७ स्वित्वासीद् बृहद् द्वयः ।
का स्वित्वासीत् पिलिपिला का स्वित्वासीत् पशंगिला ॥५३॥
द्यौरासीत् पूर्वचित्तिरथर्व आसीद् बृहद् द्वयः ।
अविरासीत् पिलिपिला रात्रिरासीत् पशंगिला ॥५४॥

(वाजसनेयिसंहिता २३।४५-४८, ५१-५४)

तद्वत्—द्वा सुपर्णाः तयुजां सप्ताया समानं युक्षं परिपस्वजाते ।

तपोरग्न्यः पिप्पलं स्वाद्वित्यनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति ॥ (मुण्ड० ३।१।१)

इति मन्त्रेऽपि कूटस्थ स्पष्टमेव । अनुप्रासस्योदाहरणमपि बुल्लभं नास्ति । यथा—

सूर्येव जर्भरी तुर्करीतू नैतोशेव तुर्करी पर्करीका ।

उदग्यजेव जेमना मदेः ता मे जराय्वजरं मरायु ॥ (ऋ० सं० १०।१-६।६)

ह १७ सः शुचिपद्मसुरन्तरिक्षसद्भोता वेदिपदतिथिर्दुरोणसत् ।

नृपद्वरसदुतसद्भोमसद्वजा गोजा श्रुतजा अत्रिजा श्रुतं बृहत् ॥ (कठो० २. २. २.)

‘नमकाप्याय’—‘चमकाप्याय’—(शुक्लयजुर्वेदसंहितायां यथाक्रमं—१६-१८ संह्यकौ)

इति संताद्वयमप्यनुप्रासप्रबोधकम् ।

‘वद्यनस्योत्तम्भनमसि’ (शुक्लयजुर्वेदसं० अ० ४।४०) इति मन्त्रस्य पञ्चम्यरूपे
ग्यासः संभवः ।

धादिकविवाल्मीकिप्रणीते लौकिकवाङ्मयस्यादिमप्रबन्धे यमकानुप्रासयोर्वहुलप्रयोगो
दृश्यते । तत्र मुन्दरकाण्डस्य पञ्चमसर्गे सर्वे श्लोकाः (सप्तविंशतिसंख्यकाः) प्रतिचरणमन्त्या-
नुप्रासयुक्ताः । तेन सर्वेषामेव पञ्चम्ये न्यासो निष्पद्यते । तत्र प्रथमश्लोकद्वयं यथा—

ततः स मध्यङ्गतमशुमन्त, ज्योत्स्नावितान् मृदुस्त्वहन्तम् ।
 ददर्श धीमान् विवि भानुमन्त, गोष्ठे धूप मत्तमिव भ्रमन्तम् ॥
 लोकस्य पापानि विनाशयन्त, महोर्दयं चापि समेधयन्तम् ।
 भूतानि सर्वाणि विराजयन्त, ददर्श शीताशुमयाभिमान्तम् ॥
 कविकुलगुरुकालिदासे रघुवशमहाकाव्ये यमकस्य भेदा प्रस्तुता ।

महाकाव्ये चित्रबन्धात्मकस्य सगर्वशेषस्य प्रयोक्ता सर्वप्रथम कविभरिविरेय वर्तते ।
 तेन किराताजुनीयस्य पञ्चदशसर्गं गोमूत्रिकावन्ध (द्वादशपद्येषु) सर्वतोभद्र (पञ्चाविंशति-
 पद्येषु) अर्धभ्रमक (सप्तविंशतिपद्येषु) इति चित्रकाव्यभेदाः सन्निविष्टाः ।

भट्टिकवे रावणवधकाव्ये निम्नोद्धृताश्चित्रभेदा विशेषेणोपलभ्यन्ते ।

१ एकान्ताराह्यातम् (एकपदान्तरेणाह्यातनिवेदा) ।

२ आह्यातमाला (एकस्मिन्नेव लकार आह्यातानां प्रयोग — “भ्रेमुर्यं बल्लुनं नृतुर्ज-
 जलुरिरिषादि)

३ आद्यन्तयमकम् ।

४ सस्कृतप्राकृतस्य सकीर्णप्रयोगा भाषावैचित्र्यबोधकाः । (भट्टिकाव्यस्य प्रसन्न-
 काण्डे भाषासमावेशाख्ये चतुर्थपरिच्छेदे एतादृग्भाषासमकप्रयोगा बाहुल्येन विद्यन्ते, परिच्छेदोऽप्य-
 गणनाभेदेन सेतुबन्धनाख्यत्रयोदशसर्गेष्वपि प्रत्यभिज्ञातः) ।

महाकविभाषेन शिशुपालवधस्य कोनविंशसर्गं निम्नोद्धृतचित्रप्रकाराः नियन्त्राः । तत्र
 कतिपयनवीनाश्चित्रबन्धा अपि सन्ति । १-एकातरपादः, २-एकाक्षरबन्ध ३-द्व्यक्षरबन्ध
 ४-सर्वतोभद्रम् ५-मुरजबन्ध ६-प्रतिलोमानुलोमबन्ध ७-गोमूत्रिकावन्ध ८-अस्योदयवर्णबन्ध
 ९-अर्धभ्रमकम् १०-गतप्रत्यागतम् ११-गूढचतुर्थबन्ध (यत्राद्यपादनयादेव चतुर्थपादो
 निष्पद्यते) १२-अतालध्वजबन्ध १३-अर्धत्रयवाचिबन्ध १४-चक्रबन्ध ।

राजानकरत्नाकरस्य हरविजयमहाकाव्ये विंशतिसर्गेषु युद्धवर्णनं नियन्त्रम् (३१-५०
 तमसर्गेषु), तत्र अष्टचत्वारिंशत्सहस्रकं सर्गचित्रात्मकम् । शिवस्वामिनः कल्किणाम्बुदय-
 महाकाव्ये ६-१८ सहस्रकसर्गाः प्रायेण चित्रात्मकाः । मल्लकस्य धीकण्ठचरितेऽपि द्वादशप्रयोगाः
 बाहुल्येन दृश्यन्ते ।

उपर्युदाहृतमहाकाव्येषु युद्धवर्णनप्रसङ्गे एव प्रायशश्चित्रबन्धाः प्रयुक्ताः । युद्धे सैनिकानां
 विविधसंश्लेषैश्चञ्जिता आकृतयस्तत्र वर्णनप्रसङ्गे चित्रबन्धवत्पनामुद्बोधयन्तीति कथयन्ति
 केचित् ।

महाकाव्येषु वृत्तविशेषवर्णनस्य (विशेषेण युद्धवर्णनस्य) प्रसङ्गे सर्गविशेषे चित्रबन्धानां
 सन्निवेशः सस्कृतसाहित्ये प्रायशः सर्वत्र दृश्यते । तदध्यतिरिक्तानि चित्रबन्धात्मकानि
 स्वतन्त्रकाव्यान्यपि बहूनि सन्ति । तत्र कतिपयनामानि यथा—धिरकवेश्चित्ररत्नाकरः,
 वेङ्कटेश्वरस्य चित्रबन्धरामायणम्, कजिराजसूरे राघवपाण्डवीयम्, विद्यामाधवस्य पार्वती-
 रुक्मिणीयम्, चिदम्बरसुमतेः राघवपाण्डवयादवीयम् (श्लेषस्य चूडान्तनिर्देशनमस्मिन्नर्थत्रय-
 स्यैकत्र सन्निवेशात्), कृष्णमूर्तेः कङ्कणरामायणम्, धीकण्ठपरब्रह्मपरतन्त्रकालस्यामिनोऽलकार-

मणिहारः, विश्वेश्वरस्य कवीन्द्रकर्णभरणम् (काव्यमालागुच्छकोष्ठम्) भागराजस्य भावगतकम् (काव्यमालागुच्छश्चतुर्थं, अस्मिन् प्रहेलिका विशेषेण निबद्धा) ।

स्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धानां विशिष्टं स्थानं दृश्यते । उपासनायां यन्त्रस्य माहात्म्यं सुविदितमेव । चित्रबन्धव्यञ्जिता आकृतयो यन्त्रसादृश्यं विभ्रति, तत्सादृश्यप्रभावेण हि स्तोत्रेषु चित्रबन्धान्प्रति विशेषाभिरुचिर्नसिति नास्त्यकल्पनीयम् । स्तोतव्यं प्रति स्तोतुं स्वाभाविको-
ऽनुरागः, तयोर्मध्ये सामाजिकस्य भावार्थयोपस्य व्यवधानराहित्यञ्च, इत्यपि तत्र कारणत्वेन सम्भावयितुं शक्यते । स्तोतव्ये सकलगुणसमृद्धयस्य सम्भावनीयता वर्तत इति हेतोः स्तोतुं सम्भावनात्मिका शक्तिरवधार्यभावेन संचरितुं प्रभवति तेन चित्रनिर्माणे सौकर्यं भवतीत्यपि कारणं तत्र भवितुमर्हति । चित्रबन्धात्मकेषु बहुषु स्तोत्रकाव्येषु—आनन्दवर्धनाचार्यस्य देशी-
शतकम्, अवतारकवेरोद्भवाशतकम् (हेऽपि काव्यमालागुच्छकोष्ठम्) येष्कुटाध्वरेलङ्कमीसहस्रञ्च उदाहर्तुं शक्यन्ते ।

अनन्तस्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धकाव्यस्य महानुत्कर्षो जातः । द्विचलकललघनादारम्भं सहस्रदलकललपर्यन्तं रचना जनाधार्यं कृता । तत्रापि इवेताम्बरसप्रदायान्तर्मुक्ता आचार्या-
दिचित्रकाव्यस्य पूर्णरसिका अभवन् । तत्र कतिपयस्तोत्रनामानि यथा—समन्तभद्रस्वामिनो जिनशतकस्तुतिविद्या, जयतिलकसूरेश्चतुरहारावलिचित्रस्तव । चित्रबन्धानां नवीनभेदानामुद्-
भावेन जनाधार्याणां योगदानमत्यन्तमहत्त्वपूर्णं विद्यते ।

आधुनिकयुगे सम्भूतानां चित्रकवोना नामोल्लेख उपसहारे प्रासंगिक इति प्रतीयते । तत्र काशीवासीभोदुल्लभजनकवि (बागल्लभाख्यछन्दोग्रन्थरचयिता, तस्य चित्रबन्धा नो प्रकाशिताः) श्रीरघुश्रीरमिथ (श्रीलक्ष्मीश्वरोपायनकर्ता) मयधवासी श्रीबामोदरमिथशास्त्री (चित्रबन्धकाग्रन्थरचयिता)—इति नामानि समादरेण स्मरणीयान्यस्मिन् प्रस्तावे ।

४. अन्यभारतीयभाषासु चित्रबन्धपरम्परा

प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्येषु चित्रबन्धरचनां कियन्मात्रायामुपलभ्यते । किम्बन्धाधुना-
प्रचलितभारतीयभाषाणां चित्रबन्धात्मकसाहित्यस्य विहंगमलोचनमेव प्रयोजनम् । तत्र हिन्दीभाषायां विशिष्टं स्थानं वर्तते ।

हिन्दीसाहित्येतिहासिककालविभाजने रीतिकालनाम्ना ख्याते काले चित्रबन्धरचनायां महानुत्कर्षो जातः । केशवदास-भिलारीदास-लालकवि-गोकुलनाथ-दीनदयालगिरि-इत्यादि-
रचयिता अत्र विशेषगोष्ठेऽस्मिन् । तत्रापि किञ्चिदुदाहरणार्थम् आचार्यकेशवरासो दीनदयालगिरिदेवेतिकविद्वयमलं भविष्यतीति मन्ये ।

आचार्यकेशवदासः

(सिन्धुपण्डितप्रताप्या वर्तमानः)—अनेन स्थोत्रग्रन्थकविप्रियायां विशिष्टालंकार-
परिचयस्य पञ्चदश 'प्रभाषे' परम्परया नैव भेदा उदाहृता, यथा—आदिपद-द्वितीयतृतीयचतुर्थ-
पञ्चम-आष्टम-त्रिपदादि-द्विपदादि-पादानुपादादि-द्विपदान्त-उत्तरार्धचतुष्पदादि-आष्टमन्ति-
रन्तर-आष्टमसान्तर-इत्यादिपरिचयानि । तदनन्तरं षोडशप्रभाषे चित्रकवित्वस्य अनेकभेदा
उदाहृताः । यथा निरोद्धररचना (आष्टमपरिचयिता) अकारभाष्यपरिचयं रचना

एकाक्षर-द्व्यक्षर-त्र्यक्षर-चतुरक्षरपद्युक्ता रचना (प्रतिपदं कियन्त्यक्षराणि प्रयुज्यन्त इति नियमसमाधिता), प्रतिपद्यं कियन्त्यक्षराणि गृह्यन्त इति नियमानुरोधेन एकाक्षरबन्धात् समारम्भ्य षड्विंशत्यक्षरबन्धपर्यन्तं भेदा उदाहृताः । चतुरक्षरपद्यबन्धो यथा—

बनमालो बन में मिले घनी नलिन बनमाल ।

नयन मिली मन मन मिली बंन न मिली न बाल ॥

पद्योऽस्मिन् घ-स्त-म-न इति अक्षरचतुष्टयमेव प्रयुक्तम् । यत्र प्रतिपदं वर्णसंख्या नियता तत्र 'सीतानाय-सेतुनाय-सत्यनाय-रघुनाय-द्रजनाय-दीनानाय-देवगति'—इतिसदृशो पद-रचना नियताक्षरसंख्यया भवति ।

पदे पद्ये वा अक्षरनियमनावुत्पादितभेदप्रभेदानन्तरं प्रश्नोत्तरस्थानेकभेदा वर्णिताः । यथा एकानेकोत्तरं, द्व्यस्तसमस्तोत्तरं, द्व्यस्तगतागतोत्तरं, बहिराल्पिका (यत्रोत्तरं पद्यस्य बहिर्भागे वर्तते) अन्तर्लपिका (यत्रोत्तरं पद्यस्यान्तर्भागे एव समाविष्टम्), गुप्तोत्तरमित्यादयः । बहिराल्पिकोदाहरणं यथा—

“अक्षर कौन विकल्प को, जुबति वसति किहि अंग ।

बलिराजा कौने छले सुरपति के परसंग । बामन जानिबौ ॥”

अन्तर्लपिकोदाहरणम्—

“कौन जाति सीता सती, बई कौन कहें सात ।

कौन धन्य बरनी हरी, रामायन अबदात ॥

प्रश्नोत्तरस्य भेदवर्णनान्तरमनुलोमविलोमक्रमेणकार्यस्य भिन्नार्थस्य च गतागतकार्य-गतागतभिन्नार्थ-इतिसंज्ञाभ्यां निरूपणं दृश्यते । गतागतकार्यो यथा—

“माल बनी बलि केशवदास सदा बस केलि बनी बलमा”

गतागतभिन्नार्थोदाहरणम्—

सैन न भाष्य जो सर केशव रेल सुदेश सुवेश सबे ।

नै नय को तौजि औ तरणी शबि धीर सबे नैमि काल फले ।

तै न सुनी जस भीर भरी, धर धीर' ब रीति सु कौन कहूँ ।

मैन मनी गुरु चाल चलै, शुभे हो बन में सर सीब लसै ॥

विलोमक्रमेणार्थस्य पद्यस्य निम्नोद्धृतं स्वरूपं भवति—

शैल बसी रस मे नव सोभ मुलय चल चार गुनी मन में ।

हूँ वन कोमु तिरी बर धीर घरी भर भी सजनी सुन तै ।

लय फल कामिनि वंस रची चिर नीर तजी चित को वन नै ।

वैस सवेश सदेश खरे बस के रस जो बघ भान नसै ॥

पद्यस्य चरणचतुष्टये गतागतकार्यस्य सन्निवेशे सर्वतोभद्रबन्धो निष्पद्यते । आकृत्यात्मक-चित्रबन्धेषु केशवदासेन चक्र-कमल-पर्वत-सर्वतोमुख-हार-डमरु-बन्धाः सेदाहरणं निरूपिताः ।

(प्रस्तुतविवरणं हिन्दुस्तानीएकेडेमी-इलहाबादतः प्रकाशित-पण्डितविश्वनाथमिश्रसंपादितकेशवप्रन्यवाल्याः प्रथमखण्डाश्रितम्)

एकाक्षर-द्व्यक्षर-त्र्यक्षर-चतुरक्षरपदयुक्ता रचना (प्रतिपदं कियन्त्यक्षराणि प्रयुज्यन्त इति नियमसमाधिना), प्रतिपदं कियन्त्यक्षराणि गृह्यन्त इति नियमानुरोधेन एकाक्षरबन्धात् समारम्भ पङ्क्तिशतयक्षरबन्धपर्यन्तं भेदा उदाहृताः । चतुरक्षरपद्यबन्धो यथा—

वनमालो वन में मिले बनी नलिन वनमाल ।

नयन मिली मन मन मिली बँन न मिली न बाल ॥

पद्येऽस्मिन् व-ल-म-न इति अक्षरचतुष्टयमेव प्रयुक्तम् । यत्र प्रतिपदं वर्णसंख्या नियता तत्र 'सीतानाय-सेतुनाय-सत्यनाय-रघुनाय-ब्रजनाय-दीननाय-दैवगति'—इतिसदृशी पद-रचना नियताक्षरसंख्यया भवति ।

पद्ये पद्ये वा अक्षरनियमनावुत्पादितभेदप्रभेदानन्तरं प्रश्नोत्तरस्यानेकभेदा वर्णिताः । यथा एकानेकोत्तरं, व्यस्तसमस्तोत्तरं, व्यस्तगतागस्तोत्तरं, बहिर्लपिका (यत्रोत्तरं पद्यस्य बहिर्भागे वर्तते) अन्तर्लपिका (यत्रोत्तरं पद्यस्यान्तर्भागे एव समाविष्टम्), मुप्तोत्तरमित्यादयः । बहिर्लपिकोदाहरणं यथा—

“अक्षर कौन विकल्प को, जुवाति बसति किहि अंग ।

बलिराजा कौने छले सुरपति के परसंग । दामन जानिबौ ॥”

अन्तर्लपिकोदाहरणम्—

“कौन जाति सीता सती, दई कौन कहें सात ।

कौन छन्य बरनी हरी, रामाग्रन अबदात ॥

प्रश्नोत्तरस्य भेदवर्णनानन्तरमनुलोमविलोमक्रमेणकार्यस्य भिन्नार्थस्य च गतागतकार्य-गतागतभिन्नार्थ-इतिसंज्ञाभ्यां निरूपणं दृश्यते । गतागतकार्यो यथा—

“माल बनी बलि केशवदास सदा वश केलि बनी बलमा”

गतागतभिन्नार्थोदाहरणम्—

सैन न माधव जो सर केशव रेल सुदेश सुवेश सब ।

मैं नय की तचि जो तरुणी रुचि धीर सब निमि काल फल ।

तैं न सुनी जल भीर भरी, घर धीर' ब रोति सु कौन कह ।

मैंन मनी गुरु चाल चलै, शुभ सो वन में सर सोद लसै ॥

विलोमक्रमेणाश्रय पद्यस्य निम्नोद्धृतं स्वरूपं भवति—

शैल यसी रस मे नय सोभ सुलय चल चार मुनी मन मे ।

हैं वन कोसु तिरी बर धीर घरी भर भी सजनी सुन तैं ।

लय फल कामिनि बँस रचो चिह्न मोह तजो चित को वन ने ।

यँस सवेश सदेश खरे बस कै रस जो वष मान नसैं ॥

पद्यस्य चरणचतुष्टये गतागतगार्यस्य सन्निवेशे सर्वतोभद्रबन्धो निरूप्यते । आहृत्यात्मक-चित्रकण्ठेषु केशवदासेन चक्र-कमल-पर्वत-सर्वतोमुख-हार-डमरु-बन्धाः सोदाहरणं निरूपिताः ।

(प्रस्तुतविवरणं हिन्दुस्तानीएकेडेमी-इलहाबादतः प्रकाशित-पण्डितविश्वनाथमिश्रसंपादितकेशवप्रन्यवाल्याः प्रथमसङ्ख्याभितम्)

दीनदयालगरिः

यपंशताधिककालात्पूर्वं वर्तमान प्रभूतप्रतिभाशाली काशीवासी कविरय शब्दचित्रेऽयं-
चित्रे रसयत्काव्ये च सिद्धहस्त आसीत् । अनेन बहुविधानि चित्रकाव्यानि रचितानि ।
कतिपयोदाहरणान्यत्र सहृदयानुरञ्जकानि भविष्यन्तीतिमन्वाना प्रवृत्तास्मि तदुद्धरणप्रसंगे ।

१—मध्याक्षरी—मूलरोलाछन्दसि मध्ये द्रुतविलम्बितनिष्पत्ति—

गंगा जय जन जननि देवि सपद तन श्री तन ।
हे मजुलगति कलनि पुरातन शिव ता के गन ।
कुसुम मलय तिल छिपा सुतट भावन जल पावन ।
टरि भव भव भा करी सिबै तं केते भुवि जन ॥१॥
परसे दिव्य विमान काम जित थपु ते पाये ।
पाप ताप बिन जना सदा शिव लोक छाये ।
सनि तपनादि दिवैस शम्भु श्री कुज गुरु सेव ।
शम्भु मुकुट उह माल काल सशि दिवि के देव ॥२॥

संस्कृते द्रुतविलम्बितम्—

जननि सतत मंगलराशिके, कुमतिपाटनपाटवभासिके ।
विपदि मामव पापविनाशिके, सपदि श कुह श कुह काशिके ॥

२—मध्यान्तरी अन्तर्लापिका—(पद्यस्यान्तर्भाग एव प्रदनानामुत्तरसमावेश —विस्तर-
भयेन पद्य मोबाद्धियते) ।

३—अनेकानेकीत्तरम्—(अनेकप्रदनानामेकीत्तरम्) यथा—

वासर को कहँ कहा ? कौन बाबो औसर को ?
कहा करै बलि ? कौन भलो को सिपार है ?
बुन्द पर जाये कहा ? कीन निन्दभाजन है ?
पार के समान कौन प्रानिन को प्यार है ?
कौन तरु नाम ? कौन चाम पे रचे है स्याम ?
बेते रवि रूप ? भूप का पे हितकार है ?
कौन दीनछाल देव ? कौन की न कोजै सेव ?
प्रदन ये अनेक जबाब दीनो एक धार है ।

अत्र द्वादशप्रदनानामेकीत्तर वारपदेन न्यस्तम् । कोशे यथा—

“वार सूर्यादिदिक्ते द्वारेऽवसरवृन्दयो ।
कुले वृक्षे हरे वारो वार मद्यस्य भाजने ।”

४—अधंगतागत सर्वंगतागतञ्च, ५—षोडशदशकमलबन्ध, ६—डमदबन्ध,
७—बपाटबन्ध, ८—द्वादशदशकमलबन्ध (निरोध), ९—चत्रबन्ध, १०—फणिवन्ध,
११—प्रदोत्तराणामनेकप्रकारा, १२—सिंहावलोकन (पद्यस्य प्रत्येकचरणान्त्यस्य पदस्य
पदातस्य वा परचरणादौ सन्निवेश), १३—बाकावलोकनम् (अन्त्यानुप्रासविशेष),
१४—बटुविषयमन्त्रम्, १५—एषस्वरबन्ध, १६—लघ्वशरबन्ध, १७—मुद्रालङ्कार

(नामविशेषमुद्रया श्लिष्टार्थसाधनम् । रामपरिकराणां, विशिष्टग्रन्थानां, छन्दसां, पुष्पाणां, सप्तवासरानां मुद्रया रचितं पद्यपञ्चकम्) । तत्र सिंहावलोकनस्य विशिष्टग्रन्थमुद्रयाश्चोदाहरणं यथा—

सिंहावलोकनम्—

धाई है कुमति तब विषं विष काँटनि में,
हरि को न छन भर घरचा चलाई है ।
लाई है न प्रीति कहूँ सन्तन के संग जाय,
कयहूँ न काहूँ संग करी तू निकाई है ।
काई है मलीन मन छाई अति दीनछाल,
ताकी नहीं करे कूर रंजक उपाई है ।
पाई है न कछूँ सब उमर भंवाई अजी,
आई नहीं लाज सुने जम को बपाई है ॥

मुद्रालंकारः—

ध्याय रघुवंश के कुमार को बिहंग मन,
कामाविक हं फिरात साहि जाल क्यों फँसे ।
ऐसी विल्वमोहिनी प्रभा लखी न भेदिनी मैं,
देखत अमर जाहि प्रेमरस में रसैं ।
जासु मुखचन्द की सुकौमुदी मनोरमा में,
चित्त चन्दसेखर हूँ को बकोर सो बसैं ।
सासु अब दीनछाल नाम लैं शिरोमणि कै,
यही तत्त्वसार भाँहि मुकताबली लसैं ॥

(नागरीप्रचारिणीसभातः १९१९तमे टिप्पटाब्दे प्रकाशित-दयामसुन्दरदाससंपादित-
दीनदयालगिरिप्रन्थावलीतः संगृहीतं विवरणमिवम्) ।

भक्तप्रवरतुलसीदासाः—

एभिश्चित्रवर्णनिर्माणे अभिनिवेशपूर्वकं संरम्भो न कृतः किन्तु सिद्धकवीतामेषां
गिरोजनायासमेव नानाविधैश्चित्रैश्चित्रिता दृश्यन्ते । शहडोलनिवासीपण्डितचन्द्रभूषणतिथारि-
महोदयं रामचरितमानसे छन-खज्ज-नाल-सनालपद्य-त्रिशूल-नाग-मयूर-किरीट-अश्वगतिबन्धा
अन्वेषणपूर्यकं प्रकटीकृताः । उदाहरणार्थं—‘नमामि भवतवत्सलं कृपालुशूलकोमलं, भजामि
ते पदाम्बुजं, अकानिनां स्थयामदं’—इतिपद्यमश्वगतिबन्धे सुष्ठु न्यस्तं यथा—

म ^१	पा ^{१०}	मि ^३	श्री ^{१२}	वत ^५	को ^{१४}	स ^७	लं ^{१६}
भ ^{१७}	का ^{२१}	मि ^{१९}	ना ^{२८}	प ^{२१}	घा ^{३०}	घृ ^{२३}	दं ^{३२}
हृ ^१	मा ^२	लु ^{११}	भ ^४	ल ^{१३}	व ^१	म ^{१५}	लं ^८
अ ^{२५}	जा ^{१८}	मि ^{२७}	ते ^{२०}	स्व ^{२९}	दां ^{२२}	म ^{३१}	जं ^{२४}

छत्रबन्धे 'आगे चले बहुरि रघुराया रिध्यमूकपर्वत निघराया' इति पद्यांशो न्यस्तो
यथा -

या
या रा या
या रा घु रा या
या रा घु र घु रा या
या रा घु र रि र घु रा या
या रा घु र रि ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह ब ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह ब ले ब ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह ब ले ब ले ब ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह ब ले ब गे ब ले ब ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह ब ले ब गे आ गे ब ले ब ह रि र घु रा या
रि
प्य
भू
क
प
बं
त
नि
य
रा
या

उदाहरणद्वयैऽस्मिन् न्यास-वैशिष्ट्यमेव, न तु वर्णावृत्तिवैशिष्ट्यम् ।

हिन्दीभाषायां चित्रबन्धनिर्माणस्याल्पपरिचयानन्तरमन्यभारतीयभाषासु तथाविध-
साहित्यसद्भावस्थोल्लेखमात्रं प्रयोजनसाधकं भविष्यति ।

गुर्जरभाषा—श्रीदलपति—मनसुखभार्ई—खबरदार—प्रभुतयः कतिपयजैनाचार्याश्च चित्र-
काव्यनिर्मातारस्तत्साहित्ये प्रमुखरूपेणोल्लेखनीयाः ।

महाराष्ट्रभाषा—अस्यां चित्रकाव्यस्यारम्भो रुक्मिणीस्वयंवराख्यकाव्यस्य निर्मातुः
श्रीविठ्ठलकवितो भण्यते । कविभूरोपन्तः (भयूरपन्तः) अम्लानमालाबन्ध—मन्नरामायण—
किन्तुरामायण—भरन्तुरामायणादि काव्यानि निर्मितवान् । श्रीपालन्देवमहाशयेन सैरन्ध्रोनादके
कतिपया आकृतिबन्धा दत्ताः । 'यष्मासीचा यायदा' संज्ञकपुस्तके कूटपद्यानां प्रहेलिकानां
च निरूपणं वर्तते ।

उत्कलभाषा—परमसमृद्धिमत्ताहित्येऽस्मिन् उपेन्द्रभञ्ज तत्पिता च चित्रकविवरो जातो । एकदेवस्तुतो विविधगतिपाठेनानेकदेवस्तुतिपरकता तयो काव्यस्य वंशिष्टधम् ।

कर्णाटभाषा—सिरीभूवल्लयसङ्गके ग्रन्थे समान-वक्र-चतुष्कोण-त्रिकोण-विपरीतादि-गतिभिः पठनेनानेकभाषाणामनेकविषयाणां च सद्भाव उपलभ्यते । ग्रन्थोऽयं सर्वज्ञग्रन्थ इति नाम्ना ख्यातः ।

वङ्गभाषा—वङ्ग-नयपालदिभाषास्वपि समृद्धिमतो चित्रकाव्यपरपरा प्राप्यते ।

(विवरणमिदं यत्किञ्चिदुदाहरणसकेतात्मकमेव, तत्र पूर्णतायां लेशमात्र नास्तीति-भाषनाद् विज्ञपाठकंश्चिद्वाणि सन्तव्यानि । प्रचलितभारतीयभाषासु चित्रकाव्यस्य सद्भावस्य दिग्दर्शनमेवात्र प्रयोजनम्) ।

५. प्रस्तुतग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्

प्रस्तुतग्रन्थे चित्रकाव्यस्याकृतिमूलका भेदा एव निबद्धा । तत्र सर्वविलक्षण-वंशिष्टधमिवमेव यत् प्रायेण सर्वेषु बन्धेषु आकृतेर्नाम्नोऽयं स्य तद्व्यन्यात्मरूपे सन्पद्य निवेश कृतः । यथा पद्मबन्धे पद्मस्य समानार्थपदानां, गजबन्धे गजाननस्य, वृषबन्धे नन्दिनः, शिविकाबन्धे शिविकायाः, कूपबन्धे कूपस्य, गदाबन्धे गदायाः, मालाबन्धे मालायाः, वृक्षबन्धे वृक्षस्य, वर्षणबन्धे वर्षणस्य, धनुर्बन्धे धनुषः, एवमेवान्येष्वनेकेषु बन्धेषु बन्धनाम्नोऽयं तादात्म्यं बन्धपद्ये दृश्यते । अत्र चित्रकविपण्डितरामरूपाणामपूर्वकौशलं सुज्ञजनैः श्लाघनीयम् । चित्रबन्धानां प्रायिकी विलट्यताऽस्माकं चित्रकवे प्रसादगुणवर्गमेव निष्प्रभा सवृत्ता । तथा च चित्रबन्धेषु लौकिकविषयान् यजंमित्राऽलौकिकदेवदेवीसंबद्धविषयानेव गृहीतवान् पण्डित-रामरूपपाठकः ।

आधुनिकयुगे जातस्य चित्रकविभीदामोदरशास्त्रिणश्चित्रबन्धकाव्यभिरप्याह्वयो ग्रन्थं पण्डितरामरूपस्य मुरयोपजीव्यः । तेन द्वित्रा नवीना बन्धभेदा अप्युद्भाविता यथा तिलकबन्धः, पद्मबन्धस्य प्रकारविशेषः ।

ग्रन्थनाम्नः पद्यार्थे ग्रहणम्, प्रसादगुणोपेतत्वेन विलट्यतापेतत्वम्, अलौकिकविषयेषु स्वारास्यम्, नवीनवपनिर्माणपाटवञ्च इति गुणचतुष्टयं पण्डितरामरूपपाठकस्य ग्रन्थमिमं संस्कृतसाहित्यस्य चित्रकाव्यभागे विशिष्टस्यागभाजनं करिष्यतीत्यलमतिविस्तरेण ।

संस्कृतसाहित्यस्य सज्जनात्मिका प्रतिभाऽद्यापि सपूर्णभास्वरा विराजत इति सत्यस्य निदर्शनरूपोऽयं ग्रन्थः ।

द्वितीयखण्डम्

मूलग्रन्थः

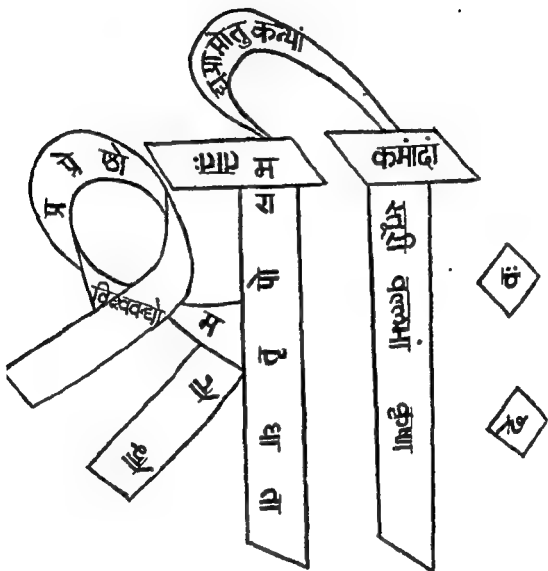
॥ श्री. ॥

अनुक्रमणिका

क्र०-सं०	वन्धनाम	पृष्ठ-संख्या	क्र०-सं०	वन्धनाम	पृष्ठ-संख्या
क माद्वलिकवन्धाः (८)			२७.	सप्तम पद्यवन्ध	५४, ५५
१.	श्रीवन्ध	२, ३	२८.	अष्टम पद्यवन्ध	५६, ५७
२.	नवोभद्रम्	४, ५	२९.	नवम पद्यवन्ध	५८, ५९
३.	अष्टध्रमवम्	६, ७	घ. प्रकीर्णवन्धाः (२६)		
४.	निलयवन्ध.	८, ९	३०.	सर्वतोमुखवन्ध	६०, ६१
५.	मुरजवन्ध	१०, ११	३१.	सरोजवन्ध	६२, ६३
६.	मुरजप्रस्ताव	१२, १३	३२.	रूपवन्ध	६४, ६५
७.	मुरजप्रस्ताव.	१४, १५	३३.	उत्पलवन्ध	६६, ६७
८.	एकाक्षरमुरजवन्ध	१६, १७	३४.	प्रेमलतावन्ध	६८, ६९
ख. आयुधवन्धाः (८)			३५.	मालावन्ध	७०, ७१
९.	शङ्खवन्ध	१८, १९	३६.	प्रेममालावन्ध	७२, ७३
१०.	मुगलवन्ध	२०, २१	३७.	श्यामवन्ध	७४, ७५
११.	घनुषवन्ध	२२, २३	३८.	सूर्यवन्ध	७६, ७७
१२.	शरवन्ध	२४, २५	३९.	चन्द्रवन्ध	७७, ७८
१३.	त्रिशूलवन्ध	२६, २७	४०.	शिविवन्ध	८०, ८१
१४.	शक्तिवन्ध	२८, २९	४१.	दर्पणवन्ध	८२, ८३
१५.	हलवन्ध	३०, ३१	४२.	छत्रवन्ध	८४, ८५
१६.	महाचक्रवन्ध	३२, ३३	४३.	मेरुवन्धः	८६, ८७
ग विष्णवायुधवन्धाः (१३)			४४.	बुधवन्ध	८८, ८९
१७.	पादवन्ध	३४, ३५	४५.	द्विचतुष्टयवन्ध	९०, ९१
१८.	प्रथमचक्रवन्ध	३६, ३७	४६.	द्विष्टज्ञातवन्ध	९२, ९३
१९.	द्वितीयचक्रवन्ध	३८, ३९	४७.	विविधिनवन्ध	९४, ९५
२०.	गदावन्ध	४०, ४१	४८.	दालवन्ध	९६, ९७
२१.	प्रथम पद्यवन्ध	४२, ४३	४९.	गगनवन्ध	९८, ९९
२२.	द्वितीय पद्यवन्ध	४४, ४५	५०.	सुरङ्गपदवन्ध	१००, १०१
२३.	तृतीय पद्यवन्ध	४६, ४७	५१.	वामनमुखावन्ध	१०२, १०३
२४.	चतुर्थ पद्यवन्ध	४८, ४९	५२.	सुवर्णवन्ध	१०४, १०५
२५.	पञ्चम पद्यवन्ध	५०, ५१	५३.	नखवन्ध	१०६, १०७
२६.	षष्ठ पद्यवन्ध	५२, ५३	५४.	नदिवन्ध	१०८, १०९
			५५.	पत्तिकावन्ध	११०, १११

क. माङ्गलिकवन्धाः

१. धीवन्धः



विप्रप्रेष्ठो विश्ववन्धो मनोज्ञो
 ज्ञो नो घाता घातृपो रामतातः ।
 तामय प्राप्नोतु कन्यां कमान्दां
 मां कस्तूरीवल्लभां कृष्ण-देवः ॥

श्रीवन्धलक्षणम्—

श्रियो लेखक्रमेणैव चानुलोमविलोमतः ।
श्रिष्टे गच्छेत्तु विन्दुन्तु श्रीवन्धेऽत्र कविप्रिये ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ३)

कविया के प्रिय इस श्री-वन्ध में 'श्री' के लिखने के क्रम से ही अनुलोम-विलोम के अनुसार विन्दु (विसर्ग) की ओर गमन करे ।

ध्याख्या—राधाजनको वृषभानुवंदति—विप्रप्रेष्ठो विप्रातिशयाभीष्टित, विश्ववन्द्य, मनोज्ञ, शो विज्ञ, नोऽस्माक, धाता, केवलमस्माक धाता न, विन्दु धातुप, रामतातो बलदेवानुज, कृष्णदेव, ता, कमा जन्मजन्मान्तरीया सुखलक्ष्मी, दा दात्री सर्वसौभाग्यदात्री, कन्या मदीया पुत्री, कस्तूरीवल्लभा कस्तूरी वल्लभा बस्यास्ता (राधा कथयति मत सुन्दर कृष्णो वनंते, वदाऽह कृष्णसदृशी भविष्यामि) अत कस्तूरीप्रिया, उक्त च छन्दोमञ्जर्या—“भृगमददृष्टवर्चा पीतकौशेयवासा रुचिरशिखिरखण्डा बद्धधम्मिल्लपाशा । अनुज निहितमसे वनमुत्क्वाणयन्ती घृतमयुरिपुलोला मालिनी पातु राधा ॥” अद्य प्राप्नोतु । इत्येव—रामरूपपाठन कथयति—रामतातो बलदेवमिश्रानुज, कृष्णदेवो वर, कस्तूरी चासी वल्लभा ता कस्तूरीनाम्नी प्रिया कन्या मदीयभ्रातृपुत्री कमा सुखलक्ष्मीस्वरूपा ता पूर्वजन्मवल्लभा प्राप्नोतु, शेष पूर्ववत् ।

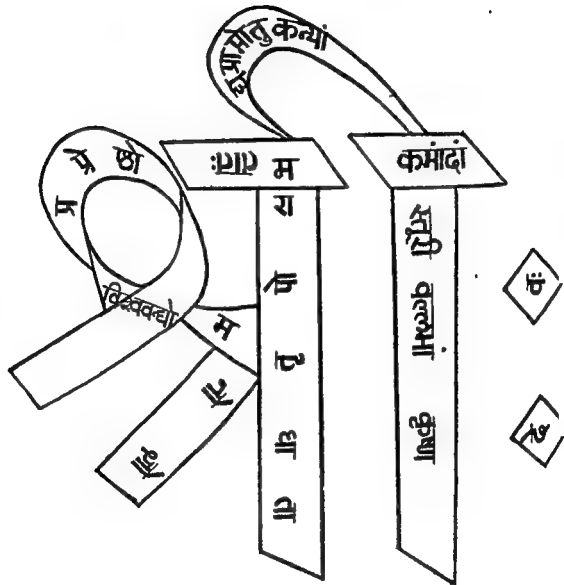
राधा के पिता वृषभानु कहते हैं—विप्रजनों के अतिशय अभीष्ट, विश्ववन्द्य, मनोज्ञ, विज्ञ, हमारे धाता, (अत्युत) धाता (ब्रह्मा) की भी रक्षा करने वाले राम (बलराम) के भ्राता कृष्णदेव उस सर्वसौभाग्यदात्री मेरी कन्या राधा-स्वरूप लक्ष्मी को, जो (कृष्णसदृश हो जाने के लिए) कस्तूरी से प्रेम करती है, आज प्राप्त करें ।

दूसरा अर्थ—रामरूप पाठन कहते हैं, राम के तात अर्थात् बलदेवमिश्र के अनुज कृष्णदेव वर 'कस्तूरी' नाम की मेरे अनुज की पुत्री लक्ष्मी-स्वरूपा वल्लभा को प्राप्त करें ।



क. माङ्गलिकबन्धाः

१. श्रीबन्धः



विप्रप्रेष्ठो विश्वबन्धो मनोज्ञो
 ज्ञो नो धाता धातृपो रामतातः ।
 तामद्य प्राप्नोतु कन्यां कमान्दां
 मां कस्तूरीवल्लभां कृष्ण-देवः ॥

श्रीवन्धलक्षणम्—

श्रियो लेखक्रमेणैव चानुलोमविलोमतः ।

रिष्टे गच्छेत्तु बिन्दुन्तु श्रीबन्धेऽत्र कविप्रिये ॥

(चित्रबन्धकान्धम्, पृ० ३)

कवियो के प्रिय इस श्री-बन्ध में 'श्रीः' के लिखने के क्रम से ही अनुलोम-विलोम के अनुसार बिन्दु (विसर्ग) की ओर गमन करे ।

व्याख्या—राधाजनको वृषभानुवदति—विप्रप्रेष्ठो विप्रातिशयाभीप्सितः, विश्वबन्धः, मनोज्ञः, जो विश्वः, नोऽस्माकं, धाता, केवलमस्माकं धाता न, किन्तु धातुपः, रामतातो बलदेवानुज, कृष्णदेव, तां, कमां जन्मजन्मान्तरीयां सुखलक्ष्मी, दां दात्री सर्वमौभाग्यदात्री, कन्यां मदीया पुत्री, कस्तूरीवल्लभां कस्तूरी वल्लभा यस्यास्ता (राधा कथयति मत्त, सुन्दर कृष्णो वर्तते, कदाऽहं कृष्णसदृशी भविष्यामि) अतः कस्तूरीप्रिया; उक्तं च छन्दोमञ्जर्या—“भृगुमदकृतचर्चा पीतकौशेयवासा रुचिरशिखिरखण्डा बद्धधम्मिल्लपाशा । अनुज निहितमसे वशमुत्तवाणयन्ती धृतमधुरिपुलीला मालिनी पातु राधा ॥” अथ प्राप्नोतु । श्लेषेण—रामरूपपाठक कथयति—रामतातो बलदेवमिश्रानुज, कृष्णदेवो वर, कस्तूरी चासौ वल्लभा ता कस्तूरीनाम्नी प्रिया कन्यां मदीयधातुपुत्री कमां सुखलक्ष्मीस्वरूपा ता पूर्वजन्मवल्लभा प्राप्नोतु; शेष पूर्ववत् ।

राधा के पिता वृषभानु कहते हैं—विप्रजनो के अतिशय अभीष्ट, विश्वबन्ध, मनोज्ञ, विश्व, हमारे धाता, (प्रयुत) धाता (ब्रह्मा) की भी रक्षा करने वाले राम (बलराम) के अर्पिता कृष्णदेव उस सर्वसौभाग्यदात्री मेरी कन्या राधा-स्वरूप लक्ष्मी को, जो (कृष्णसदृश हो जाने के लिए) कस्तूरी से प्रेम करती है, आज प्राप्त करें ।

दूसरा अर्थ—रामरूप पाठक कहते हैं, राम के तात अर्थात् बलदेवमिश्र के अनुज कृष्णदेव वर 'कस्तूरी' नाम की मेरे अनुज की पुत्री लक्ष्मी-स्वरूपा वल्लभा को प्राप्त करें ।



२. सर्वतोभद्रम्

	रा	धा	सा	र	र	सा	धा	रा
	धा	म	रा	स्व	स्व	रा	म	धा
	सा	रा	धा	सु	सु	धा	रा	सा
	र	स्व	सु	र	र	सु	स्व	र
	र	स्व	सु	र	र	सु	स्व	र
	सा	रा	धा	सु	सु	धा	रा	सा
	धा	म	रा	स्व	स्व	रा	म	धा
	रा	धा	सा	र	र	सा	धा	रा

राधा सारसाधारा धामरा स्वस्वराधमधा ।

सारधा(ऽ)सुसुधारासा रस्व सुर रसुस्वर ॥

रस्व सुर रसुस्वर साराधा(ऽ)सुसुधारासा ।

धामरा स्वस्वराधमधा राधा सारसाधारा ॥

सर्वतोभद्रलक्षणम्—

यथाऽऽह दण्डी—‘तदिष्टं सर्वतोभद्रं भ्रमणं यदि सर्वतः’ (काव्यादर्शः, ३८०) इति । उद्धारस्तु चतुष्कोष्ठे चतुरङ्गबन्धक्रमेणापङ्क्तिचतुष्टये पादचतुष्टयं विलिख्यानन्तरपङ्क्तिचतुष्टयेऽप्यधःक्रमेण पादचतुष्टयलेखने प्रथमासु चतसृषु पङ्क्तिषु प्रथमः पादः सर्वतो वाच्यते, द्वितीयादिषु द्वितीय इत्यादि ।

(स० व० चित्रप्र० रत्नेश्वरटी०)

जैसा दण्डी कहते हैं—‘सब ओर से यदि भ्रमण हो तब यह सर्वतोभद्र है’, उद्धार यह है कि चार कोष्ठों में चतुरङ्ग बन्ध के अनुसार पहली चार पक्तियों में चार पादों को १, २, ३, ४ इस क्रम से लिखकर बाद की चार पक्तियों में ४, ३, २, १ इस क्रम से चार पादों के लिखने पर चारों ओर पहली चार पक्तियों में पहला पाद सब ओर पढ़ा जायगा, द्वितीय आदि पक्तियों में द्वितीय आदि पाद पढ़े जायेंगे ।

व्याख्या—काचित्सखी वन्ति—हे स्वर बलरामधन, “रश्च रामेऽनिले वल्ल्ही” इत्येकाक्षरी । “स्वो ज्ञातावात्मनि स्व त्रिष्वात्मोये स्वोऽस्त्रिया धने” इत्यमर । हे सुर देव, हे रसुस्वर रात् अनिलात् सु सुष्ठु स्वरो यस्य तत्सम्बुद्धौ, वशीसुस्वरवादनं कृष्ण !, साररसाधारा साररसं शृङ्गाररसं आधारो यस्या सा, धामरा धाम रातीति, स्वस्वरामधा स्वकीयधनरूपनीलवस्तुधारिणी ‘बले रामा नीलचारुसिते त्रिषु’ इत्यमर । साराधा आराधन आराध तेन सह वर्तते या सा, तवाराधनतत्परेति भाव । असुसुधारासा अमूना प्राणाना सुधेव रासो यस्या सा, राधा इदानी वर्तते ।

विंसी सखी का वचन, कृष्ण के प्रति—हे बलराम रूप धन से युक्त, हे देव, हे अनिल से सुन्दर वशी वजाने वाले कृष्ण ! रसों में सारभूत शृङ्गार की आधाररूपा, धाम (अपना सन्निधान) देने वाली, अपने धन के रूप में राम (नील वस्तु-रूप तुम्हें) धारण करने वाली, तुम्हारे आराधन में तत्पर, प्राणों की सुधा की भाँति रस नृत्य से सम्पन्न वह राधा सम्प्रति विद्यमान है ।



ॐ	ॐ	ॐ	ति
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ति	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
वि	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

यत् विभूतिप्रेम्णे रससारस्वरूपम् ।
विसाराक्षि रमारूपे भूराक्षिण सरस्वति ॥

अर्धभ्रमकलक्षणम्—

आहुरर्धभ्रमं नाम नाम श्लोकार्धभ्रमणं यदि ।

(दण्डी, काव्यादर्श ३८)

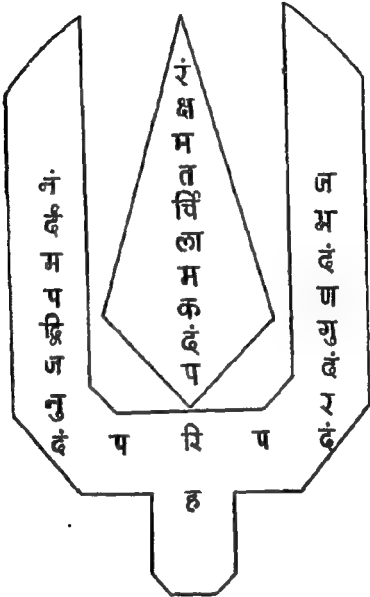
यदि श्लोकार्ध का भ्रमण हो तो 'अर्ध-भ्रम' कहते हैं ।

व्याख्या—हे विभूतिपे विभूति पातीति तत्सम्बुद्धौ, हे अभेदे भेदरहिते, हे रससारस्वरूपभे रससार शृङ्गाररस तस्य स्वरूप तेन भातीति तत्सम्बुद्धौ, हे विसाराक्षि मीनाक्षि, हे रक्षात्पे लक्ष्मीरूपे, हे भूरक्षिणि भूपालिनि, हे सरस्वति भर धारण कुह, मामिति शेष । हे सरस्वति, पतित निरवलम्ब दु खिन ससारपङ्कलिप्त पदरहित मा रामरूप अवलम्बस्वेति भाव ।

हे ऐश्वर्य की रक्षा करने वाली, भेद से रहित, रसों में सार शृङ्गार के स्वरूप से शोभित, मत्स्य की भाँति आखो वाली, लक्ष्मीरूपे एव पृथ्वी की रक्षा करने वाली सरस्वती माता, (मेरी) रक्षा कीजिए । भाव यह कि पतित अवलम्बरहित, दु खी, ससारपङ्क में लिप्त एव पद या प्रतिष्ठा से हीन मुझ रामरूप को आप अवलम्ब दें ।



४. तिलकवन्धः



हरिपदं दनुजद्विपमर्दनं हरिपदं दरदं गुणदं भज ।
हरिपदं कमलाचितमक्षरं हरिपदं कमलाचितमक्षरम् ॥

श्लष्टैः—हरिपदं कमलाचितमक्षरम्
अपरं च रञ्जनम्

माङ्गलिकव्याः

तिलकवन्धलक्षणम्—

मध्ये शिल्पं पदं क्षेत्रं पार्श्वयोश्च पदद्वयम् ।
कोणयोरक्षरं विलप्यं तिलकं वन्धसुन्दरम् ॥

(स्वकृतम्)

मध्य में शिल्प पद, दोनो पाद्यों में दो पद, दो कोणों में संश्लिष्ट अक्षर—इस प्रकार सुन्दर तिलकवन्ध बनता है ।

ध्याख्या—दनुजद्विपमर्दनं दनुजा दैत्या एव द्विपा हस्तिन तेषां मर्दनं, हरिपदं नृसिंहपदं, वरदं वर भयं दहति खण्डयतीति तत्, 'दो अवलण्डने'; गुणदं गुणं ददातीति तत्, हरिपदं रामपदं कमलाक्षितं वामलं परमं पूजितं, अक्षरं नाशरहितं, हरिपदं कृष्णपदं सूर्यपदं वा कमलवन्धुत्वात् कमलाक्षितं लक्ष्मीपूजितं अक्षरं मोक्षस्वरूपं हरिपदं क्षीरसागरजायिनी विष्णो पदं त्वं भज सेवस्व ।

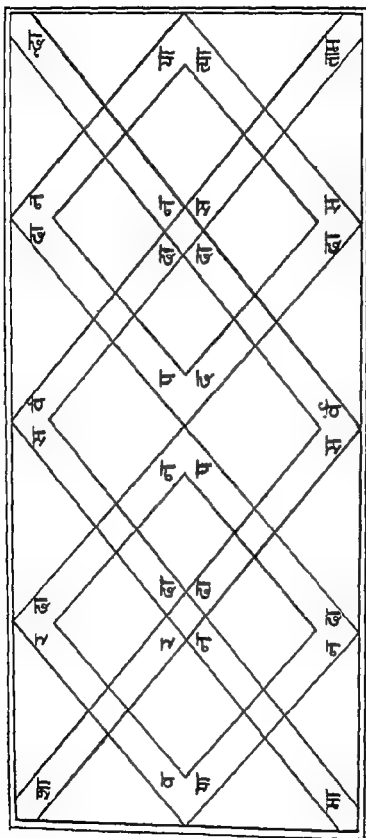
शिल्पं — 'हरिपदं कमलाक्षितमक्षरम्'

अपरञ्च — 'रञ्जनम्'

[“यमानिलेन्द्रचन्द्रार्कविष्णुसिंहाशुवाजिपु ।
शुकाहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिपु ॥” इत्यमरः]

वरं हरिपदं विष्णु रूपी हस्ती का मर्दन करने वाले नरसिंह भगवान् के पद को, भय नाश करने वाले, गुण देने वाले हरि (राम) के पद को, कमलो से अक्षित अक्षर (नाशरहित) हरि (कृष्ण) के पद को (या कमल के बन्धु होने से सूर्य के पदको) तथा वामला (लक्ष्मी) द्वारा अक्षित अक्षर (मोक्ष स्वरूप) हरि (क्षीरसमुद्रजायी विष्णु) के पद को भजो ।

५. मुरलवन्द्यः



शारदा सर्वदा(५५)नन्दा वरदानपदानया ।
यानदा पददा सत्या मानदा सर्वदा सताम् ॥

मुरजवन्धलक्षणम्—

अत्र पादचतुष्केऽपि क्रमशः परिलेखिते ।

श्लोकपादक्रमेण स्याद् रेखासु मुरजत्रयी ॥

(सर० क०, चित्रप्र०)

चारो पादो को सीधे क्रम से लिखने पर श्लोक के क्रमिक पादो से रेखा (रज्जु) के क्रम से तीन मुरज (मृदङ्ग) की रचना हो जाती है ।

व्याख्या—सता सज्जनाना, सर्वदा सर्वस्मिन् काले आनन्दा आनन्दस्वरूपा, वरदान-पदानया वरदानपदे वा समन्तात् नयो यस्या सा, धानदा रयादिवाहनदा, पददा उच्चपददात्री सत्या सत्यस्वरूपा, मानदा सम्मानदा, सर्वदा सर्वं ददातीति, शारदा सरस्वती वर्तते । पक्षे—असता दुष्टाना, सर्वदा सर्वकाले, अनन्दा, वरदानपदानया वरदानपदे अनया, धानदा धान ददातीति, पददा पदखण्डिनी, असत्या, मानदा मानखण्डिनी, सर्वदा सर्वनाशिनी, शारदा वर्तते ।

सज्जनो के लिए सब काल में आनन्दस्वरूपा, वरदान के पद में पूर्णतया काम करने वाली, रयादि धान देने वाली, ऊँचे पद देने वाली, सत्यस्वरूपा, मान देने वाली तथा सब कुछ देने वाली शारदा (सरस्वती) है । (द्वितीय पक्ष में) असज्जनो के लिए सब समय में सुख न देनेवाली, उन्हें वर देने में न्याय न करने वाली, उनके धान को, पद को तथा सब कुछ को खण्डित करने वाली, उनके लिए असत्य-स्वरूपा सरस्वती है ।



माता सीरविभालाता रासज्ञा पतिभासिनी ।
मदावामा रमायावा सदया सहसानना ॥
सदाज्ञा रविभायाना मासवाहसहमा सिता ।
सीता रामदयामाप नीलाभातिरसा नवा ॥
श्लिष्टैः—रमापति

मुरजप्रस्तारलक्षणम्—

क्रमेणैवास्य पादेषु प्रसृतेषु चतुर्ध्वपि ।
तुर्यान् मुरजमार्गेण रलोकोऽयमुपजायते ॥
(सरस्व० क०, चित्रप्र०)

क्रम से चारो पादो का प्रस्तार कर देने पर, चौथे (पाद) से मुरज मार्ग द्वारा पड़ने पर (उन्ही चार चरणों में से) अन्य श्लोक बन जाता है ।

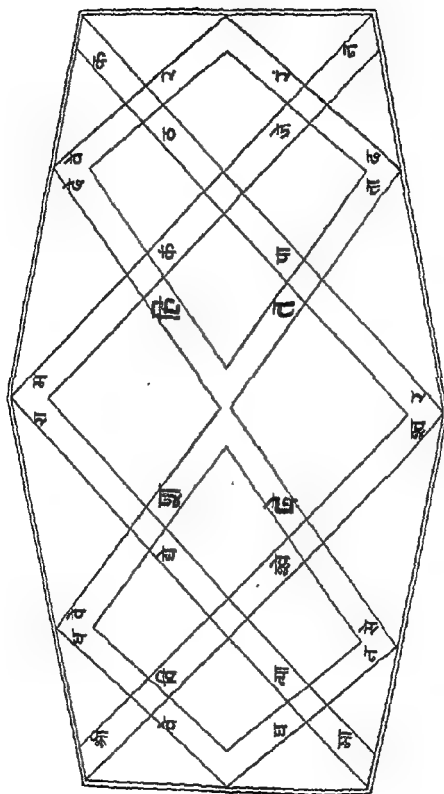
व्याख्या—(युष्मकम्) माता, सीरविभालाता सीरस्य हलस्य यज्ञं सुवर्णहलस्येति यावत् विभा श्रुतातो यस्या सा, रासज्ञा रास जानातीति, पतिभासिनी पतिभोमिनी, मदावामा मदेन आ समन्तात् वामा मनोहरा, रमायावा रमाया याव इव यावो यावका यस्या सा, सदया दयायुक्ता, सहसानना सरिमतमुखी ।

सदाज्ञा सत्तु आज्ञा यस्या सा, रविभायाना रविभावद् यान रषोऽयस्या सा मासवा माया लक्ष्म्या सव इव सवो यज्ञो यस्या सा, असहमा सहन मह न सह असह असहो य सूर्यो यस्या सा, "म सूर्य" इत्येवाक्षरी । 'असूर्यम्पदया राजदारा ।' सिता श्वेताऽपि नीलाभा पतिभासया, अतिरसा अतिप्रेमवती, नवा नवीना, सीता रामदया रामस्य दया, आप प्राप्तवती ।

श्लिष्टै —'रमापति' । अविभक्तिकत्वमप्यदोष ।

माता, सुवर्ण हल के यज्ञ में कान्ति रूप बलात् वाली, रास जानने वाली, पति से भासित रहने वाली, मद के कारण पूर्णतया मनोहर, लक्ष्मी के यावक की भाँति यावक (लाघारम्) से युक्त, दयायुक्त एवं वसिष्ठ युक्त वाली, सज्जनो में पालित आज्ञा वाली, सूर्य की कान्ति की भाँति रश्मि वाली, लक्ष्मी के यज्ञ की भाँति यज्ञ चाली, सूर्य को सहन न करने वाली (असूर्यम्पदया), सित वर्ण वाली होकर श्री (पति के वर्ण से) नील कान्ति-वाली, अधिक रसवाली, नवीना सीता ने रास की दया प्राप्त की ।

७. मुरजमस्तारः



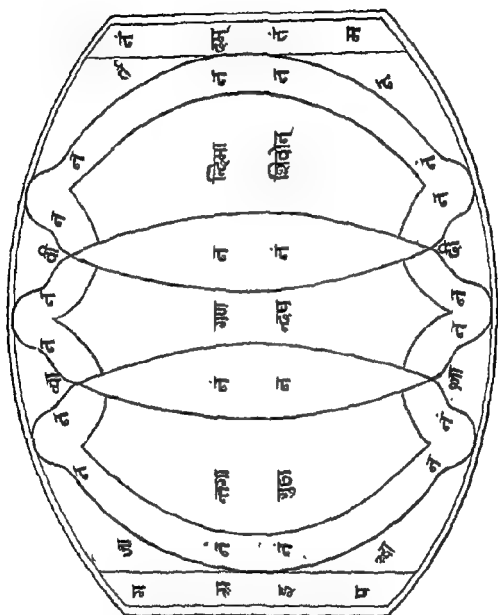
श्रीधवे रामदेवे कवे विद्येश हि कंठर ।
 धन्याश्वे दे तपाजेर मानसेश्वर तादन ॥
 मान्याद्ये रामकञ्जेन श्रीविश्वेश्वर पाठक ।
 वेधवेधन सेदेश रवे देहि ततादरम् ॥

पूर्वोक्त एव मुरजप्रस्तारक्रमोऽत्रानुसरणीयः ।

ध्यायमा—श्री दशरथ कथयति रामरूपपाठको वा—हे कवे कवयित, हे विद्येश विद्यापते, हे कण्ठर कण्ठे र रामो यस्य स तत्सम्बुद्धौ, 'रश्च रामेऽनिले बह्नी' इत्येकाक्षरी । हे अस्य तापरहित, हे अज पित, हे ईर ऐ कामस्य इरा इव इरा यस्य स ईर तत्सम्बुद्धौ कामसदृशावाग् इत्यर्थः । "इकार उच्यते कामो लक्ष्मीरीकार उच्यते" इत्येकाक्षरी । हे मानसेश्वर मानससरोवरेश्वर, हे तादन तश्चौरोऽदन भक्षण यस्य स तत्सम्बुद्धौ, "तकार कीर्तितश्चौरे" इत्येकाक्षरी । हे रामकञ्जेन रामकलस्य इन सूर्यं तत्सम्बुद्धौ रामकमल-विकासक "इन सूर्ये प्रभौ" इत्यमर । हे श्रीविश्वेश्वरपाठक मत्पित, अथवा हे विश्वनाथ हे पाठक सर्वाध्यापक, हे वेधवेधन वेधाना पीडनाना वेधन छेदनकर्त्त, हे सेव स कोप इ काम तौ द्यति खण्डयतीति तत्सम्बुद्धौ, "स कोपे", "इकार उच्यते काम" इत्येकाक्षरी । हे ईश शिव, हे रवे हे सूर्य, हे सत सर्वव्यापक, श्रीधवे श्रीपती, धन्याश्वे प्रशसनीयतुरङ्गे, वे दातरि, "दो दाने च दातरि" इत्येकाक्षरी । मान्याद्ये मान्याना पूज्याना आद्ये प्रथमे, रामदेवे रामचन्द्रे अथवा भ्रातु पौत्रे हि निश्चयेन आदर देहि ।

दशरथजी कहते हैं, अथवा रामरूप पाठक कहते हैं—हे कविता करने वाले, हे विद्येश, हे कण्ठ में स्थित राम वाले, हे तापरहित, हे अज पिता, हे कामसदृश बाणी वाले, हे मानस सरोवर के स्वामी, हे चौरो को समाप्त करने वाले, हे रामरूप कमल के सूर्य, हे विश्वेश्वरपाठक (मेरे पिता) हे विश्वनाथ, हे पाठक (सबके अध्यापक), हे पीडाओं को समाप्त करने वाले, हे क्रोध एवं काम को नष्ट करने वाले, हे ईश, हे सूर्य, हे सर्वव्यापक, श्री के पति, प्रशसनीय अश्व वाले, दाता तथा मान्य जनो में श्रेष्ठ (प्रथम) रामदेव में, अथवा मेरे भाई के पौत्र में निश्चयपूर्वक आदर दीजिए ।

८. एकाक्षरसुरजबन्धः



गजाननध्वाननवीननर्तनं अनन्तगानं गणनन्दिमानन्दम् ।

इनं गुहानन्दधनं शिवोक्तं पञ्चाननं ज्ञाननदीननं नमः ॥

पञ्चाक्षरमुरजलक्षणम्—

प्रलोकस्यैतस्य पादेषु लिखितेषु चतुर्ण्यपि ।
निमृदङ्गकरीह स्थाच्चतुरेकाक्षरावली ॥

(सर० व०, चित्रप्र०)

इस श्लोक के चारों पादों को लिखने पर तीन मृदङ्ग बन जाते हैं, और प्रत्येक मृदङ्ग में एव ही अक्षर चार-चार बार आता है (जैसे कि प्रस्तुत चित्र में 'न' अक्षर से ही तीनों मृदङ्ग बनते हैं) ।

व्याख्या—गजाननध्यात्मनवीननतनं गजाननस्य ध्यानेन नवीन नर्तनं यस्य त (पञ्चानन सिंहो गजमुपशब्द ध्रुत्वा मारणार्थं नर्तनं करोति, शिव पञ्चाननस्तु गणेशशब्द ध्रुत्वा लालनार्थं नर्तनं करोति), अनन्तगान अनन्तस्य शेषनागस्य गानं यस्मिन् त, गणनन्दिमानन्द भूतगणनन्दि-वाहनयोगजनं ध्रुत्वा सम्माननं, इन स्वामिन, गुह्यनन्दधनं गुह्यस्य शिखिवाहनस्य आनन्दधनं आन-न्दमेध, शिष्योपेत पार्वत्या उन्नत, ज्ञाननवीनन ज्ञानसमुद्रनेतार, पञ्चानन शिव स्व नम । गणेश-वृहिताद् दृष्टं शिवो नृत्यं करोति । नृत्यतन्पर शिव दृष्ट्वा शेष स्वसहस्रभुर्गर्गानं करोति । भूतगणो नन्दिवाहनस्य गर्जनं करोति । स्वमयूखाहनेन सार्धं पद्माननो नृत्यं करोति । पार्वत्यपि शर्वस्य पुरस्कारं ददाति । स्वपरिवारहंष्ट्रमंहाजानि शिव स्व नम्रबुद्धिं मरत्तार्य ।

शिव को नमन करो, जो गजानन (गणेश जी) के शब्द को सुन कर नृत्य करते हैं, (जिनके नृत्य-शाल में) शेष नाग गान करते हैं, जो भूतगण एव नन्दी को सम्मान देते हैं, जो स्वामी हैं, जो शक्तिनेत्र के आनन्द-मेध रूप हैं, जो पार्वती रूपिणी क्षिति म उन्नत हैं, जो ज्ञान-समुद्र के नेता हैं तथा पञ्चानन (पञ्चमुख) हैं । शेष से—पञ्चानन अर्थात् सिंह गज की आवाज मुखर उगे मारने के लिए नृत्य करता है, किन्तु पञ्चानन (शिव) गणेश (गज) की ध्वनि सुनकर उमके लाठन के लिए नृत्य करते हैं ।



राजतां सर्वलोकश्रीर्जनाधारा रमोत्तमा ।
माता सरस्वती देवी वीणापुस्तकहंसरा ॥
राकेश्वरमुखी सेविविद्यादा मधुराधरा ।
राजीवनेत्राऽलङ्कारा हृदि मे प्रचुरावधिः ॥

रत्नबन्धलक्षणम्—

शिलष्टेऽप्रतः पारधतोऽपि तूर्ध्वं पार्श्वं ततः पुनः ।
शिलष्टान्मुष्ट्या अन्तभागे पुनरग्रे तु मध्यतः ॥

(चित्रबन्धवाक्यम् पृ० ४०)

आगे के शिल्प में पादवं से चले, पुन पादवं से ऊपर चले, फिर शिल्प से (दोनों पार्श्वों में होते हुए) मुष्टि के बाद के शिल्प में (पुन दोनों पार्श्वों में होते हुए) अन्त तक पहुँचना चाहिए ।

व्याख्या—युग्मनेन सरस्वत्या स्तुति । सर्वलोकधी सर्वलोकसोमा, जनाधारा स्वजनाधारा, रमोत्तमा रमेव उत्तमा अथवा रभाषा उत्तमा, माता जननी, वीणापुस्तकहंसरा वीणापुस्तकहमान् राति गृह्णातीति, रा आदाने धातो क्विप्, यद्यपि राधातुर्दानार्थक, न त्वादानार्थक, तथापि रलयोरभेदात् आदानार्थकस्य लाधातोरादानरूपोऽर्थोऽत्र ग्राह्य । राकेश्वरमुखी पूर्णचन्द्रानना, सेविविद्यादा सेवकविद्यादाया, मधुराधरा मधुरोऽधरो यस्या सा, राजीवनेत्रालङ्कारा राजीवसदृशे नेत्रे अलङ्कारो यस्या सा, प्रचुरावधि विपुलावधि सरस्वती देवी मे मम हृदि हृदये राजताम् ।

गभी लंबा बी शोभा, जनों की आधाररूपा, रमा (लक्ष्मी) की भाँति उत्तम (अथवा रमा से भी उत्तम), वीणा पुस्तक तथा हम रखने वाली, पूर्ण चन्द्र की भाँति मूल वाली, सेवन जनों की विद्या देने वाली, मधुर ऊपर वाली, राजीव (कमल) सदृश नेत्रों के अलङ्कार से युक्त, विपुल अवधि वाली देवी सरस्वती मेरे हृदय में विराजित हों ।

श	कः
ज	य
न	ना
मु	वि
ख	त्तो
न	र
आ	त
श्च	
व	

श्वे
ह
वे

शो	मे
रु	तु
प	स
वा	णां
रि	ष
धि	

राजन् सुस्वन आस्रुवश्वे देवेशो रूपवारिधिः ।
धिपणां रातु मे वेदे श्वेतरक्तो विनायकः ॥

मुसलबन्धलक्षणम्—

ऊर्ध्वाधस्ततश्चोर्ध्वं ह्यनुलोमविलोमतः ।
मध्यवर्णत्रयं क्षेत्रं धन्वेऽत्र मुसलाभिधे ॥

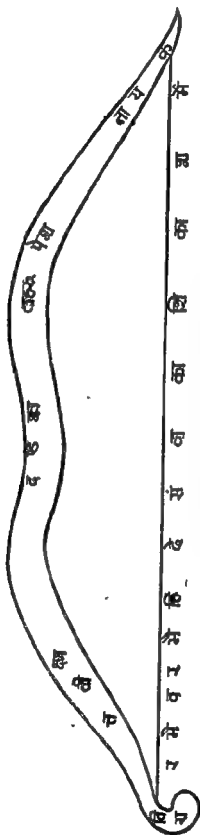
(चित्रवन्द्यकाव्यम् पृ० ३५)

इस 'मुसल' नामक वस्त्र में, ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर तथा बीच में तीन वर्ण अनुलोम विलोम के अनुसार रहते हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

ध्याएया—गणेशस्तुति सुस्वने सुशब्दे, आस्रुवश्वे आस्रुरेव अश्वस्तस्मिन् मूपिववाहने,
राजन् विराजमान । देवेश श्वेतरक्त धुण्डेन श्वेतोज्ज्यावयवं रक्तोऽत्र एव रूपवारिधिविनायको
वेदे वेदविषये, मे मह्य, धिपणा मुदि, रातु दत्तातु । रा दाने ।

सुन्दर शब्द करने वाले मूपय रूप अश्व (वाहन) पर घोड़ित होते हुए, देवो के ईश,
राट से श्वेत एव अन्य अङ्गो से रक्त, रूप के वारिधि गणेशजी वेद के विषय में मुझे
मुदि दें ।





रावित्त तीक्ष्णदण्ड शस्त्राह रूपेश नायक ।
कर्मेश काशिकावासं देहि भैरवि ॥

धनुर्बन्धलक्षणम्—

अधस्तात् परितो गच्छन् द्वितीये विरमेत् पुनः ।

धनुर्बन्धे क्रममिमं जानन्तु विदुषां वराः ॥

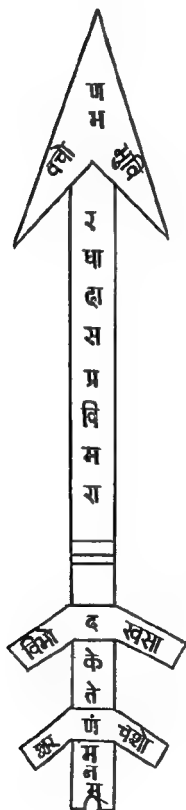
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३०)

नीचे से सब ओर चलता हुआ (प्रथम घरण के) द्वितीय (अक्षर) पर विराम प्राप्त हो, हे विद्वद्भर ! धनुर्बन्ध में इस क्रम को आप जानें ।

व्याख्या—काशीकालभैरवस्तुति । हे रावित घराण्यात्, “रश्च रामेऽनिले वल्लौ भूमावपि धनेऽपिच” इत्येकाक्षरी । हे तीक्ष्णदण्ड उग्रदण्ड वाय्या पापिना भैरवीयातनादायक, हे श्ववाह कुक्कुरवाहन, हे रूपेश, हे नायक काशीनायक, हे कर्म्मेश विघातुर्लिखितकर्मसुधारक, हे भैरव कालभैरव, काशिकावास देहि मह्यमिति शेष । पूर्वोक्तविशेषणयुक्ते हे भैरवि, काशिकावास देहि ।

हे पृथ्वी में विख्यात, हे काशी में पापियो को भैरवी यातना का तीक्ष्ण दण्ड देने वाले, हे कुक्कुरवाहन, हे रूपेश, हे (काशी के) नायक, हे कर्म्मेश (विघाता के लिले कर्म को सुधारने वाले) हे काल-भैरव (मुझे) काशी में वास दीजिए ।





राम विप्रसदाधार वचो भण भमं शुवि ।
विमो ददस्व साकेतो शरणं णं च शोभनम् ॥

शरदन्धलक्षणम्—

मध्यतो युग्मपार्श्वेऽधः पुनः पार्श्वद्वये तथा ।
अधश्चोपरि मध्याच्च तत्रैव विरमेत् सरन् ॥
विद्वद्भिश्चावधेयं तु धन्वेऽत्र घाणसंज्ञके ॥

(विषयवचनान्वयम् पृ० ३१)

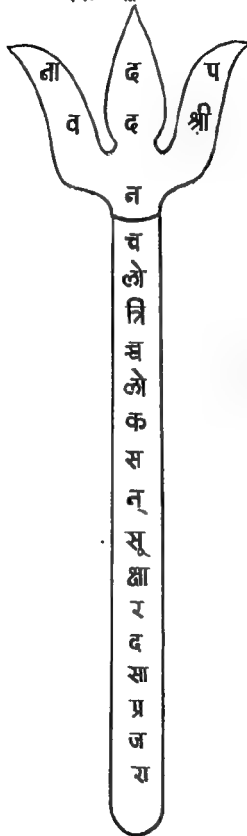
बीच से ऊपर चलकर दोनों पार्श्वों में चले, पुनः मोच के दोनों पार्श्वों में चल कर विराम करे, इस प्रकार विद्वानों को इस शर-वन्ध में समझना चाहिए ।

व्याख्या—रामस्तुति । हे विप्रतदाधार, हे राम, भव भव भवनेन भातीति तत्, “भवने भ प्रकीर्तित” इत्येवाक्षरी । भुवि पृथिव्या वसो वचन, भव वचन हे विप्रो, साकेत त्वपुरेऽयोध्याया, शरण बृह, ददस्व, अ पुन, न ज्ञान, ददस्व । “नकार सूकरे ज्ञाने” इत्येवाक्षरी ।

हे विप्रजनो, के श्रेष्ठ आधार राम, भवन से शोभित होने वाला वचन यह आप बोलिए, हे विप्रो, अपने नगर साकेत में शरण (पृह) दीजिए तथा शोभन ज्ञान भी दीजिए ।



चिप्रकाव्यकौतुकम्
१३. त्रिशूलबन्धः



राजप्रसाद रक्षासुन् सकलोच्चत्रिलोचन ।
नवनानावनथीप पश्रीनन्दद नन्द द ॥

त्रिशूलबन्धस्तक्षणात्—

मध्येऽधस्ताद्द्वे पदे च ह्यनुलोमविलोमतः ।

उपर्यधो मध्यतोऽपि चोर्ध्वान्मध्ये त्रिशूलके ॥

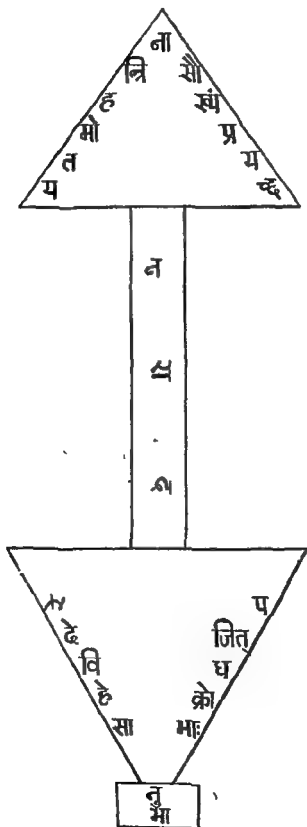
(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ३७)

त्रिशूलबन्ध में दो चरण नीचे से मध्य तक, फिर अनुलोम-विलोम के अनुसार (कोनो पादवों में) ऊपर-नीचे तथा मध्य में दो बार नीचे से ऊपर अनुसरण करें ।

ध्यायमा—शिवस्तुति । हे राजप्रसाद राजि चन्द्रेऽनुग्रहो यस्य वा तत्सम्बुद्धौ, “राजा मृगाङ्के क्षत्रिये नृपे” इत्यमर । हे सकलोच्च सर्वश्रेष्ठ, हे त्रिलोचन, हे नवनानावनधोप नवीनबहुवनशोभारक्षक, पशूनिन्दव कुबेरघनानन्द, “य कुबेर समाख्यात” इत्येकाक्षरी । हे व दानिन्, “दवारोऽग्रे बलत्रे च छेदे दाने च दातरि” इत्येकाक्षरी । असून् प्राणान् रक्ष, एवं त्वं सर्वघ्नस्व विजयस्वेत्यर्थ ।

हे चन्द्र पर अनुग्रह करने वाले, हे सर्वश्रेष्ठ, हे त्रिलोचन, हे अनेक नवीन वनों की शोभा के रक्षक, हे कुबेर को श्री और आनन्द देने वाले, हे शनिन्, प्राणों की रक्षा कीजिए तथा आपकी जय हो ।





रादरे देवि हे सानुभानुभाः क्रोधजित्पदम् ।
दरानयतमोहन्त्रि नानासौख्यं प्रयच्छ नः ॥

शक्तिवन्धलक्षणम्—

मध्यतोऽधस्ततो मध्ये ततश्चोपरितो भ्रमन् ।
पुनर्मध्ये समाप्तः स्याद् वन्धेऽत्र शक्तिसंज्ञके ॥

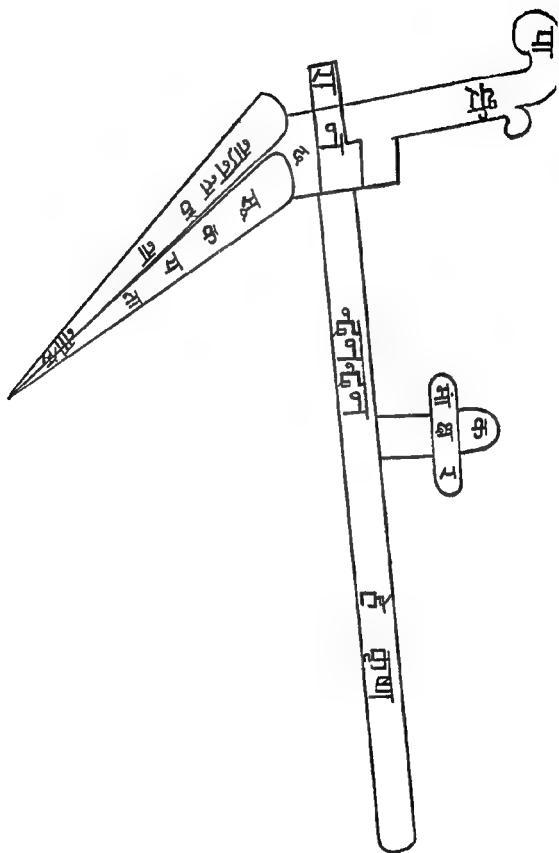
(चित्रवन्द्यकव्यम् पृ० ३८)

शक्ति-वन्ध में वन्ध के मध्य से नीचे की ओर, पुन नीचे से मध्य तक ऊपर चले, फिर मध्य से ऊपर की ओर भ्रमण करते हुए मध्य में समाप्त हो ।

व्याख्या—सूर्यगभास्तुति । हे रादरे भूम्यादरे “रक्ष रामेऽनिले वह्नी भूमावपि घनेऽपि च” इत्येकाक्षरी । हे देवि, हे दरानयतमोहन्त्रि दरो भयमनयोऽनीतिस्तमोऽन्धकार-स्तान् हन्तीति तत्सम्बुद्धी, हे सानुभानुभाः, उदयशिखरगतसूर्यप्रभे, क्रोधजित्पदं क्रोधजित् पद यस्मिस्तत्, नानासौख्यं नः अस्मभ्य प्रयच्छ देहि ।

हे भूमि पर आदर पाने वाली, हे देवी, हे भय अनीति और अन्धकार को नष्ट करने वाली, क्रोध को जीतने वाले पद (प्रतिष्ठा) से युक्त नाना सौख्य हमें दीजिए ।





राननानन्त हे नानासेनानायकसूदन ।
नन्दनन्दन हे कृष्ण पार्थरक्षक रक्ष माम् ॥

हलबन्धलक्षणम्—

मूलात्सीतस्याग्रभागे ततो मध्ये तु लग्नतः ।
ऊर्ध्वे युष्माट्पाश्चाभ्यां मध्येऽन्ते हरिशस्य च ॥
भागे परिसमाप्तिः स्याद् बन्धे त्वत्र हलाभिधे ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३३)

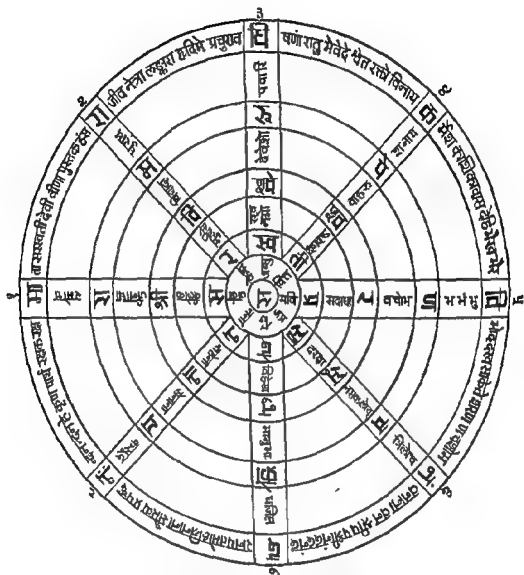
हल-बन्ध में मूल से सीत के अन्तभाग तक, फिर वहाँ से मध्य में, पुन मध्य में लग्न (लगना) से ऊपर जुआठ में और तब ऊपर मध्य से हरिस के अन्त में परिसमाप्ति हो जाती है ।

ध्यास्या—कृष्णस्तुति । हे रानन रोज्ज्वलरानने मुखे यस्य स तत्सम्बुद्धौ "रक्ष रामेऽ-
निले बह्नी" इत्येकाक्षरी । "मुक्तादग्निरजायत" इति श्रुति । "पश्यामि त्वा दीप्तहुता-
शवकम्" इति गीता । हे अनन्त, हे नानासेनानायकसूदन, हे नन्दनन्दन, हे पार्थरक्षक, हे
कृष्ण, त्व मा रक्ष ।

हे अग्नियुक्त मुख वाले, हे नन्दनन्दन, हे अर्जुन के रक्षक, हे कृष्ण, आप मेरी
रक्षा कीजिए ।



१६. महाचक्रबन्धः



सरस्वतीप्रसादेन श्रीविश्वेश्वरसूनुना ।

रामरूपेण चक्रोऽयमाराधि कविनन्दनः ॥

इस बन्ध में पहले दिए हुए सात आयुध-बन्धो के श्लोको का समावेश है। जो अक्षर मोटे 'टाईप' में हैं, उन से ऊपर लिखा श्लोक श्लेष से बन जाता है। अन्य सब श्लोको की व्याख्या तो उन-उन बन्धों में ही आ चुकी है, अतः केवल श्लेष से निम्न श्लोक की ही व्याख्या यहाँ दी जाती है। शेष श्लोक पाठको की सुविधा के लिए केवल उद्धृत कर दिये गए हैं।

ॐ नमः

व्याख्या—सरस्वतीप्रसादेन सरस्वत्या प्रसादोऽनुग्रहो यस्मिन् तेन, श्रीविश्वेश्वरसूनुना श्रीविश्वेश्वरपाठकस्य पुत्रेण मया रामरूपेण, कविनन्दन कविप्रियोऽयं चक्रः आराधित आराधित। राघ साधु सतिर्दौ इति यातो, कर्मणि लुट्। 'अर्द्धचंद्राय बलीवपुसो' इति पुस्त्वम्।

सरस्वती के अनुग्रह से युक्त, श्री विश्वेश्वर पाठक के पुत्र भुक्त रामरूप ने कवियों के प्रिय इस चक्र का आराधन (सादर निर्माण) किया।

महाचक्रस्थपद्यानिः—

सङ्गबन्धः—

राजतां सर्वलोकश्रीजंभाधारा रमोत्तमा, माता सरस्वती वेशी वीणापुस्तकहंसरा।
राकेश्वरमुखी सेविविद्यादा मधुराधरा, राजीवनेत्राऽलकारा हृदि मे प्रद्युम्नाधिः ॥

मुसलबन्धः—

राजन् मुस्यन आस्त्रवशे देवेशो रूपवारिधिः। धिपणा रातु मे धेधे श्वेतरक्तो विनायकः।

घनुर्यन्धः—

रावित तीक्ष्णवण्ड द्व-बाहू रूपेश नायक। कर्मेश काशिकावासं रेहि भैरव भैरवि ॥

शरबन्धः—

राम विप्रसदाधार वशी भण भर्भ भुवि। विभो बदस्व साकेते शरणं च शोभनम् ॥

त्रिशूलबन्धः—

राजप्रसाद रक्षासून् सकलोच्चत्रिलोचन। नयनानायनधीप भीमनन्दन नन्द ॥

शक्तिबन्धः—

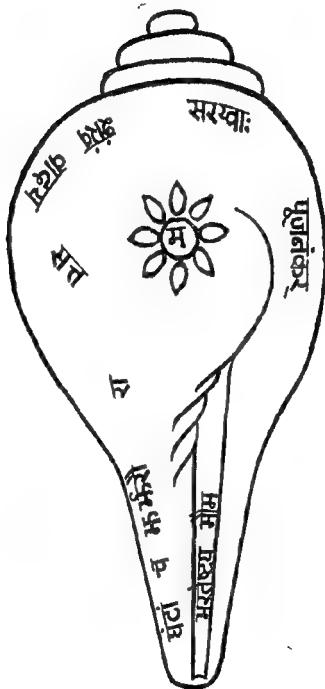
रादरे देवि हे सानुमानुभाः क्रोधजित्पदम्। दराभयतमोहन्त्रि नानासौख्य प्रयच्छ न ॥

हलबन्धः—

राजनानन्त हे नानासेनानायकसूदन। मन्दनन्दन हे कृष्ण पार्यटक रस माम् ॥

ग. विष्णवायुधबन्धाः

१७. शङ्खवन्द्यः



सरम्बाः पूजनं कर्म शङ्खं वादय सत्तम ।
घण्टां च झञ्जरीं राम भरतेष्टयमौ मम ॥

शङ्खबन्धलक्षणम्—

मुखात्पादद्वयं चाक्ष्यं पुच्छात्पादद्वयं तथा ।
मध्ये च चिरताः सर्वे शङ्खबन्धे हि नूतने ॥

(चित्रबन्धकाव्यम् पृ० ७)

इस नूतन शङ्खबन्ध में मुख की ओर से दो पाद एवं चरण की ओर से दो पाद पड़ने चाहिए, और सभी पाद मध्य में समाप्त होते हैं ।

व्याख्या—सुमित्राया वचनम् । सरम्बाः पूजनं कर्म भवति, हे सत्तम राम, त्व शङ्खं पाञ्चजन्य, वादय, हे भरत, त्व घण्टां वादय, मम इष्टयमौ प्रियलक्ष्मणशत्रुघ्नी शङ्करौ वादयताम् ।

सुमित्रा का वचन—सरयू का पूजन कर्म हो रहा है, हे सज्जनधेष्ठ राम, तुम शङ्ख (पाञ्चजन्य) बजाओ, हे भरत, तुम घण्टावाद करो, हे मेरे प्रिय लक्ष्मण और शत्रुघ्न, तुम दोनों शङ्कर (सप्तडी) बजाओ ।



चक्रवन्धलक्षणम्—

पुरः पुरो लिखेत्पादानत्र त्रीन् पङ्करीकृतान् ।

तुर्यन्तु भ्रमयेन्नेमौ नामाङ्कश्चक्रसंविधिः ॥

(सरस्व० क० चित्रप्र०)

यहाँ प्रथम तीन पादों को छ अंशों (डांडियों) में लिखे और चतुर्थ पाद को नेमि (चक्र के हाल) में घुमा दे, इस प्रकार (तीसरे और पाचवें कोष्ठ में) 'नामाङ्क' से युक्त यह 'चक्र' बनता है ।

ध्यायया—सद्भा शोभनयान्ति, अंशहिता अंकारस्वरूपा, इन्दुकुम्भधयला चन्द्रकुन्द-
रवेता, वैदेशवरी वेदाधिष्ठात्री देवी, भद्रवाक् कल्याणवचना, वन्द्या वन्दनीया, नन्दनवाहनादिष-
नदा पुत्रयानादिविस्तृता, प्रीयामूहा स्वजनकण्ठवासिनी, अवर्षिता गर्वहीना, यन्मयात् स्वगन्धात्,
मोहितसुस्थिरा मोहिता सुरभीवृत्ता सुस्थिरा पृथिवी यया सा, युधनुता विद्वद्विदग्धस्तुता,
श्रीयस्मा धनेन यज्ञसम्पादयित्री, वप्रयमा वप्या मा रुक्मीर्यस्या सा, माता जननी, प्रासहरा
भयहर्त्री, वरा श्रेष्ठा, धाम्देवता भगवती मा धातु रक्षतु ।

द्विपट्टैरत्राङ्क—ॐ नमो भगवते धामुदेवयाम ।

शोभन कान्ति वाली, अंकार से युक्त, चन्द्र और कुन्द की भाँति घवल, वेदों की
अधिष्ठात्री, कल्याणप्रद वचन वाली, वन्दन के योग्य, पुत्र वाहन आदि वैभव अर्पित करने
वाली, अपने जनों के कण्ठ में निवास करने वाली, गर्व से रहित, अपनी गन्ध से पृथ्वी को
सुवासित करने वाली, विद्वानों और विदग्धों द्वारा स्तुत, धन द्वारा यज्ञों का सम्पादन करने
वाली, रुक्मी को वश में रखने वाली, माता, भय दूर करने वाली, श्रेष्ठ, भगवती धाम्देवता
(सरस्वती) मेरी रक्षा करें ।

१६. द्वितीयश्चक्रवन्धः (चतुर्विंशत्यक्षररत्नेषः)



चन्धा(५५)दर्शमकाय रत्नपरमा श्रीवाक् सुमेधाधरा
 मुन्याया शुभशीलदा सुपददिक्सत्संकुला निःस्वया ।
 धन्या सुन्दरनित्यनम्रपटशस्तावर्णताघे बल
 लक्ष्मीदा वचने सुवर्णधवला राजेत्कृपापेशल ॥

चक्रमन्थलक्षणं पूर्ववदनुसर्तव्यम् । पूर्वत्र द्वादशा-
क्षराणि शिल्लष्टानि, किन्त्वत्र चतुर्विंशतिरक्षराणि शिल्लष्टानि ।

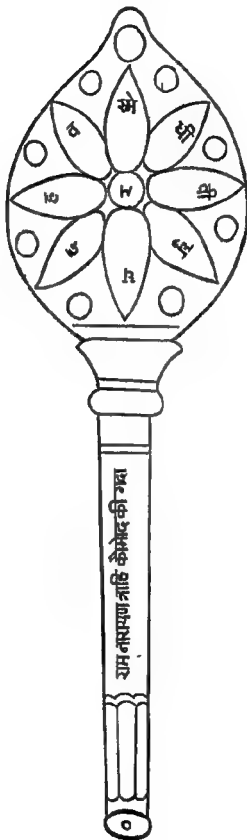
व्याख्या—हे आवर्शमकाय दर्पण सदृशदेह, हे सुन्दर हे नित्यनग्न सन्ततिदिगम्बर, हे पटशस्त सुन्दरवस्त्रधारित्वाद् वर्णित, हे अवर्णताम्र अवर्णताम्रा अपवादताया भाषे वन्धक, हे बल हे पराक्रमधारिन्, हे कृपापेशल कृपयो मनोहर, वन्द्या वन्दनीया, रत्नपरमा रत्नभिव परमा, सुमेधाधरा सुबुद्धियुता, मुन्याया मुनीति., शुभशीलता, सुपदद्विक्तसत्सङ्कुता उच्चपदस्थ- सर्वदिशास्थसज्जनसेविताऽपि, नि.स्वपा दरिद्रपालनी, धन्या लक्ष्मीदा, सुवर्णधवला शोभना- क्षरोज्ज्वला, श्रीवाक् श्रीसरस्वती, वचने राजेत् शोभेत, ममेति ध्ये ।

शिल्लष्टः—वसुधरापाल दयामुपानिधे काशीनिवासं वरदानमादिश ।

हे दर्पणसदृश स्वच्छ शरीर वाले, हे सुन्दर, हे नित्य दिगम्बर, हे सुन्दर पट धारण करने से प्रशंसित, हे अपवाद को रोकने वाले, हे पराक्रम धारण करने वाले, हे कृपापेशल, वन्दनीया, रत्न की भाँति श्रेष्ठ, सुन्दर मेधा को धारण करने वाली, शोभन न्याय वाली, शुभ शील को देने वाली, उच्च पदों पर रहने वाली, सभी दिशाओं में स्थित सज्जनो द्वारा सेवित (फिर भी) दरिद्रों को पालने वाली, धन्या, लक्ष्मी को देने वाली, सुवर्णों—शोभन अक्षरों से धवला, श्री वाक् (श्रीसरस्वती) भेरे वचन पर शोभित हों ।

हे वसुधरा (पृथ्वी) का पालन करने वाले, हे दयारूपी मुखा के समुद्र, आप मुझे काशी में निवास रूप वरदान का आदेश दें ।





रामनारायण त्राहि कौमोदकीगदाघर ।
दरं हर वरस्मेर धीर वीर धुरंधर ॥

गदायन्धलक्षणम्—

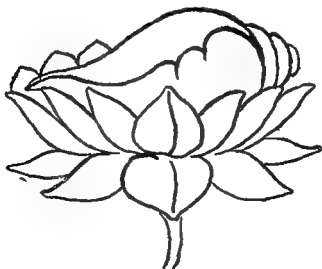
अधस्ताद् द्वे पदे मध्ये द्वे पदे परितस्तथा ।
गोमूत्रिकाक्रमेणैव गदायन्धे हि नूतने ॥

(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ९)

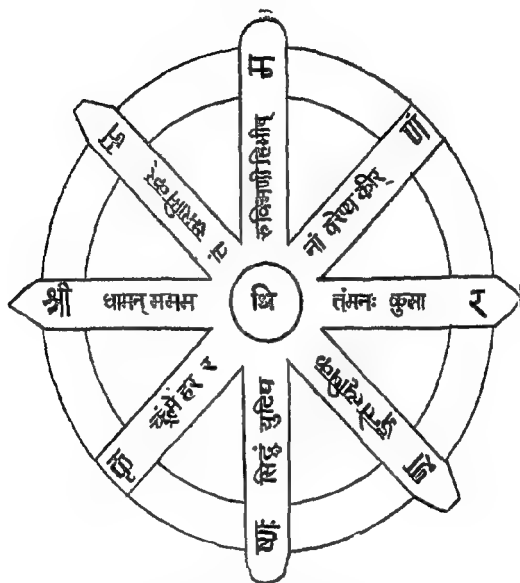
इस नूतन गदायन्ध में दो चरण (नीचे से ऊपर की ओर) और दो चरण मध्य में चारों ओर 'गोमूत्रिका' के क्रम से रखे जाते हैं ।

व्याख्या—हे कौमोदकीगदाघर, हे राम, हे नारायण, त्राहि रक्ष, मामिति शेष, हे वरस्मेर शोभनस्मित, हे धीर, हे वीर, हे धुरंधर, वरं भय हर नाशय ।

हे कौमोदकी गदा को धारण करने वाले, हे राम, हे नारायण, मेरी रक्षा कीजिए, हे शोभन स्मित वाले, हे धीर, हे वीर, हे धुरंधर, (मेरे) भय को दूर कीजिए ।



२१. प्रथमः पद्यबन्धः



श्रीधामन् मम मयितं मनः कुमार
 कुच्छं मे हर रयिनां वरेण्य कीर्णम् ।
 णः सिद्धं युटि पयि रुक्मिणी हि भीष्म !
 शङ्कन्तेत्यपिकथितं स्मरामि कर्म ॥

पद्मवन्धलक्षणम्—

अन्ते च विरताः पादाः स्मिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।

सुगमः पद्मवन्धोऽपि प्रायशः सर्ववृत्तिषु ॥

(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ११)

सभी चरण अन्त में समाप्त होते हैं तथा श्लिष्ट (अक्षर) भिन्न अर्थ के वाचक होते हैं, इस प्रकार प्राय सभी वृत्तियों में पद्मवन्ध सुविधा से बन सकता है ।

व्याख्या—रक्मिणीपत्रम् । हे श्रीधामन् शोभागृह, लक्ष्मीनिवास, हे कुमार कौ पृथिव्या भार काम, मम मन मथितं, तव श्रीधामत्वेन कुमारत्वेन च । हे रथिना वरेष्प, मे मम कीर्णं व्याप्त, कृच्छ्रं कष्ट हर नाशय । (कश्चिद् ऋषिर्मम कर्मरेखा 'स्नानं करिष्यति मुक्ता हरि-पादवारा' पठित्वोवाच—) 'हे भीष्म, हि निश्चयन रक्मिणी पथि मार्गं शं सुखं धनः धातुर्मूर्ति प्रत्यये कृते सति सिद्धं कर्म कर्मकारक (स्नानं) ददो गन्ता इव प्राप्स्यति' इति ऋषिक्थितं कर्म विधिलिखितं स्मरामि ।

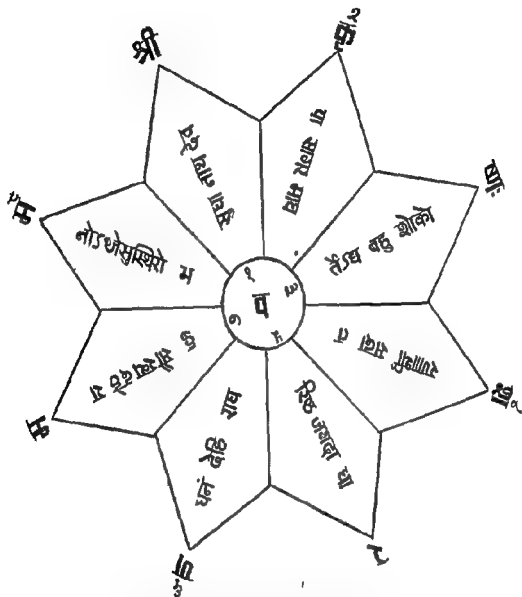
श्लिष्टं — 'श्रीकृष्णं शरणं मम' इति ऋषिवल्लभाचार्यक्थितं नित्यकर्म स्मरामि ।

सर्वेषां पादानां सप्तमाक्षरं कर्णिकायामेकरूपम् ।

रक्मिणी वा पत्र—हे श्री (शोभा) के निवास (अथवा लक्ष्मी के निवास), हे पृथ्वी के कामदेव, मेरा मन मथित (व्याकुल) है । हे रथियों में श्रेष्ठ, मेरे फैले हुए कष्ट को नाश कीजिए । मैं किसी ऋषि के इस (मेरे पिता के प्रति) कथन को स्मरण करती हूँ—'हे भीष्म, निश्चय ही रक्मिणी मार्ग में सुख रूप 'स्नान' को जो 'धना' धातु से युट् प्रत्यय करने पर सिद्ध है प्राप्त करेगी ।'



२२. द्वितीयः पञ्चवन्धः



नसुधानाथ देव-श्रीकृपासागर माधव ।

वर्तेऽथ बहुशोकोष्णः शरणार्थी सदा त्व ॥

वरिष्ठ जगदाधार णं धनं देहि राघव ।

घटसौरूपद हे राम मनोज्ज्वे सुस्थिरो भव ॥

पद्मवन्धलक्षणम्—

कर्णिकातो दलाग्रे च कर्णिकायां दलात्पुनः ।

अनुलोमविलोमाभ्यां क्रमोऽयं पद्मसंज्ञके ॥

(चित्रवन्धवाक्यम्, पृ० २०)

कर्णिका (मध्य) से दल के अग्रभाग में और पुन (दल के अग्रभाग से) कर्णिका में अनुलोम-विलोम के अनुसार गमन करे, यह नम पद्मसंज्ञक चन्प में होता है ।

व्याख्या—हे धनुषानाय हे पृथ्वीनाय, हे देव, हे कृपासागर, हे माधव, हे वरिष्ठ, हे जगदाधार, हे राघव, हे बहुसौख्य, हे राम भट्ट, अहं, यदुशोकोष्णः प्रचुरतापसन्तप्त वर्तते । सदा, तव, शरणार्थी । ज्ञान धनं च देहि । मम मनोज्ञं हृदयमले, मुस्मिरो भय । 'नकार सूकरे जाने' इत्येवाशरी ।

विलष्टः—धीवृष्ण शरणं मम ।

हे पृथ्वी के नाय, हे देव, हे कृपासागर, हे माधव, मैं आज बहुत ही शोक से सन्तप्त हूँ, आपकी शरण चाहता हूँ । हे वरिष्ठ, हे जगत् के आधार, हे राघव, आप ज्ञान और धन दीजिए । हे बहुत सौख्य देने वाले राम, आप मेरे मन के कमल में सुस्थिर हों ।



२३. तृतीयः पञ्चवन्धः



ॐकाररूपाय हराय चन्द्रा-
 नलार्कनेत्राय जटाधराय ।
 मोहान्धकार्काय मृदङ्गवीणा-
 नादातिहृष्टाय नमः शिवाय ॥

पञ्चमधलक्षणम्—

अन्ते च विरताः पादाः श्लिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।
सुगमः पद्मबन्धोऽयं प्रायशः सर्ववृत्तिषु ॥

निर्दिष्टपूर्वमेतल्लक्षणम् ।

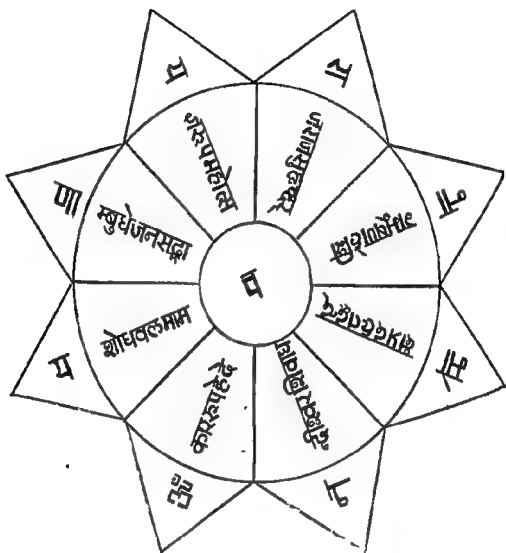
व्याख्या—ऊँकाररूपाय ऊँकारस्वरूपाय, हराय, चन्द्रानलार्कनेत्राय चन्द्राग्निसूर्यलो-
चनाय, जटाधराय, मोहान्धकाराय मोहान्धकभूयाय, शिवाय मुदङ्गवीणानादातिहृष्टाय, महेस्व-
राय नमः ।

दिलष्टं —ऊँ नमो नारायणाय ।

ऊँकाररूप, हर, चन्द्र अग्नि और सूर्य रूप तीन नेत्रों वाले, जटा धारण करने वाले,
मोहरूपी अन्धक (अन्धकार, अथवा अन्धक नामक अमुर) के लिए सूर्य रूप, मुदङ्ग और
वीणा के नाद से प्रसन्न होने वाले शिवजी को नमस्कार है ।



२४. चतुर्थः पञ्चवन्धः (अपूर्वः)



ॐकाररूप हे देव नन्दीश्वर शिवाधव ।
 मोक्षप्रद हृत्तन्त्र नागभूषण हे शिव ॥
 राजराजसुहृद्भ्यः यज्ञरूप महोत्सव ।
 णाम्बुधे जनसद्भाव यशोधवल मामव ॥

पञ्चवन्धलक्षणम्—

मध्ये च विरताः पादाः श्लिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।

सुधिया स्वधिया प्रोक्तं पञ्चमष्टदलाभिधम् ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० १२)

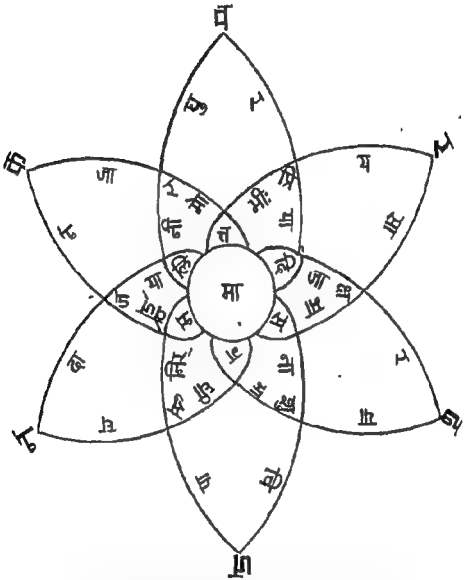
मध्य में सभी चरण समाप्त होते हैं और श्लिष्ट अक्षरों से भिन्न अर्थ सूचित होता है, इस प्रकार 'अष्टदल पद्म' को सुधी ने अपनी वृद्धि से कहा है ।

व्याख्या—हे अकाररूप अकारस्वरूप, हे देव, हे नन्दीश्वर, हे शिवायव, पार्वतीपते, हे मोक्षप्रद हे मुक्तिदाता, हे हस्तद्वन्द्व द्वन्द्वनाशक, हे नागभूषण सर्पभूषण, हे राजराजसुहृद् घनाधिपमित्र, हे शर्व शिव, हे यत्नरूप यशस्वरूप, हे महोत्सव उत्सवपूर्ण, हे ज्ञान्मुघे ज्ञानसमुद्र, "गकारः सूकरे ज्ञाने" इत्येकाक्षरी । हे जनसद्भाव भक्तजनसद्भावकारक, हे यशोपबल यशसा कीर्त्या धवल, हे शिव, मां अब रक्ष ।

श्लोकः—ॐ नमो नारायणाय ।

हे अकारस्वरूप, हे देव, हे नन्दीश्वर, हे पार्वतीपते, हे मोक्ष देने वाले, हे द्वन्द्व के नाशक, हे सर्प के भूषण वाले, हे कुबेर के मित्र, हे शर्व, हे यत्नरूप, हे उत्सवपूर्ण, हे ज्ञान के समुद्र, हे भक्तजनों पर सद्भाव रखने वाले, हे यश से उज्ज्वल, हे शिवजी मेरी रक्षा कीजिए ।





मालिनी रघुवरप्रियाऽऽदिमा मात्तमीः प्रियरसा क्षमासमा ।
 मादिजाऽक्षरदया शुभागमा मासना शुचिजपा मुनिर्ममा ॥
 मागधी सुधनदा जयालिमा मामवेज्जनकजा रमोत्तमा ॥

पञ्चान्धलक्षणम्—

कर्णिकातः समारम्भ्य कर्णिकायां समापयेत् ।

पट्सु पर्णेषु घृद्धेषु लघुपर्णेषु पट्सु च ॥

(स्वनिर्मितम्)

छ बड़े दलों में तथा छ छोटे दलों में कर्णिका से आरम्भ करके कर्णिका में समाप्त करें ।

व्याख्या—मालिनी सन्निवर्णी, रघुवरप्रिया, आदिमा आचलक्ष्मी, मातृभी अगृहीतभया, प्रियरता, क्षमासमा, पुण्यवीर्यमा, माविजा मादा लक्ष्म्या आदिजा, “म शिवश्चन्द्रमा वेधा मा लक्ष्मीश्च प्रवीरिता” इत्येवाक्षरी । अक्षरद्वया अक्षया दया मस्या सा, शुभागमा शुभागमना, मासना मे चन्द्रे आसन यस्या सा चन्द्रमण्डलस्या, शुचिजपा पवित्रजपा, सुनिर्ममा निरहङ्कारा, मागयी शरीरस्य सुगन्धेन एलासद्वयी, सुधनदा, जया, आलिमा आलिपु सखीपु मो मानो यस्या सा, “मा च मातरि माने च” इत्येवाक्षरी । रमोत्तमा, जनकजा सीता मां रामरूप अवेत् रक्षेत् । एयोद्धतावृत्तम् ।

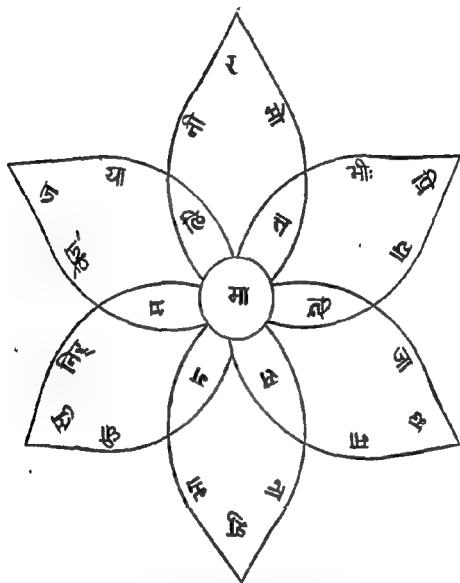
दिलट्टे —“वरद जनक” ।

अस्मिन् पद्यगन्धेऽपि पद्य वर्तते (अनुगामिपृष्ठे द्रष्टव्यम्) ।

माला धारण करने वाली, रघुश्रेष्ठ राम की प्रिया, आदिशक्ति, भयरहित, रसो में प्रेम रखने वाली, पृथ्वी के सदृश, लक्ष्मी से भी पहले प्रकट हुई, अक्षय दयावाली, शुभ आगमन वाली, चन्द्र में आसन ग्रहण करने वाली, पवित्र जप से युक्त, निरहङ्कार, मगधराज की पुत्री सुष्ठु घन अर्पित करने वाली, सखिया में मान को प्राप्त, लक्ष्मी से भी श्रेष्ठ, जनक-मन्दिनी मीनाजी मुझ रामरूप की रक्षा करें ।



२६. षष्ठः पद्यबन्धः (अपूर्वः)



मालिनी रमोत्तमा मातङ्गीः प्रियादिमा ।
मादिमा क्षमासमा मासना शुभागमा ॥
मायधी सुनिर्ममा मामवेज्ज्यालिमा ।

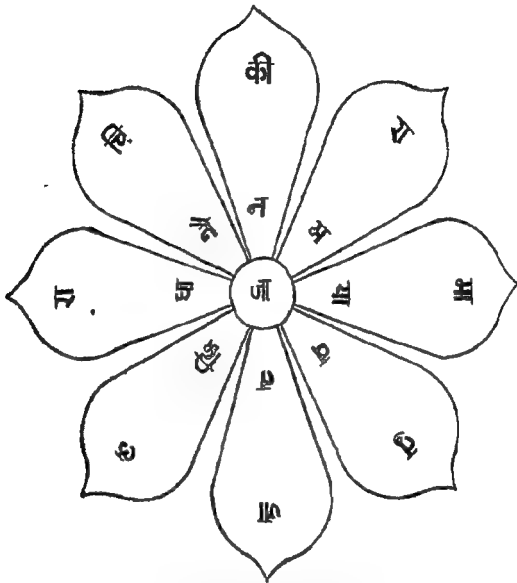
पूर्वस्मिन् पटदले पद्मे पद्ममिदमन्तर्भूतम् । 'कर्णिकातः समारभ्य कर्णिकायां
समापयेदि'त्येवात्रापि लक्षणमनुसर्तव्यम् ।

व्याख्या—भालिनी मालाधारिणी, रमोत्तमा लक्ष्म्या अपि उत्तमा, मातृभी. अप्राप्त-
भया, प्रिया वल्लभा, आदिमा आदिशक्ति, मादिमा लक्ष्म्या अपि आदिलक्ष्मी, क्षमासमा
पृथ्वीतुल्या, मासना मे चन्द्रे आसन यस्या सा, शुभागमा, सुनिर्ममा निरहङ्कारा, जया विजया,
भालिमा आलिपु सखीपु भो मानो यस्या सा, मागधो एलासदृशी, मा रामरूप अयेद् रक्षेत् ।
चामरवृत्तम् ।

माला धारण करने वाली, लक्ष्मी से भी उत्तम, भय से रहित, प्रिया, आदिशक्ति,
लक्ष्मी से भी आदि में उत्पन्न, चन्द्र के आसन पर स्थित, शुभ आगमन वाली, शरीर की
सुरभि से एला (इलायची) के सदृश, निरहङ्कार, विजयशीला, सखियों में मान को प्राप्त
जानकी मूल रामरूप की रक्षा करें ।



२७. सप्तमः पञ्चवन्धः



जानकी रामजाया मा मायाजाऽवतु जातजा ।
जातजालद्विजाधाराऽऽराधाऽजा नैचिकीनजा ॥

पञ्चमस्तुतम्—

कर्णिकायां न्यसेदेकं द्वे द्वे दिक्षु विदिक्षु च ।

प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु कुर्यादष्टदलाम्बुजे ॥

(सर० १० चित्रप्र० पृ० २७)

इस अष्टदल कमल में, कर्णिका में एक अक्षर का न्यास करे तथा दिशाओं और विदिशाओं में दो-दो अक्षरों का न्यास करे, दिशाओं में प्रवेश और निर्गम करे एक विदिशाओं में प्रवेश अपना निर्गम करे ।

व्याख्या—राममाया रामपत्नी, अज्ञा जन्मरहिता, माया, जातज्ञा श्रेष्ठकुलोत्पन्ना, "जातोन्नदप्रवृद्धा स्यु" इत्यमर । जातज्ञालङ्घिजाधारा जात जाल पाश कष्ट वा ते जात-जाला द्विजा पक्षिणो ब्राह्मणाश्च तेषामाधारो या सा । कपोतादिव्या प्रतिष्ठा, ब्राह्मणव्या तु त्रिकाले प्रतिष्ठा । आराधा आराधनयोग्या, अज्ञा ईश्वरी, नैचिकीनज्ञा नैचिकी कामधेनु 'उत्तमा गोपु नैचिकी' इत्यमर, तस्या इन स्वामी, तस्माज्जाता, जानकी जनवपुत्री, मा मा अबतु रक्षतु ।

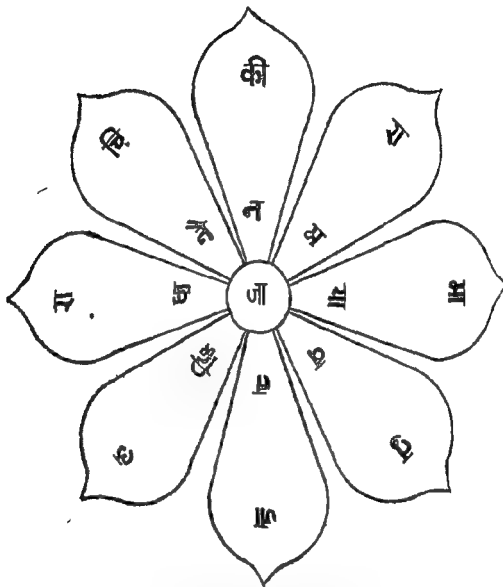
• जानकी, इरा वाणी, मज्जाया शिवपत्नी, मा लक्ष्मी, अज्ञा, माया, राधा, सबी अवन्तु इत्यपरोक्षम् ।

राम की धर्मपत्नी, जन्म से रहित, मायास्वरूपा, श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न, जिन द्विजों (पक्षियों समवा ब्राह्मणों) के जाल (पाश या कष्ट) उत्पन्न है उनकी आधाररूपा, आराधन क योग्य, कामधेनु के स्वामी से उत्पन्न, जनव की पुत्री जानकी मेरो रक्षा करें ।

(इत्येव से—) जानकी, इरा (वाणी), मज्जाया (शिवपत्नी), मा (लक्ष्मी), अज्ञा, माया, राधा सभी रक्षा करें ।



२७. सप्तमः पञ्चवन्धः



जानकी रामजाया मा मायाजाऽवतु जातजा ।
जातजालद्विजाधाराऽऽराधाऽजा नैचिकीनजा ॥

पद्मचन्द्रलक्षणम्—

कर्णिकायां न्यसेदेकं द्वे द्वे दिक्षु विदिक्षु च ।

प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु कुर्यादष्टदलाम्बुजे ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० २७)

इस अष्टदल कमल में, कर्णिका में एक अक्षर का न्यास करे तथा दिशाओं और विदिशाओं में दो-दो अक्षरों का न्यास करे, दिशाओं में प्रवेश और निर्गम करे एवं विदिशाओं में प्रवेश अथवा निर्गम करे ।

व्याख्या—रामजाया रामपत्नी, अज्ञा जन्मरहिता, माया, जातजा श्रेष्ठकुलोत्पन्ना, “जातोन्मदप्रवृद्धा स्यु” इत्यमर । जातजालद्विजापारा जात जाल पाश कष्ट वा ते जात-जाला द्विजा पक्षिणो ब्राह्मणाश्च तेषामाधारो या सा । कपीतादिकथा प्रसिद्धा, ब्राह्मणकथा तु त्रिकाले प्रसिद्धा । आराधा आराधनयोग्या, अज्ञा ईश्वरी, नैचिकीनज्ञा नैचिकी कामधेनु “उत्तमा गोषु नैचिकी” इत्यमर, तस्या ह्य स्वामी, तस्माज्जाता, जानकी जनकपुत्री, मा मा भवतु रक्षतु ।

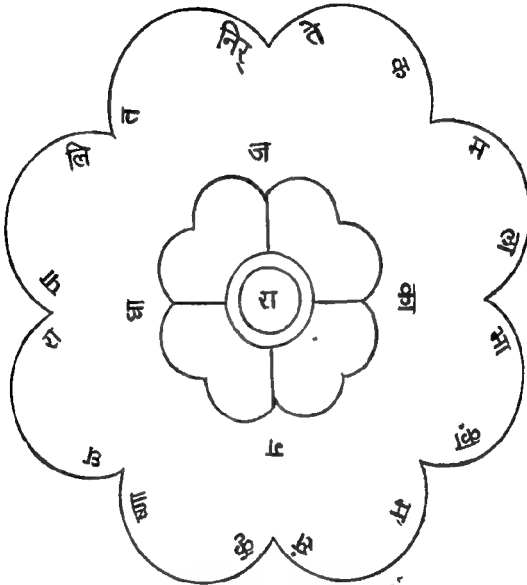
जानकी, इरा वाणी, मजाया शिवपत्नी, मा लक्ष्मी, अज्ञा, माया, राधा, सर्वा भवन्तु इत्यपरोक्षम् ।

राम की धर्मपत्नी, जन्म से रहित, मायास्वरूपा, श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न, जिन द्विजों (पक्षियों अथवा ब्राह्मणों) के जाल (पाश या कष्ट) उत्पन्न हैं उनकी आधाररूपा, आराधन के योग्य, कामधेनु के स्वामी से उत्पन्न, जनक की पुत्री जानकी मेरी रक्षा करें ।

(श्लेष से—) जानकी, इरा (वाणी), मजाया (शिवपत्नी), मा (लक्ष्मी), अज्ञा, माया, राधा सभी रक्षा करें ।



२८. अष्टमः पञ्चवन्धः



राजते कमलाकारा राकाभा कामसङ्गरा ।
 रागकृष्णा वराधारा राधा पालितनिर्जरा ॥

पद्मबन्धलक्षणम्—

कर्णिकातो नयेदूर्ध्वं पत्राकाराक्षरावलीम् ।

प्रवेशयेत् कर्णिकायां पद्ममेतच्चतुर्दलम् ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० १४)

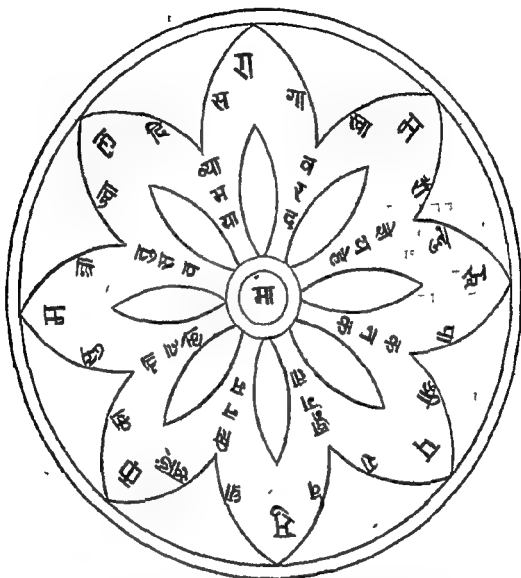
पत्राकार की अक्षरावली को कर्णिका से ऊपर से जाय और कर्णिका में प्रवेश करा दे, इस प्रकार यह चतुर्दल पद्म है ।

व्याख्या—कमलाकारा कमलेव लक्ष्मीरिव आकारो यस्या सा, राकाम् राकया भानीति, कामसङ्गता कामेन सङ्गरोऽङ्गीकारो यस्या सा, अथवा कामो मनोरथस्तस्य सङ्ग राति ददातीति, रागकृष्णाधरा रागेण अनुरागेण कृष्णस्य अधर आधारो यस्या सा, अथवा रागकृष्णा रागेण अङ्गरागेण कस्तूरीप्रभृतिलेपेन कृष्णा कृष्णसदृशी, धराधारा वमुधाधारा पालितनिहंरा पालितदेवा, राधा रागते शोभते ।

लक्ष्मी के सदृश आकार वाली, राका (पूर्णिमा) से शोभा प्राप्त करने वाली, काम के साथ अङ्गीकार को प्राप्त (अथवा काम अर्थात् मनोरथ के सङ्ग-साफल्य को देने वाली), अनुराग से कृष्ण के अधर के आधार वाली एवं पृथ्वी की आधाररूपा, देवताओं का पालन करने वाली राधा शोभित होती है ।



२६. नवमः पञ्चवन्धः



मायामन्या सरागा, वरदद दख, स्वामरा(ऽ)जेयहेमा
 माहेयजेन्दुरुपा, कनककनक, श्रीपराङ्गा(ऽऽ)गता(ऽ)मा ।
 माता गङ्गावसुधा, सिन मम मनसि स्वाङ्गकान्ता(ऽ)दलोमा
 मालोदन्ता सुमन्वा, तु सवव वसतु, ज्वालदिन्याभया मा ॥

पद्मधन्वलाक्षम्—

निविष्टाष्टदलन्यासमिदं पादाद्वैभक्तिभिः ।

अस्पृष्टकर्णिकं कोणैः कविनामाङ्गमम्बुजम् ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० ३२)

चरण के अर्ध-भागों से बचे हुए आठ दलों के न्यास वाला तथा कोणों द्वारा कर्णिका को स्पर्श न करने वाला यह कवि के नाम से अङ्कित पद्म है ।

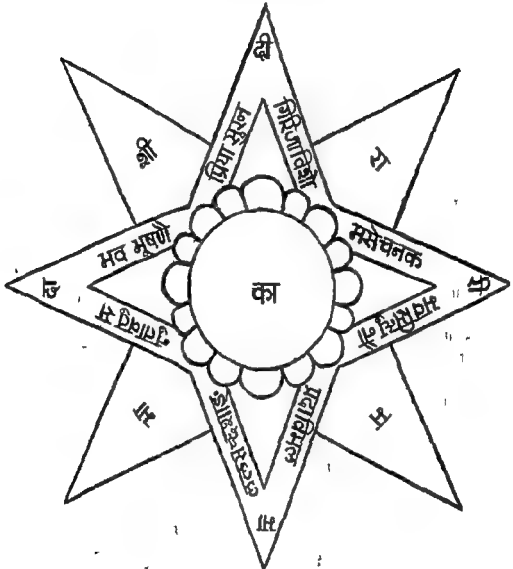
ध्याय्या—हे वरद वरान् ददत इति तत्सम्बुद्धौ, हे वर दे कलत्रे रवो यस्य तत्सम्बुद्धौ, “दकारोऽग्रे कलत्रे च” इत्येकादारी । हे कनककनक कनक सुवर्णं कं जल कनकके कनकमिव सुवर्णमिव यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे अस्मिन् वसि खड्गं नयतीति तत्सम्बुद्धौ, हे सवव सवस्य यज्ञस्य वं फलं तत्सम्बुद्धौ, “यज्ञः सर्वोऽध्वरो यागः” इत्यमरः । “कलशे वः फलेऽपि च” इत्येकादारी । भय्या कल्याणरूपा, माया, सरागाञ्जुरागवती, स्वामरा स्व स्वसेवका अमरा देवा यस्याः सा, अज्ञेयहेमा अज्ञेय हेम सुवर्णं यस्यां सा, सुवर्णदरीरयोरेकलपत्वात्, माहेः यथा माहेय वृषं नन्दिन जानातीति, इन्दुरूपा चन्द्ररूपा, श्रीपराङ्गा श्रीपराणि शोभापराणि अङ्गानि यस्याः सा, अमा समीपे भागता प्राप्ता, “अमा सह समीपे च” इत्यमरः । गङ्गा-वसुधा गङ्गाव वसु रत्नं धरतीति “वसु रत्ने धने वसु” इत्यमरः । स्वाङ्ककान्ता स्वाङ्के स्वोत्सङ्गे कान्त पतियस्यां सा, एकाग्रेश्वरकथाया शिव-स्वाङ्के धृतवती, अदला अपर्णा, तपसि विल्वदलभोजनमपि तत्याजेति भावः, मालोदन्ता मालेव उदन्तो यस्यां सा, सुमग्रा शोभन-गुप्तवादा, ज्वालाविध्या ज्वालं प्रकाशविध्या, अभया त्रिभयां, मा लक्ष्मीस्वरूपा, उमा माता मम मनसि वसतु । सग्यरावृत्तम् ।

शिल्टैः—रामरूपसुकमल ।

हे वर देने वाले, हे कलत्र के प्रति प्रेमव्यञ्जक शब्द कहने वाले, हे धतूर और जल को कनक समझने वाले, हे सङ्ग धारण करने वाले, हे यज्ञ के फलस्वरूप, भय्या, मायारूपा, अनुरागवती, अपने सेवक देवताओं से युक्त, वृष को जानने वाली, इन्दुरूपा, शोभा से भी बढ़ कर शोभित होने वाली असारी वाली, समीप में प्राप्त, अपने प्रति कोटि-अङ्क में रखने वाली, अपर्णा उमा मेरे मन में निवास करें ।

घ. प्रकीर्णबन्धाः

३०. सर्वतोमुखबन्धः



काशी प्रिया सुरनदी गिरिजा विशोका
 फारामसेचनकरी मवसिन्धुनौका ।
 कामप्रदा विमलभाललसच्छशाङ्का
 कामानुताऽवतु सदा मवभूषणैका ॥

सर्वतोमुखलक्षणम्—

स्वेष्टं दले कर्णिकायां विन्यस्त्य परितो ध्रमेत् ।

कर्णिकातः कर्णिकायां बन्धैऽत्र सर्वतोमुखे ॥

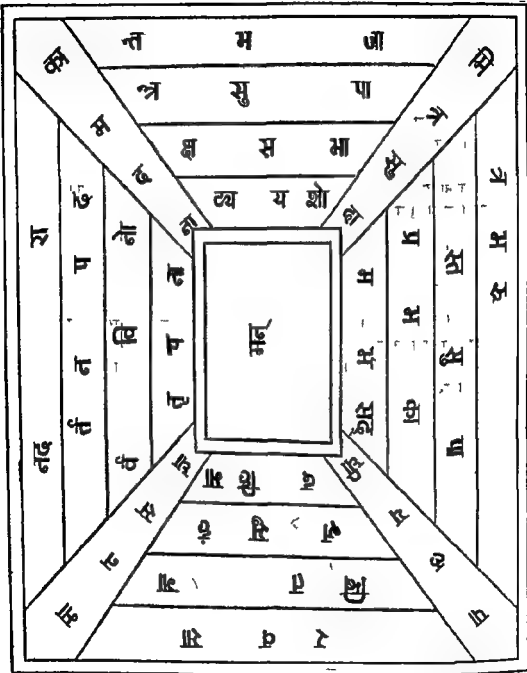
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५९)

व्याख्या—प्रिया शिवप्रिया, विशोका शोकरहिता, कारामसेचनकरी क मुख एवं आराम तस्य सेचनकरी आनन्दवनसेचनकर्त्री, भवसिन्धुनौका ससारसमुद्रतरी, कामप्रदा मनोरथदात्री, विमलभाललसत्तच्छाङ्कुर विमले भाले ललाटे लसन् विराजमान शशाङ्कचन्द्रो यस्या सा, काभानुता कस्य ब्रह्मण आभया नृता स्तुता, भवभूषणका भवस्य शिवस्य भूषणेणु एका मुख्या, काशी, गुरनदी गङ्गा, गिरिजा पार्वती, च सदा, भवतु रसतु ।

दिलट्ट —काशी रामभा ।

शिव की प्रिया, शोक से रहित आनन्दवत का सेचन करने वाली, ससार के समुद्र से पार करने वाली नौका, मनोरथ सिद्ध करने वाली निमल ललाट पर शोभित होते हुए नन्द वाली, ब्रह्माजी की आभा द्वारा स्तुत, शिवजी के भूषणों में से एक (मुख्य) काशी, गङ्गा और पार्वती सदा रक्षा करें ।





मानसधामन् कामदनामन् मित्रमुदामन् पालय धीमन्
मानद राकाकान्त भजामि मित्रभरूपापार वसामा ॥
नर्तनपद्म मन्त्रसुपात्र त्रस्तसुपाल लम्बितगान ।
सर्वविनोद दक्षसभासु सुप्रमकाय यज्ञ सुहंस ।
धातूप नानानाट्य यशोदादामभ सद्धीधीदे हि माघाः ॥

सरोबन्धलक्षणम्—

कोणेभ्यः परितः स्तम्भे सरलेयं सर्वतः पुनः ।
सम्पठेत् पाठकश्चात्र सरोबन्धे कविप्रियः ॥

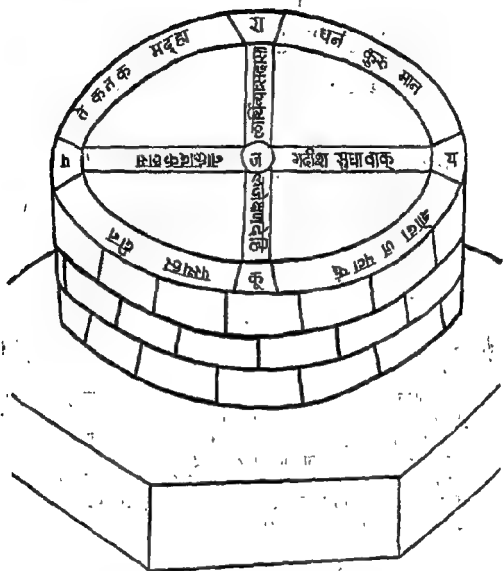
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५५)

कवि के प्रिय पाठक को चाहिए कि इस सरोबन्ध में स्तम्भ में कोणों से चारों ओर भ्रमण करे, पुन श्लेष के सहित सभी ओर पढ़े ।

व्याख्या—हे मानसधामन् मानससरोवरवासिन् हस अथवा चित्तवास, हे कामदनामन् मनोरथपूरकनामधारिन्, हे मित्रमुदामन् हे धीमन् पालय मामिति शेष । हे मानद, हे राका कान्त पूर्णिमारात्रिपते अह त्वा भजामि । हे मित्रभरूप सूर्यकान्तिसदृश अतएव नर्तनपद्म हृत्कमले खेलकारक, हे अपार, अमा समीपे वस । हे मन्त्रसुपात्र गुप्तभाषणपात्र, हे त्रस्त-सुपाल, हे लम्बितगान, हे सर्वविनोद, हे सभासु दक्ष, हे सुप्रमकाय, हे यज्ञ यशसुप, हे सुहंस मराल अथवा सूर्य, हे धातूप, हे नानानाट्य, हे यशोदादामभ दामोदर, सद्धीधीदे बुद्धिमत्ता बुद्धिदात ॥ हि निश्चयेन मा मा अथा अपालय ।

हे मानस (मानस सरोवर अथवा चित्त) में निवास करने वाले, हे मनोरथ के पूरक नाम धारण करने वाले, हे मुदामा जैसे मित्र वाले, हे धीमन् (मेरी) रक्षा कीजिए । हे मान देने वाले, हे पूर्णिमा के पति, मैं तुम्हारी सेवा करता हूँ । हे सूर्य के सदृश, हे हृदय के कमल में खेल करने वाले, हे अपार, (मेरे) समीप निवास कीजिए । हे गुप्त भाषण के पात्र, हे त्रस्त जना की रक्षा करने वाले, हे लम्बितगान, हे सर्वविनोद, हे सभाओं में दक्ष, हे शोभन प्रभा से यन्त्र धारी वाले, हे यज्ञ, हे सुहंस (मराल या सूर्य), हे धाता की रक्षा करने वाले, हे नाना प्रकार के नाट्य करने वाले, हे यशोदा के दाम से शोभित, हे बुद्धि-शालिया को बुद्धि देने वाले, निश्चय ही आपने मुझे पालन किया ।

३२. कृपवन्धः



जगदीश सुधावाक् जनाहादक हासप ।
 जलार्थिन्याः सुदासारा जलजेसण देहि कृ ॥
 यशोदाव पटाच्छं कृपस्य हर दीनप ।
 पते कनकमदहाराधनं कुरु मानय ॥

कूपवन्धलक्षणम्—

मध्यतः परितो गच्छेन्नेमौ सश्लेषमेव च ।

एवं न्यासक्रमो ज्ञेयः कूपवन्धे हि नूतने ॥

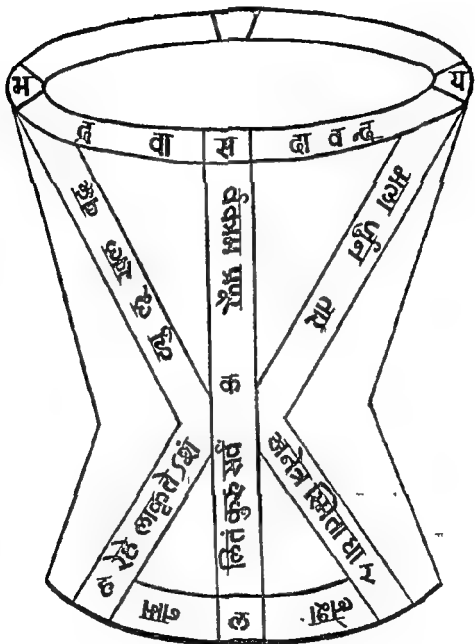
(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ५४)

पहले मध्य से चारो ओर गमन करे, पुन श्लेष के साथ नेमि में गमन करे, इस प्रकार नूतन कूपवन्ध में न्यास का नम समझना चाहिए ।

व्याख्या—हे जगदीश हे सुधावाक्य अमृतवचन, हे जनाह्लादकहासप जनान् आह्ला-
दयतीति त जनाह्लादक हास पातीति तत्सम्बुद्धौ, हे जलायिण्या जलाभिलाषिण्या जनताया
सबासात्त हे अ विष्णो, “अकारो बामुदेव स्यात्” इत्येकाक्षरी । हे जलजैक्षण कमलनयन, कू
पृथिव्यो आरोहमार्गं अवतरणमार्गं च, देहि (एतेन भवत प्रदक्षिणा भविष्यति) । मार्गालामे
पाटलवाटिकातो गच्छन्ती गोपी कण्टकावृतवस्त्रा प्रोवाच—हे यशोदाय यशोदापुत्र, कूपस्य कूप-
निकटस्य, हे दीनय दीनजनरक्षक, पटात् वस्त्रात्, शस्त्रं बाह्याभ्यन्तरे कण्टके हर अपनय ।
(कण्टकमोचनव्याजेन कृष्णो हार जहार) । हे पते स्वामिन्, कनकमवहारोराधन, मा कुं
भानय, (अपवा) हाराधन कुंभानय आदरय मामिति शेष ।

चिह्नं—जय कूपराज ।

हे जगदीश, हे सुधावचन बोलने वाले, हे लक्ष्मी के आह्लादक हास प्रान्त करने
वाले, हे जलायिणी प्रजा के हेतु सदा वर्षा करने वाले, हे विष्णो, हे कमलनयन, पृथिवीयो—
आरोहमार्गं और अवतरणमार्गं—को दीजिए (इससे आपकी प्रदक्षिणा होगी) । (मार्ग प्राप्त न
होने पर पाटल पुष्पो की वाटिका से जाती हुई गोपी काटो में वस्त्र के उलझ जाने पर बोलौ—)
'हे यशोदा के पुत्र, हे कूप के निकट में स्थित, हे दीन जनो की रक्षा करने वाले (मेरे) वस्त्र
से (बाह्य और अभ्यन्तर) कण्टका को छुड़ाइए' । (किन्तु कण्टकमोचन के यहाँने कृष्ण ने
उसका हार निकाल लिया, सब बोली)—कनकमय हार का ग्रहण मत कीजिए, लाइए
(अपवा हार का ग्रहण कीजिए और मेरा आदर कीजिए ।)



भद्रवास सदावन्द्य यमलाञ्जनतारक ।
 कञ्जनेव स्मिताधार रत्नेश ललनामह ॥
 हरे हेलाकृतेऽब्ज कदयुलूखलवन्द्य ।
 ललितं कुरु सर्व कं सर्वकामप्रपूरक ॥

सलूरलवन्धलक्षणां—

मध्यकोणीयकोष्ठेषु स्वेष्टं विन्यस्य सर्वतः ।

अमेभिन्नत ऊर्ध्वन्तु मध्ये ह्यूर्ध्वादुलूखले ॥

(चित्रवन्धवाक्यम्, पृ० ३४)

उलूखल-वन्ध में, मध्य और कोणीय कोष्ठों में अपने-इष्ट (चिह्न) को विन्यस्त करके सब ओर नीचे, पुनः ऊर्ध्व के क्रम से भ्रमण करे और मध्य में निम्न से बीच में और पुनः ऊर्ध्व से बीच में आगमन करे ।

व्याख्या—हे भद्रवास भद्रेषु वासो यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे सदाबन्ध हे यमलार्जुनतारक, हे कञ्जनेत्र, हे स्मिताधार, मन्दहासशोभित, हे रत्नेश, हे ललनामह व्रजवनितासव, हे हरे; हे लाकृते लूरिव आकृतिर्यस्य स तत्सम्बुद्धौ, हे अशङ्क, हे कट्मुलूखलबद्धम वटया उलूखलवद्ध सन् भातीति तत्सम्बुद्धौ, हे सवकामप्रपूरक सर्वं ललित क मुख कुरु ।

चिह्न — सकलभयहर ।

हे भद्रजनी में रहने वाले, हे सदा बन्दीय, हे यमलार्जुन के तारक, हे कञ्जनेत्र, हे मन्द हास से शोभित, हे रत्नेश, हे राज की ललनाया के उत्सव, हे हरि, हे लू की भाति आकृति वाले, हे अशङ्क, हे कटि में उलूखल से बद्ध होने के कारण शोभित, हे सभी काम-नाओं के प्रपूरक, सब प्रकार के ललित मुख दीजिए ।





रामकामद्रुम श्रीमन् कमलामञ्जुमङ्गल ।
सोमाभमाध्यमालामृतसीतालतादृताङ्ग हे ॥
गायन्ति यतयः कीराः सेवन्ते बहुबन्धुभिः ।
श्रियं ह्यं जयं देहि हीनदीनजनप्रिय ॥

प्रेमलतबन्धलक्षणम्—

उपरिष्ठात्पार्वतश्चाधस्तात्तु मध्यभागके ।
ततः पार्श्वे क्रमादूर्ध्वं लताबन्धे सरेद् बुधः ।

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५३)

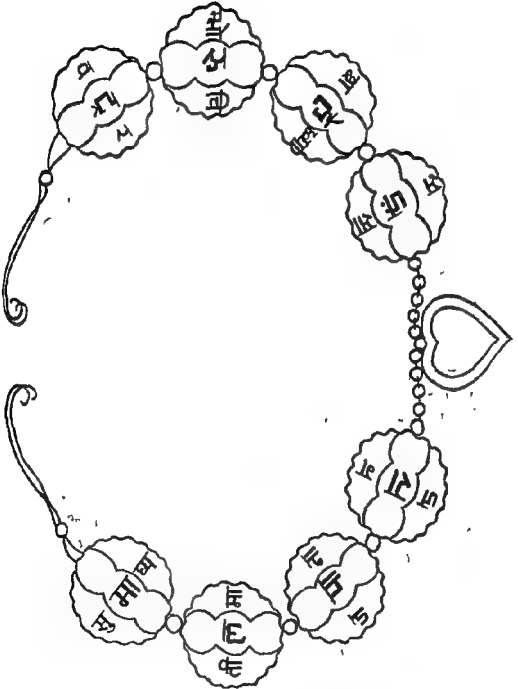
ऊपर से, पार्श्व से, नीचे से क्रमशः मध्य में, पुनः पार्श्व में और इसी प्रकार क्रम से
ऊपर विद्वान् इस लताबन्ध में सरण करे ।

व्याख्या—हे श्रीमन्, हे कमलामञ्जुमङ्गल, लक्ष्म्या मञ्जुलमङ्गलकारक, हे सोमाभ-
माध्यमालामृत्सीतालतादृताङ्ग चन्द्रोज्ज्वलकुन्दमालाधारिण्या सीतालतया वेष्टिताङ्ग, बहु-
बन्धुभिः सार्धं यतयः कीराः शुक्रदेवादया, गायन्ति, सेवन्ते, च त्वामिति शेषः । हे हीनदीनजन-
प्रिय, रामकामद्रुम रामवल्गवृक्ष, श्रियं धनं ह्यं जयं च देहि ।

हे श्रीमन्, हे लक्ष्मी के मञ्जु-मङ्गल करने वाले, हे चन्द्र-सदृश उज्ज्वल कुन्द-माला
धारण करने वाली सीता रूपी लता से वेष्टित अङ्गो वाले, बहुत से बन्धु जनो के साथ यति
कीर (शुक्रदेव आदि) तुम्हें गान करते हैं और सेवा करते हैं, हे हीन दीन जनो के प्रिय, हे
रामरूप कल्पवृक्ष ! श्री, हय, जय दोजिए ।



३५. मालाबन्धः



मालया राज हे रूद्र सुमाध्यमालतीजया ।
नागराजसूजः साध्या हे शम्भो रुचिरद्रव ॥

मालावन्धलक्षणम्—

मध्यतः पदमेकन्तु गोमूत्रेण पदत्रयम् ।

जानन्तु श्रेमुपीप्रेष्टा मालावन्धे हि नूतने ॥

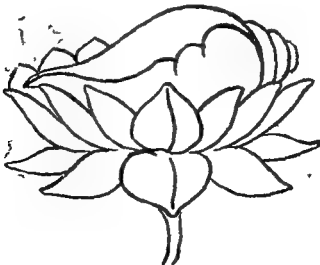
(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २७)

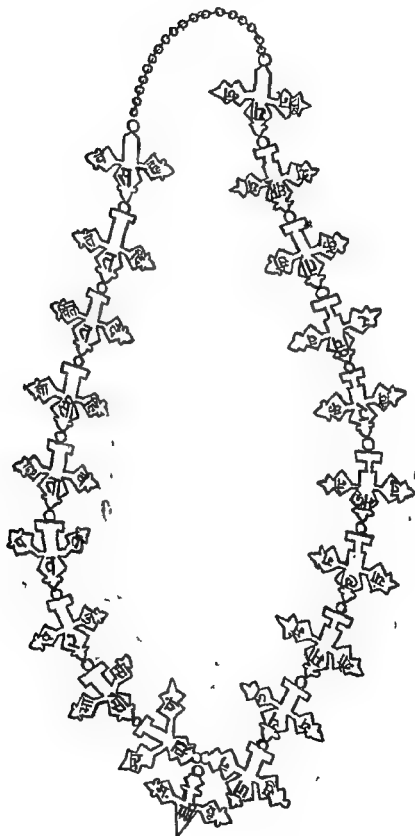
मध्य में एक पाद और तीन पाद गोमूत्रिका के अनुसार चलते हैं, यह प्रकार बुद्धिमान् लोग इस नूतन मालावन्ध में जानें ।

व्याख्या—'हे रुद्र, हे शम्भो, हे रुचिरद्रव शोभनहास, "द्रवकेलिपरीहासा" इत्यमर । सुभाष्यमालतीजया कुन्दजातिनिमित्तया, नागराजस्य नागेन्द्रहारात्, साध्व्या शोभनया, मद्-रचितया मालया, राज विराजमानो भव' (इति मुग्धाया पार्वत्या वचनं ध्रुत्वा शिव प्रसन्नो भूत्वा रुचिर स्मित चकारेति भाव) ।

प्रथम पादो गूढ —'मालया राज हे रुद्र' ।

'हे रुद्र, हे शम्भो, हे शोभन हास वाले, कुन्द और जाति पुष्पो से बनी हुई, नागराज के हार से भी शोभन (मेरी बनाई हुई) माला से आप विराजमान हो' । (इस प्रकार मुग्धा पार्वती का वचन सुनकर शिवजी ने प्रसन्न होकर रुचिर स्मित किया)





वस हृदि तत . वित्तं देहि सीतानुताव
तव पदरजसा सौभाग्यवर्णं वृणीमः ।
सुजन जययशोमा मङ्गला यान्तु मदनो
करविरचितसीताकेशधार्याब्ज यात्रिन् ॥

प्रममालाबन्धलक्षणम्—

गोमूत्रिकाक्रमेणैव चतुष्पादास्तु मध्यतः ।

भिन्नार्थवाचकाः शब्दा मालाबन्धे हि नूतने ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २६)

इस नूतन मालाबन्ध में चार चरण मध्य में (श्लिष्ट) होते हैं और गोमूत्रिका के क्रम से (उन चार चरणों से) भिन्न अर्थ के वाचक शब्द रखे जाते हैं ।

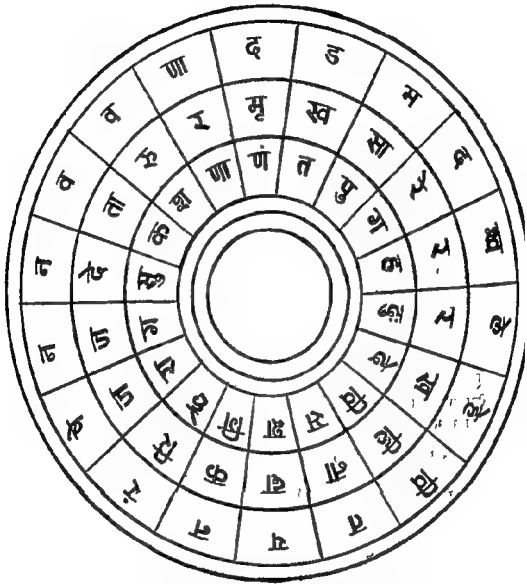
व्याख्या—हे तत सर्वव्यापक, हृदि, वस, ममेति शेष । वित्तं, देहि, हे सीतानुत जानवया स्तुत, अव रक्ष, तव, पदरजसा (वय) सौभाग्यवर्णं, वृणीम । हे सुजन, करविरचित-सीताकेशधार्याब्ज करेण विरचित सीताकेशाना धार्य्यं अब्ज येन तत्सम्बोधने, हे यात्रिन् वनया-पाकारक, मङ्गला, जययशोमा जयकीर्तिलक्ष्म्य. नत् मत्सकाशात्, नो यान्तु नो गच्छन्तु ।

ईशब्दः—सततं सीतावर, सौवर्णी जयमाला, मद्भरिता धार्या ।

हे सीतावर, मद्भरिता रामरूपरचिता, सौवर्णी शोभनवर्णमयी कनकमयी वा, त्वया, सततं, जयमाला, धार्या ।

हे सर्वव्यापक, मेरे हृदय में वास कीजिए, मन दीजिए । हे सीता द्वारा स्तुत, रक्षा कीजिए । तुम्हारे पद की धूलि से हम लोग सौभाग्य का वर्ण प्राप्त करते हैं । हे सुजन, हे हाथ से बनाए हुए सीता के केशपाश को कमल से भूषित करने वाले, हे (वन की) यात्रा करने वाले, मङ्गलरूप ! जय, यश और लक्ष्मी मेरे समीप से न जाए ।

श्लेष.—हे सीता के वर, मैंने सुवर्ण की जयमाला बनाई है, उसे निरन्तर धारण करें ।



वरुणामृत सादरलेख विनायकरञ्जन देव
 वरुद स्वमरेश्वर हे हितदान सिंघे जनताव ।
 करुणामृतसागर दुःखविनाशक हे जगदेक
 शरणं स्वपुरे हर देहि सदा गिरिराजसुताश ॥

व्योमबन्धलक्षणम्—

अष्टादशशिखरचरो गोमूत्रिका चतुष्पदी पश्येत् ।

पत्राद्यन्तैर्दृष्टा स द्वयो व्योमबन्ध इति ॥

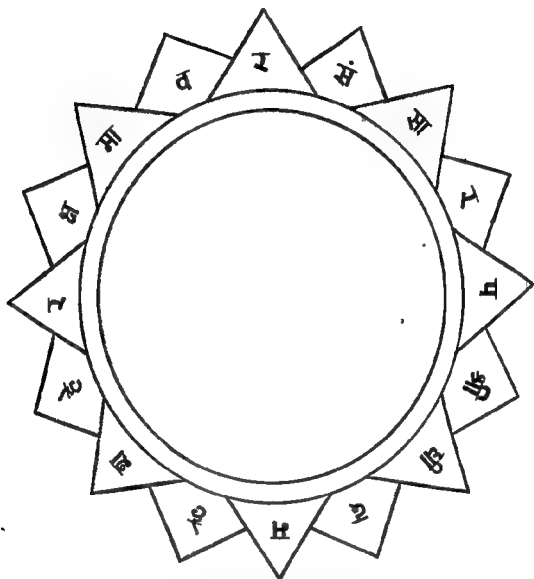
(सर० व०, चित्रप्र० ४७ श्लो०)

जहाँ पाद के आदि और अन्त वर्ण एक हों और (तीन खण्डों में विभाजित) अट्ठारह शिखरों (कोष्ठों) में चतुष्पदी को गोमूत्रिका के क्रम से देखे उसे 'व्योमबन्ध' जाने ।

व्याख्या—हे वरुणामृड वरुणानदीतटस्थशिव, हे सादरलेख सादरा आदरयुक्ता लेखा/ देवी यस्मिस्तत्सम्बुद्धौ, हे विनायकरञ्जन गणेशाह्लादक, हे देव हे वरद, हे स्वमरेश्वर शोभनदेवदेवर, हे हितवान, हे रिषे (रिषिव्यञ्जनादिदत्त, 'विद्याविदग्धमतयो रिषयः प्रवृद्धाः' इति बालपण्डितजातकात्), हे जनताप जनता अवतीति तत्सम्बोधने, हे करुणामृतसागर, हे दुःखविनाशक, हे जगदेक जगत्सु एक मुख्य, "एके मुख्याम्यकेबला" इत्यमरः । सदा सतत, हे गिरिराजमुताश गिरिराजमुतायां पार्वत्या आशा यस्य तत्सम्बोधने, हे हर शिव, स्वपुरे कोश्या, शरणं वैहि ।

हे वरुणा नदी के तट पर स्थित शिव जी, हे देवताओं से आदर को प्राप्त, हे गणेशजी के अह्लादक, हे देव, हे वरद, हे शोभन देवताओं के स्वामी, हे हित देनेवाले, हे ऋषे, हे जनता की रक्षा करने वाले, हे करुणामृतसागर, हे ससार में एक (मुख्य), हे गिरिराजमुता पार्वती के प्रति आशा से युक्त, हे हर, अपने नगर (काशी) में शरण दीजिए ।





रक्ष मा वर संसारप श्रीघीद महेश हे ।

हेश हेमद श्रीश्रीप रसासंरव भावर ॥

सूर्यबन्धलक्षणम्—

द्वे पदे अनुलोम्नाऽत्र विलोम्ना च पदद्वयम् ।
भिन्नार्थवाचकाः शब्दा बन्धे मिहिरसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धवाक्यम्, पृ० ४७)

सूर्यबन्ध में दो पाद अनुलोम से और दो विलोम से पड़े जाते हैं तथा शब्द भिन्न अर्थ के वाचक होते हैं ।

व्याख्या—हे वर श्रेष्ठ, हे ससारप, हे श्रीधीद, हे महेश, मा मा, रक्षा, हे हेम हस्तीश, हे हेमद स्वर्णद, हे धीधीप, हे रसासंरव रसाया पृषिव्या स सम्यक् रव शब्दों यस्य सत्सम्बद्धौ, हे सूर्य, हे अक्षर नाशरहित, रक्षेति शेष ।

हे श्रेष्ठ, हे ससार की रक्षा करने वाले, हे श्री और धी को देने वाले, हे महेश, मेरी रक्षा कीजिए । हे हस्तीश, हे हेम देने वाले, हे धी और श्री की रक्षा करने वाले, हे पृथ्वी में सम्यक् प्रसिद्ध, हे सूर्य, हे अक्षर (नाशरहित), रक्षा कीजिए ।



३६. चन्द्रबन्धः



रजनीकरसद्गुदार-रमाभ्रातो रसेश्वर ।
 तारकेश कलाधार रक्ष त्वं वरदः पिता ॥

चन्द्रवन्धलक्षणम्—

मध्यतः परितो गच्छेन्नेमावपि ततः परम् ।
इति शैली विजानन्तु वन्धेऽत्र चन्द्रसंज्ञके ॥

(त्रिवन्धकाव्यम्, पृ० ४८)

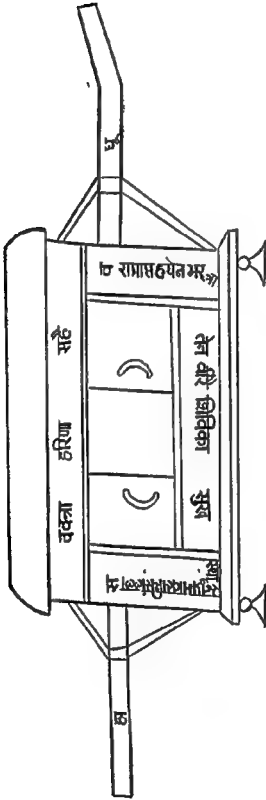
मध्य से (दो पादों में) चारों ओर चले पुनः (दो पादों में) नैमि में गमन करे, यह शैली इस चन्द्रवन्ध में जानें ।

व्याख्या—हे रजनीकर भिमाकर, हे सद्द्वार सन्तः शोभना द्वारा यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे रमाभ्रातः लक्ष्मीभ्रातः, हे रसेश्वर रसनाथ, हे तारकेश अश्विन्यादिपते, हे कलापार कलाना आधार, त्वं, रस पालय, त्व वरद पिता वरद पिताऽसि ।

रजनीकर, हे सुन्दर स्त्रियो वाले, हे रमा (लक्ष्मी) के भ्राता, हे रसेश्वर, हे कलापार, आप रसा कोजिए नयोंकि आप वरद पिता हैं ।



४०. शिविकावन्धः



सदासवक्त्रा हरिणा सहैव
 वधूवरा ग्रासहयेन भर्त्रा ।
 त्रातेन वीरैः शिविकासुखस्था
 स्थास्तुप्रभावात्पथि संललास ॥

शिविकाबन्धलक्षणम्—

मध्वमण्डपवैतानस्तम्भचंशसमन्वितः ।

शिविकाबन्ध इत्युक्तो लिपेस्तत्र चमत्कृतिः ॥

(चित्रबन्धवाक्यम्, पृ० २३)

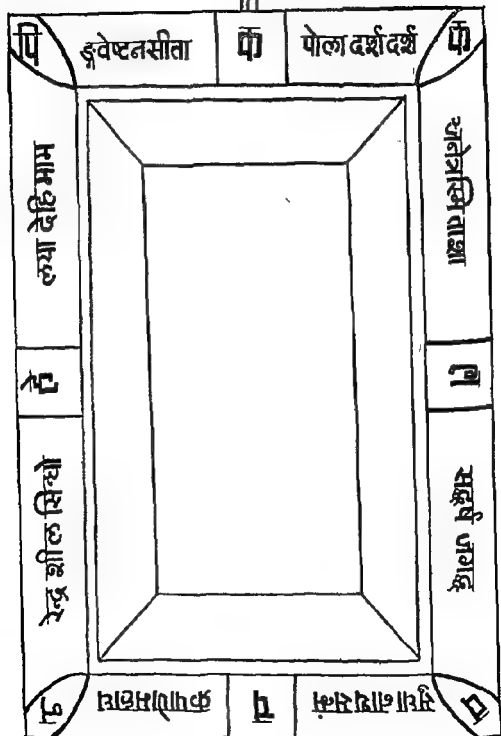
मध्व, मण्डप, वितान, स्तम्भ और चंश से युक्त 'शिविकाबन्ध' कहलाता है, यहाँ केवल लिपि का चमत्कार है ।

व्याख्या—रामचन्द्रेण साथे जनकपुरात् प्रस्थाने पथि मैथिल्या वर्णनम्—सहासवक्त्रा स्मेरमुखी, धधूवरा वधूत्तमा, प्राप्तहयेन प्राप्तश्यामकर्णाश्वेन, धीरं सैनिकं, ज्ञातेन रक्षितेन, भर्ता पत्न्या, हरिणा रामेण, सहैव, शिविकामुलस्या सुखासनस्थिता, पथि मार्गे, स्थास्तुप्रभावत् सुस्तिरज्योतिरिव, सललास विलसति स्म । उपजातिवृत्तम् ।

जनकपुर से प्रस्थान के समय मार्ग में राम के साथ सीता का वर्णन—

हासयुक्त मुख धाली, शिविका (पालकी) पर सुखपूर्वक बैठी हुई उत्तम धधू सीताजी घोड़े पर सवार, धीरो से रक्षित भर्ता रामचन्द्रजी के साथ ही स्थिरतर ज्योति की भाँति सुशोभित हुई ।





पिङ्गवेष्टन सीताककपोलादर्शदर्शक ।
 कञ्जनेत्र स्मिताशाल लसद्धर्ष जगद्धव ॥
 वसुधानाथ सन्मञ्च चक्रपाणे महाघन ।
 नरेन्द्र शीलसिन्धो हे हेलया देहि मामपि ॥

दर्पणवन्धलक्षणम्—

श्लेषे श्लेषे पठन् धीरस्तत्रैव विरमेत्पुनः ।
 सुधिया स्वधिया प्रोक्तो वन्धोऽयं दर्पणामिधः ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २४)

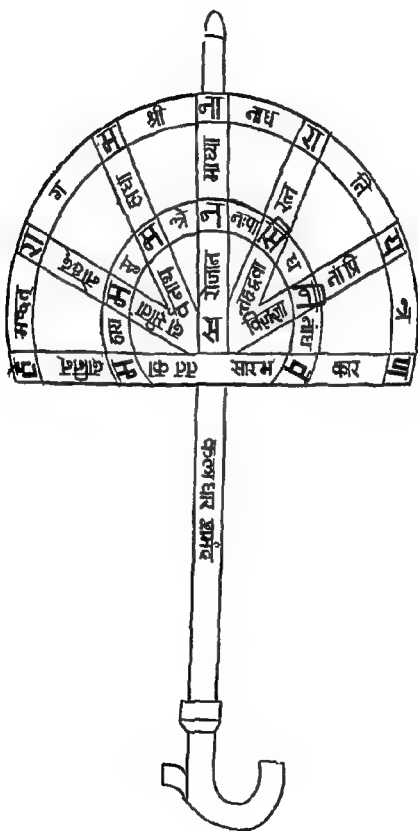
प्रत्येक श्लेष को पटता हुआ पुन उसी में विराम करे, इस प्रकार विद्वान् लोग इसे दर्पणवन्ध कहते हैं ।

व्याख्या—हे पिङ्गवेष्टन, पीतवेष्टनधारिन्, हे सीताककपोलादर्शदर्शक सीताया क मुख तदरूप कपोल एवादर्शस्तस्य दर्शनस्तत्सम्बोधने, हे कञ्जनेत्र, हे स्मिताशाल स्मित आ सम-
 न्नात् शालाया यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे लसद्धर्ष, हे जगद्धव, हे वसुधानाय, हे सद्मञ्च काञ्चन-
 मञ्चस्थित, हे चक्रपाणे, हे महाघन, हे नरेन्द्र, हे शीलसिन्धो, हे दानिन्, हेलया कौतुकेन मा
 रक्ष्मीं, अपि, देहि, मह्यमिति शेष । पूर्वं यद् दत्त तन्मया स्वीकृत इदानी घन देहीति भाव ।

श्लेष — “पिककलवधन हे” ।

हे पीत पगड़ी धारण करने वाले, हे सीता के मुखरूप कपोल के आदर्श के दर्शक, हे कञ्जनेत्र, हे स्मितशाल, हे शोभित होते हुए हर्ष वाले, हे ससार के नाथ, हे काञ्चन के मंच पर स्थित, हे चक्रपाणे, हे महाघन, हे नरेन्द्र, हे शीलसिन्धो, हे दानिन्, (मुझे) लक्ष्मी को भी दीजिए ।





सरोजानन माध्याना सकलाधार शर्मद ।
 सततं कामदानिन् हे संसारभवकारण ॥
 सदा सीतामनोहृद् रासविज्ञ ज्ञानिनां प्रिय ।
 सर्वनाथ महाधामसम्यहृद्वासिरत्नराः ॥
 हेमच्छत्रागमश्रीनानाधरानियन्त्रण ।
 महाराम सुमन्त्रेन नः पासि धनिनां धव ॥

छत्रबन्धलक्षणम्—

अश्वतः परितो गच्छेत्ततो नेमिद्वयेऽपि च ।

स्वेष्टं कोष्ठेषु विन्यस्य छत्रबन्धे विदां वरः ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २९)

विद्वान् अपने इष्ट को कोष्ठों में विन्यस्त करके, पहले घोड़े से चारों ओर चले और फिर दोनों नेमियो में चले ।

व्याख्या—हे सरोजानन, हे माध्याना माया लक्ष्म्या ध्यान यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ, हे भविष्यो, “अकारो वासुदेव स्यात्” इत्येकाक्षरी । हे सकलाधार, हे शर्मद कल्याणद, सतत निरन्तर, हे कामदानिन् अभीष्टदानिन, हे संसारभवकारण संसारजन्मकारण, सदा, हे सीतामनोहृद्, हे रासविज्ञ (रामावतारेऽपि रासक्रीडा कृता चित्रकूटे), ज्ञानिना प्रिय, हे सर्वनाथ, हे महाधामसम्यहृद्वासिरत्नरा महातेजस्विसम्यजनहृदयस्वरत्नधन, हे हेमच्छत्र कनकच्छत्र, हे आगमधीनानाधरानियन्त्रण आगम एव धीन धीसूर्य (“इन सूर्ये प्रभौ” इत्यमर) तेन आत ब्रह्मण (“आकारस्तु पितामह” इत्येकाक्षरी) नानाधराणा अनेकभूभागाना नियन्त्रण यस्मात् तत्सम्बुद्धौ, हे महाराम महान् आराम उपवन यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे सुमन्त्रेन सुमन्त्रस्वामिन्, हे धनिना धव, त्व नोऽस्मान् पासि रक्षसि ।

शिल्लट्टः—“हे रामनारायण भग्न मनसि निवस” ।

हे कमलसदृश मुख वाले, हे लक्ष्मी द्वारा ध्यात, हे भविष्यो, हे सबके आधार, हे कल्याणप्रद, हे निरन्तर (भक्तों की) इच्छा पूर्ण करने वाले, हे संसार के जन्म के कारण, हे सदा सीता के मन को हरने वाले, हे रास को जानने वाले, हे ज्ञानियों के प्रिय, हे सर्वनाथ, हे महातेजस्वी सम्य जनों के हृदय में स्थित रत्न रूप धन, हे कनक के छत्र वाले, हे आगमरूपी श्रीसूर्य द्वारा ब्रह्मा से लेकर नाना भूमियों तब का नियमन करने वाले, हे महान् उपवन वाले, हे सुमन्त्र के स्वामी, हे धनियों के प्रभु, आप हम लोको को रक्षा करते हैं ।

४३. मेखान्धः

[illegible]

विकसदसितकमलवरतनुधर । तडिदुपमवसन रघुकुलविभव ॥
 गिरिशहृदयसरसकमलमधुप । निजजनशिवकर भुवि सुरविटप ॥
 अवधनयनशशधर सकलसम । नृपतिदशरथहृदयपरमधन ॥
 निखिलदरहरण मुनिवरमखप । नरपतिसदसि जनकबहुसुखद ॥
 कृतजनकजनिततनुभपरिणय । पुरुतरमहकलितललितमुदित ॥
 सममिमत गहनदशमुखदलन । जयसि नृपतिवर कुधरतनुधर ॥

मेरुबन्धलक्षणम्—

पञ्चविंशतिकोष्ठेषु गच्छेदुपरि मध्यतः ।
 अनुलोम्ना तथा धीरो द्वौ द्वौ न्यूनौ विधाय च ।
 मेलयेच्च शिखामागे मेरुबन्धेऽत्र नूतने ॥

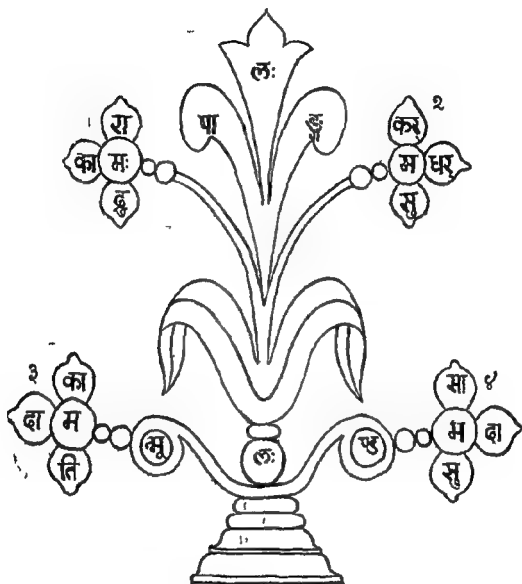
(चित्रवन्द्याव्याम् पृ० ४५)

ध्यातव्या—हे विकसदसितकमलवरतनुधर विकसशीलसरोहविग्रह, हे तडिदुपमवसन विद्युद्भासुरपीताम्बरधारिन्, हे रघुकुलविभव रघुवशविभूते, हे गिरिशहृदयसरसकमलमधुप शङ्करचितारसवद्वराजीमवासिचञ्चरीक, हे निजजनशिवकर स्वजनकल्याणकारिन्, भुवि सुरविटप पृथिव्या कल्पवृक्ष, हे अवधनयनशशधर अयोध्यावासिनेत्रमुधाकर, हे सकलसम समस्तसम, हे नृपतिदशरथहृदयपरमधन दशरथस्वान्तसर्वस्व, हे निखिलदरहरण सकलभय-भञ्जक, हे मुनिवरमखप विश्वामित्रयज्ञपालक, हे नरपतिसदसि नृपसमाजे स्वयम्बरे, जनकबहु-सुखद अजगत् धनुर्भङ्गवत्वा जनककृतकृत्यकारिन्, हे कृतजनकजनिततनुभपरिणय जानकीपाणि-ग्रहणकारक, हे पुरुतरमहकलितललितमुदित परममहोत्सवमुदित, हे सममिमत समभीष्ट, हे गहनदशमुखदलन रावणसंहारक, हे नृपतिवर नरेन्द्रेस्वर, हे कुधरतनुपर धराधरासीरधर, त्वं जयसि सर्वोत्कर्षेण वर्तसे ।

विलम्बः—“विकसदसितकमलवरतनुधर” ।

हे खिलते हुए नील कमल के समान शरीर वाले, हे विद्युत् की भाँति भासुर वस्त्र वाले, हे रघुकुल के ऐश्वर्य, हे शिव जी के हृदय के सरस कमल के भ्रमर, हे अपने जनों के कल्याण करने वाले, हे पृथिवी में कल्पवृक्ष, हे अयोध्यावासियों के नेत्रों के लिए चन्द्रमा, हे सगो पर समान भाव वाले, हे दशरथ जी के हृदय के सर्वस्व, हे सभी भयों को दूर कर देने वाले, हे विश्वामित्र जी के मन्त्र की रक्षा करने वाले, हे स्वयंवर में जनक जी को बहुत सुख देने वाले, हे जानकी का पाणिग्रहण करने वाले, हे विविध महोत्सवों से प्रसन्न, हे सममिमत, हे रावण को मारने वाले, हे नृपतिया में श्रेष्ठ, हे पर्वत को धारण करने वाले, आप की जय हो ।





रामः कामद्रुमः पाल १
कामदामतिमन्मूलः २

वृक्षवन्धलक्षणम्:—

उपरिष्ठात्तिरोभागादधो 'मध्यात्तु मध्यके ।

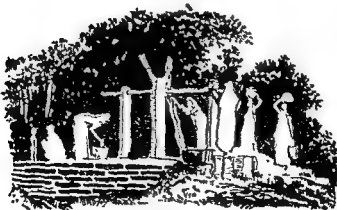
एवं क्रमैः पुनर्मध्ये धिरमेत्तरुसंज्ञके ॥

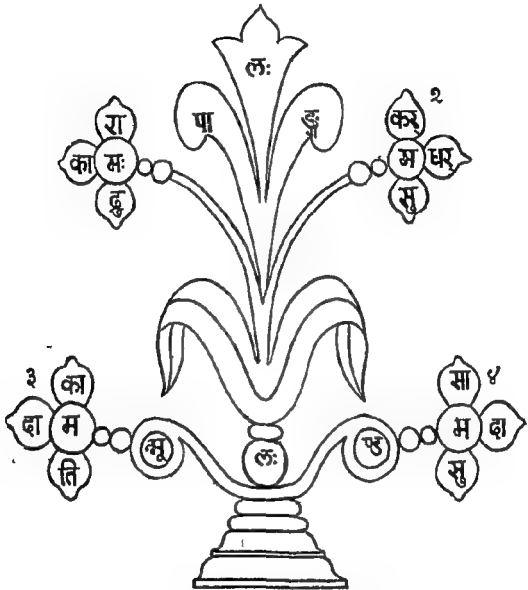
(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ५२)

वृक्ष-संज्ञक वन्ध में क्रमशः ऊपर से, तिरोभाग से और अधोभाग से मध्य में आकर पुनः इस क्रम से (शिखर के) मध्य में विराम प्राप्त करे ।

व्याख्या—कामद्वयः कल्पवृक्षः, कर्मवर्मसुमङ्गलः कर्मवर्माभ्यां सुमङ्गलरूप कामदामति-
ममूलः कामदा या मति आ समन्तात् तच्छालिना मूलरूपः, सामदामसुमण्डलः सामदामनी
सुमण्डलं यस्य सः, रामः, पालः पालको वर्तते इति शेषः ।

कल्पवृक्ष, कर्म-वर्म द्वारा मङ्गलरूप, इच्छाओं की समग्रतः पूर्ति करने वाली वृद्धि से युक्तजनो कि मूलरूप, साम और दाम से युक्त भगवान राम हमारे रक्षक हैं ।





१ रामः कामद्रुमः पालः कर्मघर्मसुमङ्गलः ।
कामदामतिमन्मूलः सामदामसुमण्डलः ॥

वृत्तबन्धलक्षणम् :—

उपरिष्ठात्तिरोभागादधो 'मध्यात्तु मध्यके ।

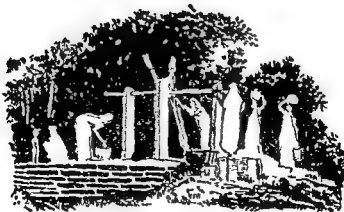
एवं क्रमैः पुनर्मध्ये विरमेत्तरुसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५२)

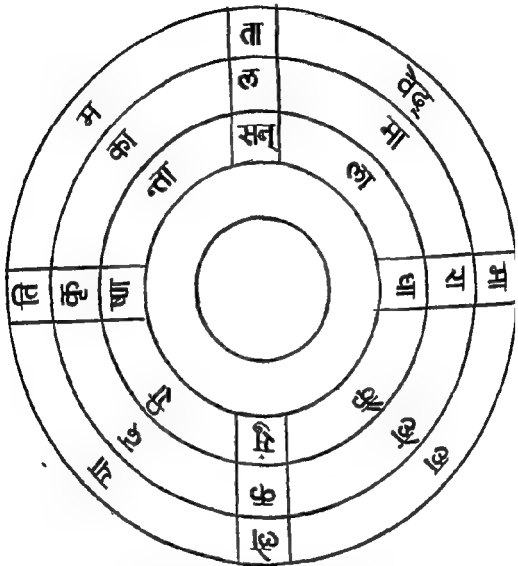
वृक्ष-मत्तक बन्ध में क्रमश ऊपर से, तिरोभाग से और अधोभाग से मध्य में आकर पुन इस क्रम से (शिखर के) मध्य में विराम प्राप्त करे ।

व्याख्या—कामद्रुमः कल्पवृक्ष, कर्मधर्मसुमङ्गलः कर्मधर्माभ्यां सुमङ्गलरूप कामदामति-
मन्मूलः कामदा या मति वा समन्तात् तच्छालिना मूलरूप, सामदामसुमण्डलः सामदामनी
सुमण्डल यस्य स, रामः, पालः पालको वर्तते इति शेष ।

कल्पवृक्ष, कर्म-धर्म द्वारा मङ्गलरूप, इच्छाओं को समग्रत पूर्ति करने वाली बुद्धि से युक्तजनों के मूलरूप, साम और दाम से युक्त भगवान राम हमारे रक्षक हैं ।



४५. द्विचतुष्कवन्धः



कृष्णकान्ता लसन्माला राधा लोकैरुन्दरी ।

कृतिरामलता माञ्जवेद् रामालोला कलोदया ॥

द्विचतुष्कचक्रवन्धलक्षणम्—

इह शिखरसन्धिमालां बिभृयादर्घं समाश्रितैर्वर्णैः ।

द्विचतुष्कचक्रवन्धे नेमिविधौ चापरं भ्रमयेत् ॥

(सर० क०, चित्रप्र० पृ० ४३)

इस द्विचतुष्कवन्ध में शिखर-माला और सन्धि माला को पूर्वार्ध के वर्णों से भर दे तथा उत्तरार्ध को नेमि में घुमा दे ।

व्याख्या—कृष्णकान्ता कृष्णप्रिया, लसन्माला लसन्ती माला यस्या सा, लौकेकसुन्दरी त्रिभुवनैककमनीया, कृतिकामलता मुकृतिजनमनोरयदात्री सुरद्रुमवल्ली, रामालोला रामासु नारीषु लोला चञ्चला, कलौदया कलाभि चतु पट्टिकलामिहृदयो यस्या सा, राधा, मा, मा भवेद् रसेत् ।

श्रीकृष्ण की प्रिया, शोभित होती हुई माला वाली, सशर की एकमात्र सुन्दरी, मुकृती जनो के मनोरथ पूर्ण करने वाली कल्पवृक्ष की लता, नारियो में चञ्चला, चौंसठ कलाओं से युक्त राधा मेरी रसा करें ।



द्विशृङ्गाटकवन्धलक्षणम्—

शृङ्गाद् ग्रन्थि पुनः शृङ्गं ग्रन्थेः शृङ्गं व्रजेदिति ।

द्विशृङ्गाटकवन्धेऽस्मिन्नेमिः शेषाक्षरैर्भवेत् ॥

(सर० क०, विप्रप्र० पृ० ४४)

इस द्विशृङ्गाटकवन्ध में शृङ्ग से ग्रन्थि में, पुनः ग्रन्थि से शृङ्ग में चले तथा शेषाक्षरो से नेमि होती है ।

व्याख्या—हे साराण सानुराग, मयोति शेष । हे मञ्जुरूपोपमाकर मञ्जुरूपाणामुपमानामाकर खने, हे विसराग्र विसरे समूह, सह अग्रे गच्छतीति तत्सम्बुद्धौ, हे पोत ससारसमुद्र-तारक, हे वरतापस श्रेष्ठतापस, हे पितृ श्रीविश्वेश्वर पाठक, गतिमञ्जु मां रामरूप माहि मापय । महास्निग्ध, शुभोपमायोग्य, सज्जनाग्रगण्य, स्वजनतारक, पयोव्रत-वान्द्रायण-व्रत-चातुर्मास्यव्रत-पीण्याकव्रतोपासक, कविवर, काशीनिवासी, ईश्वरानुरागी च मम पिताऽसीत् ।

अत्र ग्रन्थिवर्ण 'रामरूपकवि' इति कविनामाङ्कवर्णावली लभ्यते ।

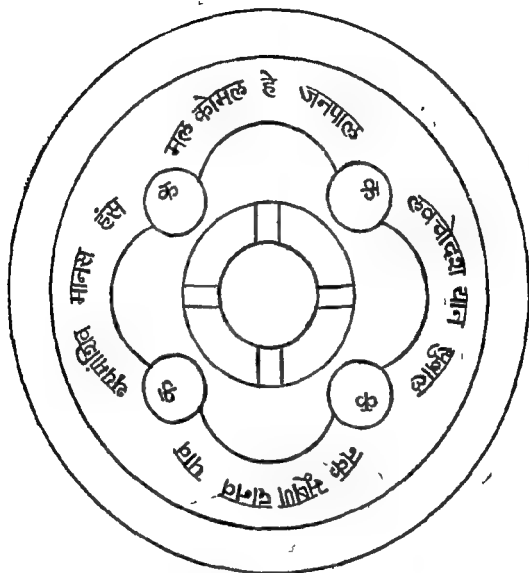
हे (मुक्षपर) सानुराग रहने वाले, हे मञ्जु उपमाओं के आकर, हे समूह, मैं आगे चलने वाले, हे (ससार समुद्र के पार करने वाले) जलयान, हे श्रेष्ठ तापस, हे पिता (श्री विश्वेश्वर पाठक) मुझ गतिमञ्जु रामरूप पर ध्यान दीजिए ।



४७. विविधितबन्धः



पातु मा देव सर्वत्र तुङ्ग मा बल सत्रपाः ।
 पार्थिवाङ्ग जगदेह शरण्य पार्वतीकृपा ॥



कमलकोमल हे जनपालक
 कलवचो दशयान सुबालक ।
 कनकभूषण दानवपावक
 कथय मां शिवमानसहंसक ॥

ढालवन्धलक्षणम्—

मध्याद् गच्छेत्पुनर्मध्ये मध्यान्मध्ये पुनस्तथा ।

इमां शैलीं कविश्रेष्ठ ढालवन्धे वदेद् बुधः ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ३९)

हे कवियेष्ठ, मध्य से चलकर मध्य में, पुन मध्य से चलकर मध्य में विराम प्राप्त हो, इस शैली को बुधजन ढालवन्ध में कहते हैं ।

व्याख्या—(सीताया वचनम्—) हे कमलकोमल, हे जनपालक भक्तजनपालक, हे कलवन्नः मधुरवचन, दशमानसुबालक दशरथतनय, हे कनकभूषण, हे दानवपायक, हे शिव-मानसहंसक, मा सीता लक्ष्मी कथय ।

(सीताजी का वचन) हे कमल-सदृश कोमल, हे भक्तजनों के रक्षक, हे मधुर वचन बोलने वाले, हे दशरथ के सुभग बालक, हे सुवर्ण को भूषित करने वाले, हे दानवों के नाशक, हे शिवजी के मानस (रूपी मानसरोवर) के हंस, मुझ सीता को लक्ष्मी कहिए ।



४६. शरयन्त्रबन्धः

ह ^१	र ^{१८}	नं ^{१९}	ढ ^४	न ^५	मा ^{२२}	व्या ^९	द्य ^{२४}
ग ^८	जा ^{२६}	नं ^{११}	न ^{२८}	वि ^{३३}	ता ^{३०}	य ^{१५}	क ^{३२}
व ^{३७}	र ^२	नं ^३	ढ ^{२०}	य ^{२१}	मा ^६	म ^{२३}	द्य ^८
प्र ^{२५}	जा ^{१०}	ध ^{२७}	नं ^{१२}	ढ ^{२९}	ता ^{१४}	य ^{३३}	क ^{१६}

हरनन्दन मान्याद्य भजानन विनायक ।

नर नन्दय गायद्य प्रजापदनद नायक ॥

शरयन्त्रबन्धलक्षणम्—

चतुर्ष्वपि च पादेषु पङ्क्तिः लिखितेष्विह ।

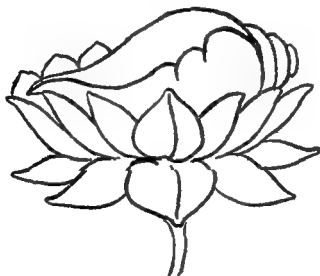
आदेरादेस्तुरङ्गस्य पादैः पादः समाप्यते ॥

(सर० व० चित्रप्र० पृ० २४)

यहाँ पङ्क्तिः लिखित चारों पादों में आदि-आदि के क्रम से छोटे के पैर की (ढाई कोष्ठ तक) चालों से पाद की समाप्ति होती है ।

व्याख्या—हे हरनन्दन शिवपुत्र, हे मान्याद्य मान्येषु आद्य अग्रगण्य, हे गजानन गजमुख, हर श्रेष्ठ, प्रजाधनद, नायक नेत, विनायक गणेश, मा रामरूप, अद्य, नन्दय आनन्दय ।

हे शिवजी के पुत्र, हे मान्यजनो में अग्रगण्य, हे गजानन, हे श्रेष्ठ, हे प्रजाओं को धन देने वाले, हे नायक, हे विनायक, मुझ रामरूप को आज आनन्दित कीजिए ।



५० तुरङ्गपदवन्धः

स _३	र _{३०}	ला _९	रा _{२०}	स _३	भा _{२४}	ते _{१९}	ता _{२६}
क _{१६}	घा _{१९}	र _२	स _{२९}	कु _{१०}	पा _{२९}	क _४	रा _{२३}
स्व _{३१}	र्णा _८	स _{१७}	ना _{१४}	क _{२१}	ला _६	गी _{२५}	ता _{१२}
मा _{१८}	य _{१५}	ती _{३२}	भ्य _७	तु _{२८}	त _{१३}	प्र _{२२}	म _५

--सरला रासमा तेऽस्ताक वा रसकृपाकरा ।
 स्वर्णसिना कलागीताभायतीम्य तु तग्रम ॥
 सरसकमलाभ्यर्णा लाकुतेस्तात नायक ।
 सभाधारा कप्ररा गा गोता पातु सरस्वती ॥

तुरङ्गपदबन्धलक्षणम्—

क्रमात्पादचतुष्केऽस्य पङ्क्तिः परिलेखिते ।

तुरङ्गपदयानेन श्लोकोऽन्य उपजायते ॥

(सर० क० चित्रप्र०, पृ० २०)

पक्षि के अनुसार क्रम से लिखे गए इसके चारो पादो में छोडे की चाल (ढाई अक्षर) से दूसरा श्लोक निकल आता है ।

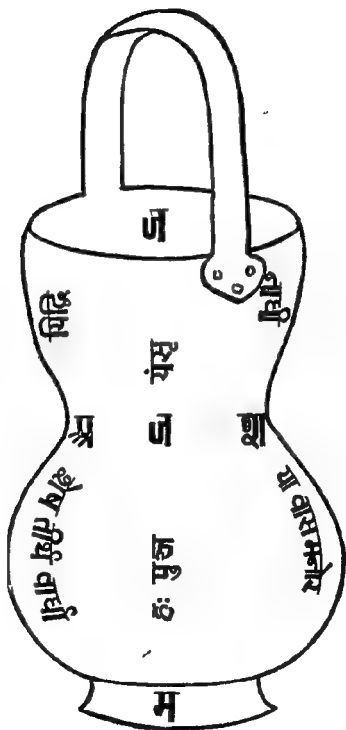
व्याख्या—(युग्मवम्) काचित्सखी रात्री चौर्यकर्मरत कृष्ण दुष्टबोवाच—हे अस्ताक अस्त अक, दुख यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे कलागीताभायतीम्प कलया गीता आभाया आयति प्रभाव तया इभ्यो धनी तत्सम्बुद्धौ हे तप्रम तस्य चौरस्य प्रमा यथार्थज्ञानं यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ, हे तात, हे नायक स्वामिन्, लाकृते, 'लू' इवाकृतिर्यस्य ते तव सरला, रासभा रासे भातीति, वा धारणशीला, रसकृपाकरा, स्वर्णसिन्धु, सरसकमलाम्बुजा सरसा कमला लक्ष्मीरभ्यर्णे यस्या सा, सभाधारा, कप्ररा क सुख प्रराप्तीति, भा भातीति, गीता जनै प्रशसिता, सरस्वती पातु ।

किसी सखी का वचन रात्रि में अपने गृह में चोरी करते हुए कृष्ण को देखकर—

हे दुख से रहित, हे कला से गाये गए प्रभाव के कारण, धनी, हे चोर का यथार्थ ज्ञान रखने वाले, हे तात, हे नायक, हे 'लू' की भाँति आकृति वाले तुम्हारी सरस्वती (वाणी) हमारी रक्षा करे, जो सरला, रास में शोभने वाली, धारणशीला, रस एव कृपा की खनि माल लक्ष्मी के, सौन्दर्य, गहरे, वाली, मंगल, का, अक्षर, सुख, देहे, वाली, शोभित, दोहे वाली एव लोगो से प्रशसित है ।



५१. कमण्डलुवन्धः



अयि द्विजजनाधीशशयावास मनोरम ।

अशेषतीर्थवार्धाम महःपुञ्ज जयं सृज ॥

कमण्डलुबन्धलक्षणम्—

स्वेष्टं.कोष्ठेषु विन्यस्त्य मध्यतः परितः सरेत् ।

अधोऽधस्तान्मुखे चैव नन्यबन्धे कमण्डलौ ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २५)

इस कमण्डलु के नूतन बन्ध में अपने इष्ट को कोष्ठो (स्थानो) में विन्यस्त करके, मध्य से चारों ओर सरण करे, पुनः नीचे मुख तक सरण करे ।

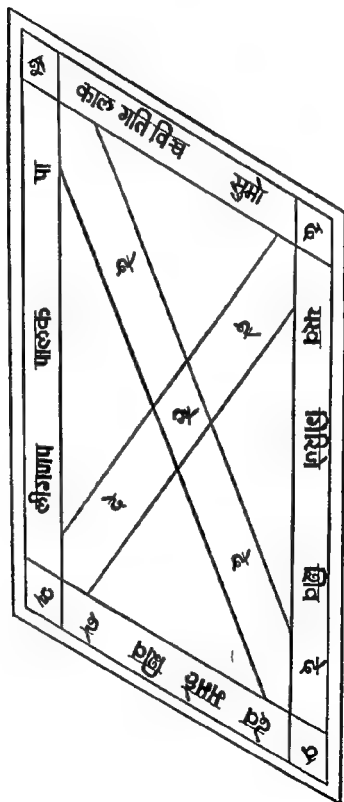
व्याख्या—अयि, द्विजजनाधीशशयावास हे ब्राह्मणेश्वरहस्तनिवासकारिन्, हे मनोरम, हे अशेषतीर्थवार्धाम निखिलतीर्थजलस्थान, महःपुञ्ज तेजोराशे, कमण्डलो ! जयं कल्याण सृज कृप !

द्विष्टः—“अज शमज”

हे अज हे ब्रह्मन्, शं कल्याण अज प्राप्नुहि ।

हे घेष्ठ ब्राह्मण-जनो के हाथ में निवास करने वाले, हे मनोरम, हे अशेष तीर्थों के जल के गृह, हे तेज के राशि ! कमण्डलु ! कल्याण कीजिए ।





हे देवदेव मम हे शिवदेह देहे
हे देहलीगणपपालक पाशदे हे ।
हे देशकालगतिविच सुमोददे हे
हेदे दयस्व गिरिजे शिवदेवदेहे ॥

सुवर्णचत्वरबन्धलक्षणम्—

मध्यतः कोणमागच्छेन्नेमौ कोणात्तु मस्तके ।

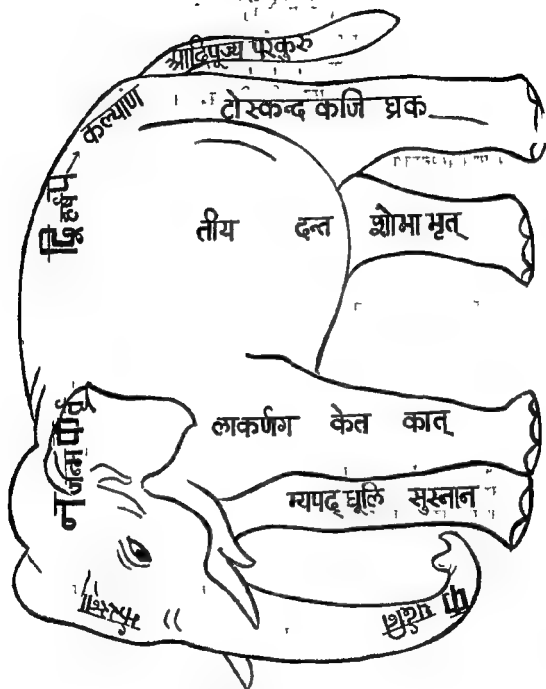
अनुलोमविलोमाभ्यां बन्धे चत्वरसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २३)

मध्य से कोण में पहुँचे, फिर नमि में कोण से होते हुए मस्तक में अनुलोम विलोम के अनुसार चत्वर-संज्ञक बन्ध में बंधे ।

व्याख्या—(अर्धनारीश्वरप्रार्थना)—हे देवदेव, इह मम, देहे, हे शिवदे, हे देहली-गणपपालक काशीपञ्चकोशे देहलीविनायको वर्तते तस्य पालकस्तत्सम्बुद्धौ, हे पाशदे पाशघतीति पाशखण्डिनि, हे देशकालगतिविद्, हे सुमोददे, हेवे हृस्व ईश्च हयी ते ददातीति हेवा तत्सम्बोधने हस्तिलक्ष्मीदे, "ह कोपे वारणे हृस्व लक्ष्मीरीकार उच्यते" इत्येकाक्षरी । हे शिवदेवदेहे शिवदेवो देहो यस्या सा तत्सम्बोधने शिववामाङ्गे, हे गिरिजे, दयस्व दया कुरु । "बटे बटे वैश्रवणश्चत्वरं चत्वरं शिवः । पर्वते पर्वते रामः संबन्धं मधुसूदन ।" इत्येतदनुसारं सुवर्णचत्वरैर्धनारीश्वरो विराजत इति निर्दिष्टम् ।

हे देवदेव, हे देहली-गणेश के पालक, हे यम के पाश का खण्डन करनेवाली, हे देश और काल की गति जानने वाली, हे मोददात्री, हे शिव के वामाङ्ग में रहने वाली, हे गज और लक्ष्मी देने वाली, हे पार्वती, दया कीजिए ।



कपर्दनिर्गन्धस्नान जन्मकर्तृद्विहर्ष ।

नम्यपद्घूलिसुस्नान कलाकर्णगकेतकात् ॥

द्वितीयदन्तशोभाभृत् पटो स्कन्दकजिघ्रक ।

कनकद्विष कल्याणं आदिपूज्य परं कुरु ॥

गजबन्धलक्षणम्—

विन्यस्येष्टं शुद्धतरच द्वितीयेष्टात् पदे पदे ।

पुनरिष्टं गृहीत्वैव गच्छेत् पुच्छे कविप्रियः ॥

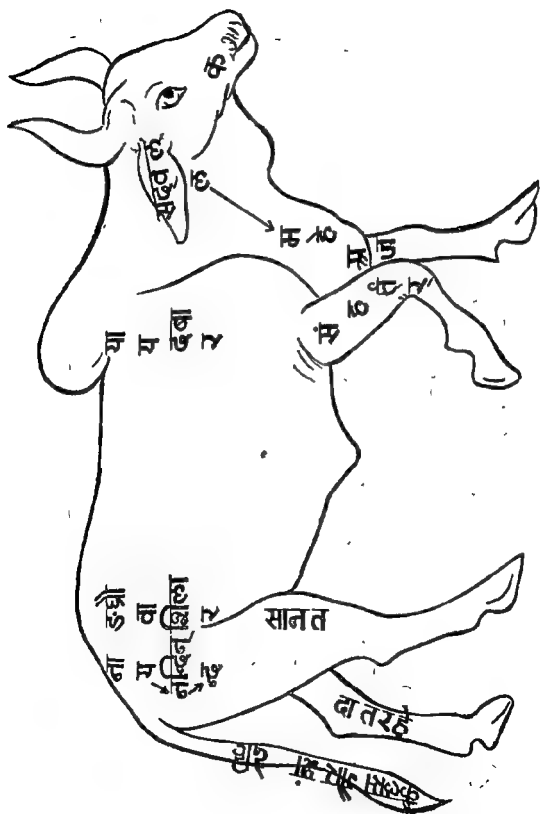
(चित्रवन्द्यकाव्यम्, पृ० ४)

कवि का प्रिय शृणु से इष्ट अक्षर का विन्यास करके दूसरे (फिर त्रमश तीसरे, चौथे पाचवें) इष्ट अक्षर से (गज के) प्रत्येक पैर में गमन करते हुए पुन इष्ट को ग्रहण करके ही पुच्छ में पहुँचे ।

व्याख्या—हे कपर्दनिर्भरस्नान कपर्दस्य शिवजटाजूटस्य निर्भरेण स्नान यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे जन्मकर्तृद्विहर्ष जन्मकर्त्रो पित्रोर्हो हर्षो पातीति तत्सम्बुद्धौ हे नम्यपद्मूलिसुस्नान नम्यो पितरौ नम्या पूर्वजा वा तयोस्तेपा वा पद्मूले शोभन स्नान यस्य तत्सम्बुद्धौ, स्नानानन्तर धूलिस्नान हस्तिस्वभाव, हे कलाकर्णमकेतकात् कलानाम्न्या मातु सख्या कर्णस्थितकेतवात् हे द्वितीयदन्तबोभानुत्, हे पटो समर्थ, हे स्कन्धकजिघ्रक स्वन्दशिरसा जिघ्रक, हे कनकद्विप, हे आदिपूज्य, पर उत्कृष्ट कल्याण कुब । बालकीडावलोकनेनैको हर्ष, बालेऽपि गणेशे श्रेष्ठ-धूलिवन्दन अनुजस्य आयुर्वन्दनकर शिवोजिघ्रणमित्यादिसूक्ष्मवस्त्ववलोकनेन द्विहर्षे । पूर्वं चत्वरवन्ध, ततो गजबन्ध । अतः सुवर्णचत्वरस्थपित्रोर्धूलिस्नानेन वनकद्विपो गणेशो जात । केतकाद् द्विदन्तोऽपूर्ववेपो भवूव ।

हे शिवजी के जटाजूट में स्नान करने वाले, हे पिता माता के हर्ष की रक्षा करने वाले, हे नम्य जनो की पद्मूलि में स्नान करने वाले, हे कला नाम की माता की सखी के कान पर स्थित केतक से दूसरे दात की शोभा धारण करने वाले हे समर्थ, हे कातिकेय के शिर को सूपने वाले, हे कनकद्विप, हे आदि में पूज्य गणेशजी, आप उत्कृष्ट कल्याण कीजिए ।





नयनानन्ददातृ हे शिवाद्ध्यौ शिरसा नत ।
 दयया दरसंहर्तृ लसद्बल्लभ हे अज ।
 कैलासगौर शं देहि नन्दिन् शिलादवालक ॥

नन्दिबन्धलक्षणम्—

चरणेषु समाप्यन्ते चत्वारश्चरणाः क्रमात् ।

पुनः पुच्छाम्रतो गच्छेन्नन्दिबन्धे मुखाम्रतः ॥

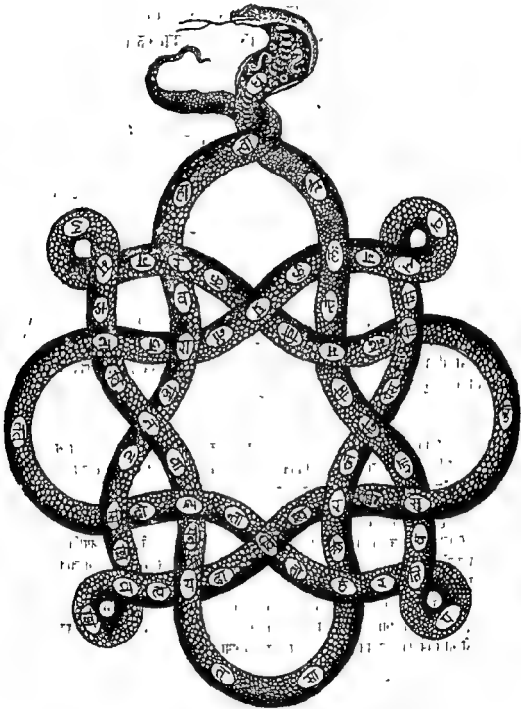
(स्वनिमित्तम्)

(छन्द के) चारो चरण (नन्दी के) चारो चरणों में समाप्त होते हैं और पुनः पुच्छ के अग्रभाग से नन्दिबन्ध में मुख के अग्रभाग तक जाएं ।

व्याख्या—हे नयनानन्ददातृ नेत्रहर्षद, हे शिवाद्ध्यौ शिरसा नत शिवचरणे नतमस्तक, हे दयया दरसंहर्तृ स्वरूपया लोकभयनाशक, हे लसद्बल्लभ लसन् विराजमान बल्लभ प्रिये शिवो यस्मिन् तरसम्बुद्धौ, हे अज स्वत उत्पन्न, हे कैलासगौर कैलासबद्धवल, हे शिलादवालक शिलादास्यमुनिपुत्र, हे नन्दिन्, त्वं श कल्याण कुव ।

हे नेत्र को आनन्दित करने वाले, हे शिवजी के चरण में सिर से झुके हुए, हे दया से भय का विनाश करने वाले, हे शोभित होते हुए (शिव जी के) प्रिय, हे अज, हे कैलास की भाँति गौर, हे शिलाद ऋषि के बालक, हे नन्दिन्, कल्याण कीजिए ।

[पौराणिक कथा के अनुसार किसी शिलाद नाम के ऋषि ने शिव की आराधना करके शिवसदृश पुत्र की याचना की । प्रसन्न होकर शिवजी ने कहा—मैं तुम्हारा अयोनिज पुत्र होऊँगा, जिसे देखकर तुम्हारे आनन्द हो उसे ही अपना पुत्र समझ लो । मार्ग में जाते हुए उस मुनि ने गी के बछड़े को देख कर परम आनन्द का अनुभव किया और उसे अङ्क में सटा कर घर चले गए । पति के अङ्क में पुत्र रूप बत्स को देख कर उनकी पत्नी के स्तनो से दूध क्षरित होने लगा । मुनि और मुनिपत्नी ने उस वत्स का नाम 'नन्दी' रखा । वह नन्दी भी शिव की आराधना करके शिवका वाहन हो गया ।]



धृत्वा हारं वराहिं, नटसि शिव शिव, त्वं यदा विश्वरादिन् ।
 सुज्योतिर्मद्मणिग्रं, करममहमहं, नादिनं वादयन् यत् ॥
 साहसै रत्नदीपैस्, विमिरवरगलः, कुघ्ननीराजना तत् ।
 सिद्धोदन्तावितोऽहं, रतिपतिवसुजादीप्तिमन्तं लभै त्वा ॥

फणिवन्धलक्षणम्—

पुच्छात्परिसरन् गच्छेद् व्यावृत्तिं श्लिष्टसंज्ञके ।

विरमेच्च गले धीरो बन्धेऽत्र फणिसंज्ञके ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ३६)

धीर इस फणिसंज्ञक बन्ध में श्लिष्ट में आवृत्ति करते हुए पुच्छ से परिसरण करे और गल प्रदेश में विराम करे ।

व्याख्या—हे शिव कल्याणरूप, हे शिव महादेव, (विद्वरक्षिन् सुज्योतिर्मन्दमणिश्च सुष्णुज्योतिर्मतो मणीन् धरतीति तू वरार्ह वरोऽह सपौ यस्मिन् त, हार नागेन्द्रमालिका, पृष्ठा, तिमिरवरगल तिमिर इव वरो गलो यस्य स, नादिन शब्दायमान करगमडमर वर गच्छतीति करग करणो भो बन्धन यस्य स करगमरचासी डमरस्त, वादयन्, यत् त्व यदा नटसि नृत्य करो ("बन्धने भ प्रकीर्तित" इत्येकाक्षरी) तदा तिमिरवरगल (अर्थवशाद् विभक्तेरपि विपरिणाम) तिमिरवरा गले येया तै साहस्य रत्नदीपं कुधनीराजना श्वेतवराहस्य भगवत पर्वताना व नीराजना आरातिक्यम् । सिद्धोदन्तोवित सिद्धोदन्तैर्भवद्भूतान्तैर् अवित रक्षितोऽह रतिपतिवसुजादीप्तिमन्त रतिपते कामस्य वसु प्रकाशस्तस्मात् आ समन्तात् जाता दीप्ति साऽस्यास्तीति त, त्वा त्वा लभे । शिव स्वविवाहसमये कृपादुष्ट्या काम जीवयामासेति पौराणिका । स्रग्धरावृत्तम् ।

हे कल्याणरूप, हे महादेव, विश्व की रक्षा करने वाले, सुन्दर ज्योति वाले श्रेष्ठ सपं की माला को धारण करके—तिमिर की भांति कण्ठ वाले, (सुन्दर) शब्द करने वाले हाथ में स्थित डमरू को वजाते हुए आप जब नृत्य करते हैं तब कण्ठ में अन्धकार से मुक्त हजारों रत्नदीपो से (वह नृत्य) श्वेतवराह भगवान् की नीराजना लगता है । आपके सिद्ध भूतान्तो से रक्षित मैं काम के प्रकाशन से उत्पन्न दीप्ति वाले आपको प्राप्त करूँ । (शिवजी ने अपने विवाह के समय कामदेव को जीवित किया था) ।



तृतीयखण्डम्

अनुबन्धौ

प्रथमोऽनुबन्धः

(ग्रन्थकृत्यण्डितरामरूपपाठकविरचितलघुकाव्यानि)

१. भक्तकरणपचरितम्

भोमोपाधिः कण्णपो भिल्लराजो मध्यारण्ये पर्वताग्रे द्रुमूले ।
शंखं लिङ्गं नेत्रनासास्यरम्यं पत्रैः पुष्पैः पूजितं संददर्श ॥१॥
विष्यैः पुष्पैः पूर्यजन्माजितैश्च दृष्ट्वा शम्भुं प्रेमपूर्णां बभूव ।
तस्मात् कालात् स्ववर्ताहसादिकर्मा भक्त्या नित्यं पूजयामास देवम् ॥२॥
अनन्यभवतोर्निजसेवकस्य ह्यातां विधातुं भुवनेषु भवितम् ।
स्वदक्षनेत्राद् रुधिरप्रवाहं किलैकदोषः प्रकटीचकार ॥३॥
शिवमन्त्रपदोज्ज्वलाननो बहुश्लाघविभूतिभूषणः ।
सजलाक्षतपुष्पचन्दनोत्तमनैवेद्यफलादि-पात्रभृत् ॥४॥
शिवमर्चितुमातंरक्षकं सुसमागच्छति यावदेव वै ।
दृशि रक्तमवेक्ष्य 'हा' खन् पतितो मूर्च्छति तावदेव सः ॥५॥
अवलम्ब्य च चेतनां स्वयं विललापाकुलमानसेन्द्रियः ।
अयि नाथ तवेक्षणे क्षतिमकरोत् को ह्यनुपस्थिते मयि ॥६॥
गहनादुत कुत्र गच्छति सुसमन्वेष्टतत्परे मयि ।
भुवि तस्य महापकारिणो नयनद्वन्द्वहरोऽस्मि साम्प्रतम् ॥७॥
इति शोकयुतं यवन् बहु धृतकोदण्डशरो महागतिः ।
सकलं महन् परिभ्रमन् न हि लेभे प्रतिकूलमात्मनः ॥८॥
स पुनः शिवपादवर्षनागतो जलसम्मार्जनभस्मलेपने ।
द्रुलतारसतैलसेचनं बहुयत्नं कृतवान् भवप्रियः ॥९॥
न बभूव च रक्तरौप्यं सकला यत्नकला च निष्फला ।
अवदद्वेषाः सुकम्पवान् सजलाक्षोऽतिशुचा दरोद च ॥१०॥
अयि नाथ अगत्त्रयंकभृत् तव नेत्रं रुधिरौघवर्ष्यहो ।
मम यत्नकला च निष्फला न निरुद्धं रुधिरं कथं भवेत् ॥११॥
जलभस्म वनस्पते रसः खलु तैलं दमुखाक्षिणो रसः ।
इति वस्तु हि रक्तरौप्यं भिषजो नित्यमिदं द्युतं मया ॥१२॥
अयि देव तवेक्षणं पुनर्नवसद्गतसरोज-सुन्दरम् ।
न भविष्यति पूर्ववत् किमु मम हे दैवत हा करोमि किम् ॥१३॥
अयि मानस नेत्ररोगिणो नयनद्वन्द्वयनं किमौषधम् ।
इति संशय आगते हृदि सहस्रोत्पाद्य निजाश्रययोजयत् ॥१४॥

नवरत्ननिभ सरोजभ शिबनेत्र प्रविलोक्य पूर्ववत् ।
 मृदित सुखभागशोकभाक् शिवभक्तो निजगाव कण्णप ॥१५॥
 वसुजो लवलेशवर्जित नवराजोवनिभ सुरलभम् ।
 तव नाथ विलोचन घर कुरुते मे सुखमद्भुत प्रभो ॥१६॥
 शिव हे नयन मनोहर परिपश्यन् बहुभाग्यभागहम् ।
 कथ्यो भूवनेऽच्युतोपम कथयिष्यन्ति मुदेव मामहो ॥१७॥
 मुलमित्यनुवेलमात्मना कथयन्नेव विलोक्य धामत ।
 मधनादपि रक्तवर्षमित्यभवद् दृढगतिदध् दृढबाक् ॥१८॥
 अवलम्ब्य च धीरता परा सुविचार कृतवान् ॥ कण्णप ।
 अपर मम नेत्रमोषथ तदिदं सम्प्रति योजयाम्यहम् ॥१९॥
 शिवनाम धवन् दृढव्रत शिवनेत्रे ह्यवलम्ब्य तर्जनीम् ।
 मुञ्चरेण च धावदोक्षण प्रकटोऽभूदथ भक्तवत्सल ॥२०॥
 धीगङ्गाधरममृताशुक्रान्तिकान्त सर्पाणां मणिगणभाम्बटाकलापम् ।
 त्रिलोतोऽपिकरुचिरत्रिपुण्ड्रपटित फुलाढ्यस्थितयवन दयार्द्रनेत्रम् ॥२१॥
 बिम्बोष्ठ गरलघरानुजान्तरुण्ड छाक्षोरमकटकाङ्गवोषधीतम् ।
 डम्डमुरुडमरुधर निशूलहस्त स्पर्शन्त वरदकरेण तस्य भालम् ॥२२॥
 व्याघ्रत्वद्वनवपरिधानरम्यमध्य भवतान्त करणनिवासिपादपद्मम् ।
 भिल्लेश सषडि निमेषवर्जिताम्या नेत्राम्या बहुशिवद शिव ददर्श ॥२३॥
 कर्तार त्रिभुवनसृष्टिपालनाम् सर्वव्यापिनमजमद्वितीयरूपम् ।
 आयिभूतमिह हि भवतवत्सलाय्य सम्पश्यन् स च निजजन्म जन्म मेने ॥२४॥
 द्वेन्द्रगालिकमणिरिमिवा सुसिक्तो ज्वर्वाणोकरकमलाघितो सदैव ।
 स्पृष्ट्वाऽऽष्ट्री भुमिजनमानसाव्यहसी भिल्लेश स च परिप्लुपकाम आसीत् ॥२५॥
 भूतेशाद् विबुधजनैः प्रशसनीया मिष्टेष्टा गरलगलाद् भवाद् भयघ्नी ।
 सौम्योप्रात् पितृवनवासिन पवित्रा जाताऽजाद् वरगुणयुक् च निर्गुणाद् बाक् ॥२६॥
 मत्स्नेहिन् प्रतदुद कण्णपात्पमिल्ल हृद्भक्त्या सततमह वर प्रसन्न ।
 भवताना किमपि जगत्सु नास्त्यलभ्य स्वाभोष्ट वरय वर सुखहेतुम् ॥२७॥
 उत्पन्नो शिवयदनामृतांशुशिखात् सस्नेह वचनसुधा पिबन्ततुष्ट ।
 निर्वाय सुरसवती सदा प्रपातुम् स्वादन्नं सहवर्तति ॥ सपयाचे ॥२८॥
 श्रुत्या वधो मुग्धविचारपुर्णं हसन् मेहेश कण्ठासमुद्र ।
 तपास्तु धाणोमनुवेलमुपस्था चक्रे स्ववास हृदये च तस्य ॥२९॥
 शम्भु स्वर्णमुक्षोदोवरतटे धीकालहस्तोद्वर-
 स्तन्नामापि ॥ वायुलिङ्गमपर एयात् सदा भूतले ।
 विध्या कण्णपमिल्लमूर्तिरधुना तन्मन्दिरे वर्तते
 हे हे भक्तजना मया सह कदा दृष्ट्वा सुख लप्स्यथ ॥३०॥

२. एकाग्रेश्वरकथा

श्रीगङ्गाधरमृणरूपराशिमुन्वा स्वक्रीडानिकरवशीकृतेशचित्ता ।
 फुल्लेन्दोवरवदना गिरीन्द्रपुत्री कैलासे यसति सदा शिवेन सार्धम् ॥१॥
 सल्लोलास्मितवदना प्रतारणेच्छा मौनलीङ्गितविभवेन मौनभूषा ।
 साऽलक्ष्या पद्मपतिमेकदा ह्युपेत्य पाणिभ्यां सपदि क्रोध लोचनानि ॥२॥
 पाणिस्पर्शनहरिचन्दनद्रवेण सर्वज्ञो हिमगिरिकन्यकेति ध्रुद्ध्वा ।
 बाले हे मम हृदि यासिनि प्रिये हे अज्ञासे सपदि विमुञ्च लोचनानि ॥३॥
 अय गिरिश उवाच त्यक्तनेत्रां भवतीं मम नयनविकाशात् सूर्यचन्द्राग्निभाऽस्ति ।
 क्षणभितमिह कालं कोटिर्षं व्यतीतं प्रलयजमिव कण्डं जातमद्य त्रिलोक्याम् ॥४॥
 गिरिवरवरकन्ये हे दयास्निग्धचित्ते सकलभुवनरक्षा जायते वै त्वदेव ।
 वदन्निधमभिजातं दुःखमद्य त्रिलोक्यां सपदि कुरु तपस्या प्राप्तदोषक्षयाय ॥५॥
 कैलासरम्यशिलरे सहिता सखीभिल्लेक्षणा स्मितमुखी वरचित्रवाक्या ।
 सद्गर्तभूषणधरा धृतपोतवस्त्रा सा लोलया गिरिसुता शिवमारराध ॥६॥
 कम्पानवीतदगताम्रतले निराली योगेश्वरी धृतजटा धृतमौनभावा ।
 वराक्षभूषणधरा मुक्तायावस्त्रा सा शङ्करं गिरिसुता तप्तसाऽऽरराध ॥७॥
 प्राणेश्वरं पतिमजं जगदेकपुण्यं कृत्वा सुसंकेतमयं क्षितिरूपलिङ्गम् ।
 बाह्यंश्च मानसभर्वादिषोपचारैरानर्चं भक्तिसहिता गिरिराजपुत्री ॥८॥
 छायां चकार जलद सति लीक्षणधर्मं सत्युत्थिते रजसि शीकरवृष्टिरासीत् ।
 वृक्षाश्च पत्रकुसुमावधये विनम्राश्चेकर्मगाश्च परितो हृतवैरभावा ॥९॥
 धाता वद मुखकराः फकुभ प्रसन्ना वेद्यां प्रदक्षिणशिलो हविरावदेऽग्नि ।
 सर्वं बभूव क्षभशंसि तदा त्रिलोक्यां लोकोदयाय तपस फलमादिशक्ते ॥१०॥
 धृष्टिं विनाऽपि वनभूज्वलन शशाम वृक्षा विनाऽपि सुराभि फलपुष्पभाज ।
 सत्त्वेषु हीनमधिको न ततो बब्रावे चित्रं बभूव बहु नातृत्वं श्रभाच्छात् ॥११॥
 गन्धर्वकिन्नरनहोरगयक्षदेवा मातु पदाम्बुहृद्दर्शनलालसादध्या ।
 लोकरलक्षितदशा धृतभिल्लरूपा भक्त्या बहुजितसुखं फलकन्दमूलम् ॥१२॥
 विद्यासमुद्रपरपारगता विनम्रा ज्ञानार्कदोप्तहृदया बहुशिष्ययुक्ता ।
 अध्येतुमीश्वरपदाम्बुहृत्स्य भक्ति गीर्वा पदाम्बुजयुगं सिधिविमुनीन्द्रा ॥१३॥

श्रीधर्मवर्णनम्

पाश्वर्यस्थितात् स्थलजपद्मवनात् प्रफुल्लादुद्धूत उत्पलभव प्रचुर पराग ।
 विष्वग् विवर्तित उमोपरि वात्यया चै छत्रस्थ हाटकमयस्य दधार शोभाम् ॥१४॥

वर्षावर्णनम्

विद्युत्त्रिशूलपरिदोप्ततनुं कदाचिच्चापान्वितं च गजचर्मवितानमब्दम् ।
 पश्यन्जलाद्रंश्चिरा निकषा भवतीं नृत्यं चकार सुतरामिव नीलकण्ठः ॥१५॥

शरद्वर्णनम्

फुल्लारविन्दगतचञ्चलसञ्जरीटा वृष्टा दृशा वितरतीष्टफलं नदी यै ।
मन्दस्मिताननसुरम्यविशालनेत्रा गोरी स्मृता हृवि ददाति फलं जनेभ्यः ॥१६॥
गोर्पास्तदा सपदि दक्षिणवामभूमीजाते सुमास्तविलोलविकाशिकाशे ।
पादवंस्थिते विमलचामरहस्तपद्मे रात्रिन्दिवं सिपिवतु किमु तां सुसह्यौ ॥१७॥

हेमन्तवर्णनम्

सन्तापहीना नवपुष्पवन्ता शुभ्राश्रपूर्णा हिमभां विलोक्य ।
सूर्यप्रभाकुन्दलताम्बुहीवार्जाता इमा किं गिरिजासमाना ॥१८॥

शिशिरवर्णनम्

सोभ्रोऽन्तिके विकसितो निजयाह्नोऽग्नौ सङ्गं जहौ न हि तपस्यपि किं भुगेग्र ।
गोरी सुनेत्रकुसुमा फलिनी शिवेष्टा छाया ह्यजा प्रकटिता किमु पदवंधे ॥१९॥

धसन्तवर्णनम्

छायातिषण्णसुरभिर्वररवतपत्र पुष्पीपगन्धपरिलुब्धसुयाचकालि ।
देयाङ्गनापरभृतापरिणीतकीर्तिर्गौर्यास्तह सुरतरोस्तुलनाभिलाषी ॥२०॥
पद्मासने स्थिरतनुः स्थिरनेत्रपद्मा प्रेम्णा वरेण शिवपूजनसक्तचित्ता ।
गौर्यैकदा परमयोगवतीमकस्माद् नद्यां ददर्श जलवृद्धिमभूतपूर्वाम् ॥२१॥
धृष्ट्या जलं प्रतिविशं चकितोऽचक्षुःस्थाय्य लिङ्गमरमाद्यु पलायमाना ।
उद्धा जलैः सपदि दृढगतिः सकम्पा साधुः सपद्गदवचाः स्मृतशम्भुशक्तिः ॥२२॥
स्वप्नशरत्पक्षिषिधावभिलाषशून्या प्राणेशरत्पक्षिषिधावभिलाषपूर्णा ।
लिङ्गं भवेन्न गलितं जलधारयेति दोम्यां गृहीतहृदयेऽवरभूमिलिङ्गा ॥२३॥
हा हा महेश्वर कृपामय दीनबन्धो हा नाथ हा पशुपते अगदेकवीर ।
अस्माज्जलात्सपदि रक्षक रक्षरक्षेत्येवं गिरोग्रतनया मुहुर्नालपन्ती ॥२४॥
सन्ताडितोभयतर्दबहुशः कदाचिदावत्तंसम्भ्रमभरेभ्रमिता कदाचित् ।
रग्ना कदाचन तरो यिकला वहन्ती लिङ्गं जहौ न गिरिराजमुता तथापि ॥२५॥
स्नेह दुर्ध स्वविषये परमं विलोक्य श्रीशङ्करः प्रकटितः कण्ठासमुद्र ।
ऊचे वचो भयहर् मधुरं सुधाजिद् भूया प्रिये विगतभीर्न जलप्रवाह ॥२६॥
शुर्वैव प्रियवचन प्रफुल्लिताक्षी सम्प्राप्तं ह्यभिमुखमीश्वरं ददर्श ।
कम्पाया पयसि ददर्श न प्रवाहं स्वप्नार्ता शिवमिव संनताऽतिदृष्टा ॥२७॥
कम्पाया सपदि कथं प्रवाहलोप ईशो मे क्षटिति कुत समागतश्च ।
रक्षा मे कथमिह शम्भुना कृतेति सादृचर्या गिरिश उवाच सन्त्ययंस्ताम् ॥२८॥
हे हे मुग्धे हे सुशीले प्रिये हे अम्भोवृद्धिस्ते परीक्षानिमित्ता ।
विश्वतास्ते पूजया पूर्णभक्त्या सत्त्वारित्र्यात् सर्वदाहं प्रसन्नः ॥२९॥

एषा पूजा स्यावरं मां चकार किञ्चित्कालं गीतमस्याश्रमे वै ।
 तेजोलिङ्गं सन्ततध्वान्तनाशि मत्कं रूपं ध्यानयोगाद् भजस्व ॥३०॥
 आविर्भूतस्तत्र तेज स्वरूपो लोकव्याप्तं नाशयिष्ये तमोऽहम् ।
 इत्युक्ता सा शम्भुना लोकधात्रा पूज्या गौरी शालिनी सुप्रसन्ना ॥३१॥
 स्थिरवैभवमचितं त्वया सुरपूज्यं वरदं भविष्यति ।
 क्षितिलिङ्गमिदं प्रणम्य वै कृतकृत्या भुवि सन्तु मानवाः ॥३२॥
 चरितं तत्र धर्मपालनं मयि भवितुं सुदृढं तपो महत् ।
 शिवदं क्षितिलिङ्गपूजनमनुकुर्वन्तु सदा महर्षयः ॥३३॥
 अदृष्टाचलस्य गमनाय प्रस्थिता भुविता शिवा प्रचुरमञ्जुभाषिणी ।
 तपसे तदा सुरमुनीन् समागतान् ध्यानं जगाद बहुमङ्गलान्वितम् ॥३४॥
 मुनयः सुराः शृणुत हे दृढव्रता विमलेऽत्र तिष्ठत सदा नदीतटे ।
 नियमाञ्छुभान् विदधत सुखेन वै तपसा शिवं भजत सर्वनायकम् ॥३५॥
 सिकताविनिर्मितमिदं मम प्रियं कृषकङ्कणाङ्कितमुदारमाविजम् ।
 विधिबद्धकं निखिलपापनाशकं क्षितिलिङ्गमर्चयत शम्भुविग्रहम् ॥३६॥
 वरदं महेश्वरमहं निवेदितुं सततं वसामि निजपूढरूपतः ।
 तपसश्च धर्मपरिपालनाच्छुभाद् यसतां सदा करगता विभूतयः ॥३७॥
 मद्भक्ता वरमिह याञ्छितं लभन्तां कामाक्षी खलु मम नाम कामदानाद् ।
 इत्युक्त्वा गिरितनया प्रहृषिणीयं यातोपस्थितशकुनाऽध्वणाध्वलं सा ॥३८॥
 पद्मगौरी कृतसिकतामहेशमूर्तिरेकाग्रस्य सलगतेशमर्चति स्म ।
 तत्रत्या सुरमुनयोऽनुरागयुक्ता एकाग्रेश्वर इति शम्भुनाम चकृ ॥३९॥
 एकाग्रेश्वरमखिलेश्वरं सुकीर्तिं कामाक्षीं वरवरदां स्वसेवकेभ्यः ।
 निर्विन्दो बलरहितो हि रामरूपो वूरस्यः प्रणमति वरानामिलापी ॥४०॥

३. धर्मगुप्तचरितम्

महाहवे शालग्रजनेन शत्रुणा प्रोन्मूलिते सत्यरथे महीच्छे ।
 स्वज्ञानधायुः प्रसवोन्मुखीं लतां विदभरतीं मयति स्म काननम् ॥१॥
 कुशकण्टकहिंस्रसङ्कुले बहुभोदातरि निजने बने ।
 प्रसवे जनकात्मजेव सा वनिता सत्यरथस्य शोचति ॥२॥
 सुपुत्रे शिवयोग आगते तरुमूले सरसोतटे सुतम् ।
 कमलाननमिष्टरोदनं सुतमालोक्य शुचं च विस्मृता ॥३॥
 सहसा छलतस्तूषोऽन्तकानुचरो त्याजितपुनरत्नकाम् ।
 महिषीं सरसीं सुनिर्मलां मकराक्रान्तजलां निनाय सा ॥४॥
 श्रमितां क्षुधितां पिपासितां प्रसवान्तरपथ्यलालसाम् ।
 मुखमेलितजीवनाञ्जलिं मकरस्तामगित् क्षुषान्वित ॥५॥

अयं चन्द्रमनोहराननं हृदयाद्वादकरं शुचिस्मितम् ।
 मूलपर्ययधुम्बितं युतं दपती तत्र यथावुमापना ॥६॥
 गहने विजने भयङ्कुरे जनप्रियाऽपि विपुवतमभङ्गम् ।
 वसुधाङ्गुगतं सनालकं प्रदन्तं इचिरं ददर्श सा ॥७॥
 नृपचिह्नपरं सनालकं मवमुग्याम्बुजसुन्दराननम् ।
 भयदेऽत्र घने निजामजं जननी कुत्र गता विहाय हा ॥८॥
 इय आतप जपमारुतो मूर्कसिहाश्च भुजङ्गवृश्चिका ।
 कुलगा व्रत सन्ति यत्र हा तव का तत्र वशा भविष्यति ॥९॥
 तमनायमपेक्ष्य कानने गतिहीना जलपयिलोचना ।
 अद्भुशोकजवाप्यभाषिणी विभु सोमा करुणा शरीरिणी ॥१०॥
 इति यावदुमाऽऽकुला शुच सहसा तावदनायरक्षक ।
 शिव आविरभून्महाप्रभो घटज शोकसमुद्रशोपक ॥११॥
 सितनोरजपौरविग्रहो धुमराजजिनसुन्दराम्बर ।
 द्वारविन्दुविलक्षणानन कनकारम्पजटास्यजाल्लयी ॥१२॥
 सख्येन्युल्लाटभूषणो विषकण्ठोऽपि सुधासुमिष्टवाक् ।
 अरुणाब्जमनोसलोचनो निजभस्तेषु कृपाकटाक्षभृत् ॥१३॥
 फटकाङ्गबहारकण्ठलोपमरक्षाक्षभुजङ्गभूषितः ।
 निजभक्तमणोऽलिमालिकावरमञ्जीरयुताङ्घ्रिप्रपङ्कजः ॥१४॥
 काशिकादिमहाश्मशानमुनृत्यजेन रजोऽनुना
 पादपङ्कजयुग्मकं नमतां ललाटवमसरम् ।
 दुःखरं विधिनिमित्तं शुभदं विधाय सदा स्वयं
 वक्ष्यमाणमनुं जनोरितगणं यथार्थमदर्शयत् ॥१५॥
 विषमस्ति विषस्य भेषजं शिवपात्रेषु नतेः समुन्नति ।
 खलु भस्य सगटभूषणं तपस्र दुःखनिवृत्तिरस्ति वै ॥१६॥
 पदपद्मनखस्वभासया स्मरतामानमतां च पश्यताम् ।
 हृदये च ललाट ईक्षणे तम आलोप्य विकाशकारक ॥१७॥
 प्रभुदर्शनलब्धहर्षया धूतपुत्रोत्तमया नमस्कृतः ।
 परिपालय पुत्रवद् ह्यमुं कथयित्वेति शिवस्तिरोदधे ॥१८॥
 दीनोद्धारणसुमतेर्दयाम्बुराशेः श्रीशम्भो इचिरतरं विलोच्य रूपम् ।
 पीयूषाधिकमपुर् विशम्य वाचं सन्तुष्टा सततमभूत् प्रहर्षिणी सा ॥१९॥
 स्वस्तान्यैरयं फलमूलकन्दशाकैर्मिदानीं प्रचुरतरयभोषणव्यैः ।
 पुनस्था जनकमुतेव काननस्था स्नेहार्द्रा मुतमुषलं पुषोय माता ॥२०॥
 गौरीप्रदर्शनमुनिविद्यतभाष्यवृद्धिर्हर्षान्विता हृदि विचार्य समन्वयं सा ।
 प्राप्तं घने वरतनुं भुवि धर्ममुप्तं सत्यव्रतं निजसुतं च चकार नाम्ना ॥२१॥

वारिद्रपलाक्षानसवग्धदेहा भिक्षकवृत्तिः पतिसङ्गहोना ।
 परिभ्रमन्तो सगुता पृथिव्यां कुन्तीव सायात्पुरमेकचक्राम् ॥२२॥
 ब्रह्मज्ञं शचिरतनुं कृपासमुद्रं शाण्डिल्यं बहुतपसं त्रिकालविजम् ।
 विज्ञातुं सुतपुगलस्य भाग्यवृद्धिं दीनोमा प्रमुदितमयं वाञ्छकार ॥२३॥
 अयं मुनिः शिवकीर्तिमुधारसस्नपनश्रोतलविग्रहधारिणीम् ।
 बहुगुणां वररोतिसमन्वितां प्रणिजगाद गिरं स्मितभूयिताम् ॥२४॥
 सम्प्राप्य मृत्युं युधि शाल्वभूपात् कृत्वा प्रबोधव्रतपूरणं च ।
 महेशपादाम्बुजसेवकाग्र्यः स्वर्गं यतः सत्यरथोऽस्य तातः ॥२५॥
 द्वेष्वाद् विमाता गरलेन भारिता सा वैरशोधार्थमुपात्तनक्रता ।
 सद्यःप्रसूता जलपानमिच्छुकामनीमलद् भातरमागतां दिशो ॥२६॥
 अमुं सनातं गह्वरे विसर्जितं चीनं वन्यं निजभाग्यराक्षितम् ।
 दंष्ट्राद् भ्रमन्ती सगुता समगता विलोभ्य खिन्ना सदया बभूविय ॥२७॥
 भूत्वा महेशः प्रकटोऽभियच्चर्यं लोकाश्च सर्वान् स्वकृपावलोकनैः ।
 भक्तप्रियो भक्तपथञ्च भक्तपस्त्वां योजयामास सुतस्य रक्षणे ॥२८॥
 सौभाग्यमुग्धरसुशीलकलत्रदातु—सत्युग्रदं बहुविधं धनधान्यदायि ।
 आपुःकरं बलकरं निखिलामयघ्नं वारिद्रपदु खदहनं सुखदं यशस्यम् ॥२९॥
 सर्वस्वमेव गिरिजापतिसेवकानां भक्तिप्रदं त्रिजगतां नटराजहृद्यम् ।
 कल्याणदं दत्तवरं भुवने प्रदोषं प्रेम्णा प्रपूरयतु सत्यरथात्मजोऽयम् ॥३०॥
 पूर्वं तयैव तनयो जनुषि द्विजप्रघो लोभात् प्रतिग्रहरतोऽकृतवानकर्मा ।
 सन्निधौ ह्ययं च दोषविनाशनार्थं श्रीशङ्करं शरणदं शरणं प्रयातु ॥३१॥
 आराधनेन शिवयो सततं प्रदोषे हेमातपत्रिशिवहस्ततलाद् वित्तापौ ।
 स्त्रीपुत्रपौत्रजनिताद्भुतसौख्यपूर्णा भूभुक्चयाचितपदौ भुवने भवेताम् ॥३२॥
 कैलासे गणपत्यूहौ यथा स्वतातं केदारं हिमवति धर्मजौ यथा च ।
 रामेशं वशरथजौ यथाग्निसेतौ भगव्या तौ सततमसेवतां तथैवम् ॥३३॥
 भक्त्याऽऽराधयती वतोसमतमं शम्भो प्रदोषवतं
 षष्मासं परिपूर्णतां नहि गतं तावद् भवानुग्रहात् ।
 शोकाग्नें सकलेष्टदं सुखकरं वारिद्रपदु खापहं
 हस्ते तस्य शुचिदतस्य कलशं प्राप्तं धनं पूरितम् ॥३४॥
 प्रदोषव्रतस्यैकवर्षविज्ञाने भुदा शम्भुना ज्ञापितविचित्रयानः ।
 पुरा कन्यकाचित्तयेहीकृताय स्वकन्यां ददौ धर्मगुप्ताय हृद्याम् ॥३५॥
 लब्धेन गन्धर्वपतेर्बलेन स जिह्वे करे संपति शाल्वहस्तिनः ।
 शुचिब्रताभात्ययुतो बले हरिलोभे स्वराज्यं निजवशेपालितम् ॥३६॥
 देवाम्बा धृतराजवामनेव शर्वाणी धृतराजनाथपद्मसेव ।
 कौशल्या धृतराजनाथलक्ष्मणेव द्वौ पुत्रौ हृदि दधती प्रहृषिणी सा ॥३७॥

प्रतंकवर्षे परिपूर्णतां गते विज्ञापितः कोद्वयिणः कपदिना ।
 श्रीधर्मगुप्ताय सुतामनोहृते ददौ सुतामंशुमती मनोहराम् ॥३८॥
 भूतेषु नृत्यमाने प्रमुदितवदना रत्नपोठस्थितोमा
 वाणी वीणां वधाना, जलनिधितनया, रम्यगीते प्रवृत्ता ।
 देवेन्द्रो वेणुधारी जलरुहमवनस्तालधारी मूढङ्गी
 विष्णुदेवास्तु विष्वग् विविधतन्त्रिता आश्रयन्ते प्रदोषे ॥३९॥

४. रेणुकाचार्यचरितम्

वशाननो धृतजटाशिवरत्नलिङ्गो दण्डो कमण्डलुधरो रुचिरत्रिनिभः ।
 ह्नाक्षरपतवसनो धवलत्रिभुङ्गः सोमेश्वराद् पतिवरोऽजनि रेणुकाख्य ॥१॥
 सूर्येणुसरोधकविन्दप्रशिक्षकमातापि-यास्तापि-सुरारिभक्षकम् ।
 कुम्भोद्भवं वारिधिवारिशोषकं सन्तोषितो यः शिवतत्त्वदागतः ॥२॥
 सङ्कल्पितेषु नवकोटिषु रायणेन शिष्टं त्रिकोटिशिवलिङ्गमहोदयानुः ।
 हृष्टो यतो सुविनयेन विभीषणस्य ह्यस्यापयव् युगपदेव वर्षं धृत्वा ॥३॥
 श्रीशैलशैलशिखरे शिवदशनायं प्रेम्णाऽद्भुतां विदधता विविधां तपसाम् ।
 श्रीशङ्करेण गुरुणा जगतां हितेन वाणो श्रुता खजनिर्नेति सुलैकवात्री ॥४॥
 श्रीरेणुकाचार्यमुरोः सकाशात् श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमायम् ।
 प्रेम्णा सदाऽभ्यर्च्यते ईदृशस्ते भविष्यतोऽष्टा सकला सुपूर्णा ॥५॥
 क्षयीं प्रया सुरतर्कं कमलं प्रपात्रं शिष्यो यथा गुहवरं कुमुदं यथेन्दुम् ।
 श्रीरेणुकं शिवकरं भजतां भयघ्नं श्रीशङ्करः समुपगम्य तथा जहर्ष ॥६॥
 श्रीरेणुकाचार्यमुरः प्रसन्नः श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमस्मै ।
 ददौ मुदा शङ्करमाचक्राम फलं मनोज्ञं नवकल्पवृक्षः ॥७॥
 चोलस्य प्रार्थनया भुरितो निरुद्धस्वरोरुहृष्टप्रान्तः ।
 श्रीवरवराजशिरसः कर्षं विनिवारयामास ॥८॥
 मासुरे वटयुगे पत्नी जायापती सदा वसतः ।
 दृष्ट्वा दुर्मनसी तौ चकार कोपादयोमौली ॥९॥
 लङ्गे तयोश्च रचिते आशाकारेण लोहकारेण ।
 एकं लङ्गमयच्छद् विभ्रमरवये स्वमक्ताय ॥१०॥
 गोरसानामनाम्नः कोल्हापुरपस्य साधुजनशत्रोः ।
 भवनं गत्वा राज्ञोऽप्याचत भिक्षां स योगीश्वरः ॥११॥
 भवनागमनं श्रुत्वा गोरसः कोपलोहितो ज-
 भस्तिना हस्तं छेत्तुं प्रेरितवान् स्त्रीं स गो-
 वरकर्मसोद्योगां मारीं प्रविशोक्थ ॥
 सङ्गं द्वितीयमुदरेऽसौ ॥

एकाग्रेश्वरनिकटे श्रीरेणुककरसरोरुहस्पशति ।

मङ्गल इव तेजस्वी श्रीरुद्रमुनिः सितेर्जातः ॥१४॥

शुभगुणगणसम्पन्नं श्रीरुद्रमुनिं विलोक्य मुदितः सः ।

रम्भापुरेऽभ्यपेक्षत् सुवीरसिंहासने शैवे ॥१५॥

शिवभक्तिकल्पलतिका स्यले स्यले दधतीं चतुःफलफलां स्वरोपिताम् ।

निजवाक्सुधाभिरभियुज्य रेणुको भवधाम्नि सोमयुत ईश्वरे लयः ॥१६॥

५. एकलिङ्गचरितम्

पत्युहिताप गिरिजाचर्चनसक्तचित्ता स्वर्गं गतस्तथ पतिनिहतो युधीति ।

श्रुत्वाऽपि धैर्यमवलम्ब्य च कालयोग्यं व्याप्यं सुतं सपदि पुष्पवती प्रसूता ॥१॥

वत्सा सुतं द्विजवराय सुशर्मनाम्ने स्वं जीवनं मितसुखं तनयं च बुद्ध्वा ।

चित्ते हृदये पतिपदाम्बुरुहं स्मरन्तो नायं मुखादनुजगाम पतिव्रता सा ॥२॥

संवाधितो द्विजगृहे पुरि नागदायां दिव्याकृतिनृपतिचिह्नविराजमानः ।

व्याप्या सुधीर्गुणनिधिः कृतसत्यसिद्धिर्गाण्डचारयन्नुपगतं समयं निनाय ॥३॥

क्षेणोर्वने द्विजसुधेनुपयोऽभियुक्तं ब्रह्मेशविष्णुसपनाननमादिदेवम् ।

दिव्यं स्वयम्भुवमपाद्भूतनीलवर्णं व्याप्या ददशं गिरिशां शिवमेकलिङ्गम् ॥४॥

तल्लिङ्गतः प्रकटितः करुणासमुद्रो हारीतराशिरिति नाम सुयोगिरूपः ।

आराधितः सुमतिना वरमित्युवाच मेवाढपः कुलधरश्च भविष्यसि त्वम् ॥५॥

श्रीशङ्करस्य समुद्रः कृपयोपलब्धं, सैन्धवंविचित्रचरितंश्चतुरङ्गपूर्णं ।

व्याप्या विजित्य समरे जनकस्य शत्रून् लेभे स्वराज्यमवलामिव धर्मगुप्त ॥६॥

६. दाशार्हिराजकथा

दाशाहं नामा मधुरानगरीं बभूव भूप स्मरजेतुरूपः ।

स एकदा मन्मथबाणविद्धः कलावतीं स्वस्त्रियमालिलिङ्ग ॥१॥

स्पर्शस्तदङ्गानिलतापतप्त आश्रयंमग्न समुवाच राजा ।

हे क्षत्रकान्ते नवयस्त्रगात्रे कथं तवाङ्गानि बिदाहकानि ॥२॥

सा हृत्स्मितेश्वरललाटमुखांशुकान्त्या क्षीप्तं जगद वचनं स्मितकैतवेन ।

आराधनं शिवपदाम्बुजधोरकृत्वा स्पष्टं कथं च सहसे गिरिशप्रतां माम् ॥३॥

गर्गोपदिष्टात् सकलेष्टदातुर्नमः शिवायेति जपात् तदानीम् ।

पापं नृपाङ्गाद् धृतकाकरूपं नि सृत्य शयं पतितं मृतं च ॥४॥

७. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)

प्रथमः सर्गः

रम्ये रसाद्रिवभूमितर्वकमाब्दे मासाश्विने सितदले सुविहाय निद्राम् ।

वाणी यदा मम मनःसदने ननर्त श्रीरामचन्द्रचरितं सहसा प्रवृत्तम् ॥१॥

प्रतंकवर्षे परिपूर्णतां गते विज्ञापितः क्रोद्धविणः कपदिना ।
 धीधर्मगुप्ताय सुतामनोहृते ददौ सुतामंशुमतीं मनोहराम् ॥३८॥
 भूतेशे नृत्यमाने प्रमुदितवदना रत्नपीठस्थितोभा
 धाण्यो घोणां दधाना, जलनिधितनया, रम्यगीते प्रवृत्ता ।
 देवेन्द्रो वेणुधारी जलरुहभवनस्तालधारी मृदङ्गो
 विष्णुर्देवास्तु विष्वग् विविधततिगता आश्रयन्ते प्रदोषे ॥३९॥

४. रेणुकाचार्यचरितम्

चन्द्राननो मृतजटाशिवरत्नलिङ्गो दण्डो कमण्डलुधरो हस्तिरत्रिनिजः ।
 हृद्भाभरवतयस्रनो धवलश्रिपुङ्गुः सोमेश्वराद् यतिवरोऽजनि रेणुकाख्य ॥१॥
 सूर्येन्दुशर्रोधकविग्यशिक्षकमातापि-यातापि-सुरारिभक्षकम् ।
 कुम्भोज्ज्वलं वारिधिबारिशोपकं सन्तोषितो यः शिवतत्त्वदानतः ॥२॥
 सङ्कल्पितेषु नवकोटिषु रावणेन शिष्टं त्रिकोटिशिवलिङ्गमहोदयालुः ।
 हृष्टो धृती सुमिनयेन विभीषणस्य ह्यस्यापयद् युगपदेव वर्षंयि घृत्या ॥३॥
 श्रीशैलशैलशिलरे शिवदर्शनार्थं प्रेम्णाऽद्भुतां विदधता विविधां तपस्याम् ।
 श्रीशङ्करेण गुरुणा जगतां हितेन धाण्यो भूता सज्जितेति सुलोकदात्री ॥४॥
 श्रीरेणुकाचार्यगुरोः सकाशात् श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमाप्य ।
 प्रेम्णा सदाऽभ्यर्च्यत ईदृशस्ते भविष्यतीच्छा सकला सुपूर्णा ॥५॥
 अर्थो यथा सुरतर्क कमलं यथाऽर्क शिख्यो यथा गुरुवरं कुमुदं ययेन्दुम् ।
 श्रीरेणुकं शिवकरं भजतां भयर्त्न श्रीशङ्करः समुपगम्य तया जह्व्य ॥६॥
 श्रीरेणुकाचार्यगुरुः प्रसन्नः श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमस्मै ।
 ददौ मुरा शङ्करयाधकाय फलं मनोशं नवकल्पवृक्षः ॥७॥
 घोलस्य प्रार्थनया मुदितो निजकरसरोरुहस्पर्शात् ।
 श्रीवरद्वाराजगिरतः कथं विनिवारयामास ॥८॥
 भागुरे वटयुक्षे पत्नी जायापती सदा वसतः ।
 दृष्ट्या दुर्मनसी तौ धकार कोपादयोमोलौ ॥९॥
 सङ्ग्रे तमोच्च रचिते आशाकारेण लोहकारेण ।
 एकं सङ्गमपच्छद् विक्रमरवये स्वमवताप ॥१०॥
 गोरक्षनायनान्नः कोल्हपुरषस्य सायुजनशयोः ।
 भवनं गत्वा राजोऽप्याचत भिक्षां त योगीशः ॥११॥
 भवनागमनं श्रुत्वा गोरक्षः कोपलोहितो जातः ।
 असिना हस्तं छेत्तुं प्रेरितवान् दृष्ट्वा स गोरक्षः ॥१२॥
 करवर्तनसौयोगां नारीं प्रविलोष्य रेणुकाचार्यः ।
 तद्वगं द्वितीयमुदरेऽप्योद् गोरक्षनायस्य ॥१३॥

एकाग्रदेवरनिकटे श्रीरेणुककरसरोहस्पशति ।
 मङ्गल इव तेजस्वी श्रीरुद्रमुनिः सितेर्जातः ॥१४॥
 शुभगुणगणसम्पन्नं श्रीरुद्रमुनिं विलोक्य मुदित सः ।
 रम्भापुरेऽभ्यपेक्षत् सुवीरसिंहासने शंवे ॥१५॥
 शिवभक्तिकल्पलतिका स्थले स्थले दधतीं चतु फलफलां स्वरोपिताम् ।
 निजवाक्सुधाभिरभिषिच्य रेणुको भवधाम्नि सोमयुत ईश्वरे लय ॥१६॥

५. एकलिङ्गचरितम्

पत्युहिताय गिरिजार्चनसक्तचित्ता स्वर्गं गतस्तव पतिनिहतो युधीति ।
 ध्रुवापि धैर्यमवलम्ब्य च कालयोग्य वाप्यां सुतं सपदि पुष्पवती प्रसूता ॥१॥
 बत्वा सुतं द्विजवराय सुशर्मनाम्ने ह्यजीवनं मितमुखं तनयं च ब्रुध्वा ।
 चित्ते हृदे पतिपदाम्बुहं स्मरन्ती नाथं सुखावनुजगाम पतिव्रता सा ॥२॥
 संर्षितो द्विजपृष्ठे पुरि नागदाया विष्णुकृतिर्नुपतिचिह्नविराजमानः ।
 बाप्या सुधीर्गुणनिधिः कृतसत्यसिद्धिर्गर्वाचारदम्नपगतं समयं निनाय ॥३॥
 वेणोर्वने द्विजसुधेनुपयोर्गभिषक्तं ब्रह्मेशविष्णुतपनाननमादिदेवम् ।
 दिव्यं स्वयम्भुवमयाद्भुतनीलवर्णं बाप्या ददर्श गिरिशं शिवमेकलिङ्गम् ॥४॥
 तल्लिङ्गतः प्रकटितः कण्ठासमूहो हारीतराशिरिति नाम सुयोगिरुपः ।
 आराधितः सुमतिना धरमित्युवाच मेवाङ्गः कूलघरश्च भविष्यसि इवम् ॥५॥
 श्रीशङ्करस्य समुद्रः कृपयोपलब्धः सैम्येविषित्रचरितेश्चतुरङ्गपूर्णः ।
 बाप्या विजित्य समरे जनकस्य शत्रून् लेभे स्वराज्यमवलामिव धर्मगुप्त ॥६॥

६. दाशार्हिराजकथा

दाशार्हिराजो मयुरानगया बभूव भूष स्मरजैतूरुपः ।
 स एकदा मम्मथबाणविद्धः कलावतीं स्वस्त्रियमाललिङ्ग ॥१॥
 स्पृशंस्तदङ्गानलतापतप्त आश्चर्यमग्न समुवाच राजा ।
 हे चन्द्रकांते नवपद्मगान्धे कथं तवाङ्गानि विदाहकानि ॥२॥
 सा हृत्स्वितेश्वरललाटमुवाशुकान्त्या दीप्तं जगाद वचनं स्मितकंठेन ।
 आराधनं शिवपदाम्बुजयोरकृत्या स्प्रष्टुं कथं च सहसे गिरिशव्रतां माम् ॥३॥
 गर्भोपदिष्टात् सकलेष्टदातुर्नम शिवायेति जपात् तदानीम् ।
 पाप नृपाङ्गाद् धृतकाकरूपं निसृत्य दग्धं पतितं मृतं च ॥४॥

७. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)

प्रथमः सर्गः

रम्ये रसात्रिनवभूमितवैक्रमब्दे भासाश्विने सितदले सुविहाय निद्राम् ।
 वापीं यदा भम मनःसदने ननर्त श्रीरामचन्द्रचरितं सहसा प्रवृत्तम् ॥१॥

कृपाकरं विघ्नहरं विनेश्वरं धियं च विद्यां वदतीं सरस्वतीम् ।
 हरिं हरं बुधहरं च शङ्करं निरन्तरं हृत्कमले स्मराम्यहम् ॥२॥
 मुखविपुच्छविशोरतमोहरं विकचनीलसरोरुहलोचनम् ।
 दशरथाङ्गुयिराजितमोश्वरं भज मन सुखदं रघुनन्दनम् ॥३॥
 मञ्जीरशोभितपदं करपारिहार्यं हारं सुदीप्तहृदयं घननीलदेहम् ।
 चामोकराभयसनं क्षितिपाङ्मुखेलं रामं भजे नयनभृङ्गसुपेयध्वजम् ॥४॥
 शुभाङ्गणे रिङ्गणधूलिधूसरं नयोननीलाञ्जवपुजितस्मरम् ।
 तद्विद्विजं पद्मदं संहानुजं स्मरामि रामं पितृमोददायकम् ॥५॥
 कदाचिद् विपुं सद्गुहाद् याचमानाः कदाचिच्च सिम्यं विलोचयाद्भीताः ।
 शृतापापकथवागनृत्पाम्बहर्षा अयोष्येशपुत्रा मनोऽग्ने वत्सम् ॥६॥
 द्विरेकावलीकान्तिनृत्पाकपक्षश्चलत्कण्डलोद्दीप्तगण्डः सुवयस्रः ।
 तद्विकुन्दमुक्तावलीदत्सपद्मिमतः प्रवालापरश्चाहवाम् रामचन्द्रः ॥७॥
 कौसल्यान्निदशनदीजनीलपथं तृणायुग्दशरथनेत्रभृङ्गपेयम् ।
 भूपालैः कृतसुकृतेः शिरःसु धार्यं शौरामं निजहृदये स्मरामि नित्यम् ॥८॥
 परमसुभागपादूगठपादारविन्दः कर्पूतशरचापो बद्धतूणीरस्तः ।
 जितमनसिजल्पो रामचन्द्रो दयालुर्विहरति सखिवृन्दैः कूलदेशे सरध्वाः ॥९॥
 कौसल्याकनकलनीद्वनीलरत्नं सुधेयोदशरथनेत्रभृङ्गपेयम् ।
 श्रीरामो रघुकुलमङ्गलप्रदोपी वारिद्र्यं हरति विलोकितः स्मृतो वा ॥१०॥
 दशशतमुखवाणीवर्णितस्तोत्रजातः शिवहृदयनिवासी सच्चिदानन्दरूपः ।
 अमरपतिहिताय सूर्ययंसायत्तंसः सकलपुरहितेषां हृत्सिन्धुवर्तोणः ॥११॥
 क्षशिषयलशरीरः शान्तमूर्तिर्महात्मा बहुकठिनतपोभिः प्राप्तविप्रपितृभ्यः ।
 निशिषरहतयज्ञो रामचन्द्रं यरोतुं दशरथनृपमागाम् गाधिपुत्रस्तदानीम् ॥१२॥
 पूजाहृन्वनपयोमधुपर्कपुण्यैः सम्पूज्य गाधितनयं नृपचक्रवर्ती ।
 हर्षप्रफुल्लहृदयो मुनिमित्युवाच त्वद्दर्शनान्जगति मन्वतरोऽहमद्य ॥१३॥
 श्रीगाधिमन्दनपदाम्बुदहं ममन्त्यः श्रीकौसलेशावनिताः शुभशीलमुक्ताः ।
 रामादिपुत्रसहिताः परमाशिया वै हृष्टा विमान्त्यमृतसिषतलता यथैव ॥१४॥
 श्रीरामचन्द्रमनुर्जमिलितं विलोक्य रोमाञ्चभूषिततनुः सज्जलेशणाञ्ज ।
 आनन्दसागरनिगमनमना मुनीश पस्पर्शं राघवशिरः करपङ्कजेन ॥१५॥
 नीलाञ्जसुन्दरतनुं पृतपोतयस्त्रं पूर्णन्दुचन्दनहिमं स्वजते स्म रामम् ।
 भूपं प्रशंसति पुन पुनरित्युवाच सद्भाग्यवांस्त्रिभुवने न भवादशोऽस्ति ॥१६॥
 कृत्वा कराम्बुजपुटं विनयामृताक्तमानन्दगदपदवचोमधुरं बभाषे ।
 त्वत्पादपङ्कजयुगं सुखदं विलोक्य जातोऽहमद्य भुवने कृतकृत्यकामः ॥१७॥
 हे नाथ तापसजनेश्वर नि स्पृहेश हे पूर्णकाम जयतीतलवुल्लहन्त ।
 त्वत्सेवकः फलचतुष्टयमेत्यतोऽहं प्रष्टुं विभोमि भवतः कथमागतोऽस्मि ॥१८॥

भूपं प्रशस्य जगदे भुनिना हितेन विघ्नन्ति राक्षसगणा मम यज्ञकार्यम् ।
 याचे भवन्तमरिवीर्यनिराकरिण्यु राम सलक्ष्मणमतो मखरसणाय ॥१९॥
 आकर्ण्य कर्णकटुक वचन महर्षे स्नेहाभिभूतहृदय सुतभूषणस्य ।
 तस्योत्तर न हि ददौ दक्षयानभूपदिचन्तापयोनिधिनिमग्नमना मुमोह ॥२०॥
 दृष्ट्वा विषण्णवदन नृपति वसिष्ठस्तेजस्तपोबलधृती कुशिकान्वयस्य ।
 उक्त्वा प्रभावमतुल च रघूद्वहस्य धैर्यान्वित सपदि कोसलप चकार ॥२१॥
 आलिङ्गय पुत्रयुगल मुदितान्तरात्मा वत्साऽऽशिष शुभकरोमुपदिश्य भूय ।
 मत्पुत्रराज्यधनपोसि मुने त्वमुक्त्वा राम सलक्ष्मणमदान्मुनिकौशिकाय ॥२२॥
 ससारभारहरण प्रथमप्रयाणी कथ्यादकुञ्जरहरिर्मतिमान् यलिष्ठ ।
 हृष्टो गुरुन् दशरथ जननी प्रणम्य लब्ध्वाऽऽशिष मुनिवर सहलक्ष्मणोऽगात् ॥२३॥
 बद्ध्वा सुवर्णवसनेन वृद्ध निपङ्ग धृत्वा शरासनशरे व्रजतीक्ष्णरेशे ।
 पीरा वियोगविकला अभुसङ्गचित्ता श्रीराममङ्गलकरा जयशब्दमूचु ॥२४॥
 श्रीरामलक्ष्मणमहानिधिलाभहृष्टः सम्पूज्य कोशलपति परमाशिषा च ।
 गच्छन् निजाश्रममपि प्रचुर रराज सार्द्धं यथा दिनपतिमंधुमाघवाम्याम् ॥२५॥
 पुष्कोर वक्षिणभुज शुभकार्यशक्ती वाति स्म शीतसुरभि पवनोऽनुकूल ।
 मातीश्वरे सुमनसो विबुधा ववर्षुश्छायां धनोऽकृतकल चुकुजुविहङ्गा ॥२६॥
 मुख चन्द्रज्योति कमलरुचिर पादयुगल
 तडिद्वदगम्भीर मधुरवचन श्रीरघुपते ।
 सदा दृष्ट्वा लब्ध्वा श्रवणविषयोऽकृत्य सुजना
 सुख ह्यं नृत्य दधतु च चकोरालिखितिवत् ॥२७॥
 इति श्रीरामचरिते रघुनन्दनवालशोभावर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ।

द्वितीयः सर्गः

अथ सरोरुहमुग्दरलोचनी पृथुलदीर्घभुजौ पृथुवक्षसौ ।
 तपनजह्नुमुताच्छविग्रहौ मुनिमन सदनी पथि रेजतु ॥१॥
 शीयुक्तान् भणिगणधारिणो महोद्भान् पुष्पादधा फलदलशोभिता द्वल्लरी ।
 पीयूषोपमसलिलान् सरोजपूर्णान् कासारान् विपुलनदीविलोक्य हृष्टो ॥२॥
 हृष्यद्भ्या शिशुरुजिरस्वभावहेतोर्धावद्भ्या मृगधिह्णा मनोजरूपा ।
 रुन्ध्यन्ते मुनिभयतो निवर्तिताभ्या तल्लीला मुनिहृदये प्रहर्षिणीयम् ॥३॥
 दृष्ट्वा वर्त्मनि ताडिका मुनिवर प्रोवाच राम तवा
 हे राजेन्द्र हरे विनाशय मत्ता विप्रद्रुमोत्पाटिनीम् ।
 स्त्री रक्ष्येति घृणा जहीहि मतिमन् श्रुत्वा च विप्रप्रियो
 धावन्तीं निजसम्मुख कुमनसां हत्वा च मुक्ति ददौ ॥४॥

द्वितीयोऽनुबन्धः

(समस्यापूर्तयः)

१. इन्दुरिन्दीवरायते

विवाहहोमधूमेन बलान्तं वीक्ष्य प्रियामुलम् ।
मजश्चिचिन्त चित्ते स्व इन्दुरिन्दीवरायते ॥१॥
धनुरत्तोलने काले खिन्नं वीक्ष्य प्रियामुलम् ।
रानश्चिचिन्त चित्ते स्व इन्दुरिन्दीवरायते ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२. कालः करालोऽधुना

भेजोटेविल-डालडा-नवपुते व्याप्ते जगन्मण्डले
शालग्राम-शिवादिपूजनविधौ पञ्चामृते दुर्लभम् ।
होमे गोपूतदर्शनं भवति नो भोज्ये तु किं कथ्यते
सर्वे हीनबला वदन्ति सततं कालः करालोऽधुना ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

३. काव्यमाधुरी

रसिकोन्मादिनी नित्यं भाष्यार्थामृतनिर्भरी ।
चिरं त्वद्वदमारुढा रमतां काव्यमाधुरी ॥१॥
निशामुखे समासङ्गं मियः कर्तुं समुत्सुकः ।
सम्भूय रसिकर्गाढं रस्यतां काव्यमाधुरी ॥२॥
निशामुखे मनोहारि-वसन्ते समयेऽधुना ।
भवद्रसिकसंसर्गा याचते काव्यमाधुरी ॥३॥
सन्ध्या रागारुणं चन्द्रं चातकीवोन्मुखी सती ।
भवन्तं रसिकं कान्तं प्रेक्षते काव्यमाधुरी ॥४॥
रसिकगृह्यमाणायाः सौत्कर्ण्यं काव्यमाधुरी ।
यसन्ते रमणीयेऽस्मिन् सानन्दाय प्रकल्पेताम् ॥५॥

पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

रमणीयां परोरम्भो गोस्तनीना रसोऽपि च ।
त्वदते न तथा शशवद् यथेयं काव्यमाधुरी ॥१॥
पद्मिनी काम्यते भृङ्गः सङ्गिनी च वियोगिभिः ।
थोर्दरिद्रं रसज्ञस्तु काम्यतां काव्यमाधुरी ॥२॥

श्रीरतिनाथशाश्वतः

४. किं नाम तप्तं तपः

यः पञ्चान्नितपा बिहाय भवने भातुः पितुः सेवन
यो वर्षाहिमवाततापसहनो भिक्षान्नमाञ्चापरः ।
स्यान्स्यान्परोपवेशकुशलः कीर्त्यं तथा सम्पदे
तेनेद निजकर्मधर्मरहितं किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

श्रीरामकृष्णपाठकस्य

अष्टादशो, परितापयस्पनुदिन भूमि तथा शर्वरीं
मुष्णो कैरविणीं कवर्यसि यस्तत्तेऽस्ति पापं महत् ।
किन्तु त्या मकरन्दरञ्जितरजोरज्जीभिरम्भोजिनी
सोत्कण्ठं यदुदीक्षते कथय तत् किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

न प्राप्तादि करोऽबलिप्लवनिनामधे, न च अग्रता
प्रादशि प्रभुतामबान्धितधिया पादो मुदा शुम्भितुम् ।
येनास्यादि सरस्वतोपबतुषा ह्यवस्था प्रपञ्चासत्यं
तेनानन्यसमानभाग्यनिधिना किं नाम तप्तं तपः
देवेद्वेज्जे नृता स्तुता परिजनैः पित्रा भृशं लालिता
सन्निष्टा मधुसूदनेन च धनाध्यक्षेण सम्पूजिता ।
पद्या पद्यमुरीकरोति सदनं स्वर्लोकमुसृज्य यत्
सत् पद्याकर, मेविनीस्तुतिकर किं नाम तप्तं तपः
काव्यं केन कृतं तथा रत्नमयी धारा न कैः
रोति. प्रीतिमयी न कविश्रविता तालद्विज्ञता. '1'
एवं सत्यपि कालिदास, भवता या '11' '1'
तन्मूलं यद कुत्र पुण्यविधिने किं नाम तप्तं

कृष्णात् कृष्णतरं वपुः परभुताचारोऽपि ते
पीत्वा अक्षरसासर्वं नयनयो. '1' '1'
वाचं किन्तु मुदा सुधामवमुचं '1' '1'
यद्वन्द्यो द्विजपुङ्गवेषु वद तत् किं नाम तप्तं
कामो येन विमानितो, विपुलित. कीयो, '1' '1'
मानो नामित, अजितता च भमता, '1' '1'
मोहो हन्त हतस्तथा च हृदयाधिर्वामिता
तेनात्यन्तसमाहिनेन विदुषा किं नाम तप्तं

५. किमुदेति रविद्वयम्

हे श्योमाहेश्वरानन्द त्वा विलोक्य तयोहरम् ।
शङ्कषते पण्डितैः प्रात किमुदेति रविद्वयम् ॥१॥

६. कीटिका वारणायते

सैन्यद्रुपु विनष्टेषु देव्या संग्राममूर्धनि ।
ध्माकुलो महिपः प्राह कीटिका वारणायते ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

७. कुशलीभवन्तु

विद्याविनोदरसिका वरकार्यदसाः कीर्त्या दिगन्तततया शरदिन्दुकान्त्या ।
युवताः सुतर्बुधसुतर्धनधान्यपूर्णाः प्राप्यापका सबटवः कुशलीभवन्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

मग्नावृतस्त्वमलिना मलिनाशयेन किं तेन चम्पक, विषादमुरीकरोषि ।
विदधाभिरामनयनीरवनीलवेषा केशा कुशेशयवृशां कुशलीभवन्तु ॥१॥
पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

निन्दन्तु मूढमतय पतय खलानां बाधं सुधामुषमपीह कवीश्वराणाम् ।
चिन्ता मनागपि न तेन कबोन्ध कार्या काव्यामृतप्रणयिनः कुशलीभवन्तु ॥१॥
वैज्ञानिका विकल्पन्तु सयान्यभाषा-भिज्ञा अपि प्रकटयन्तु सपत्नवृत्तिम् ॥
भातः सरस्वति, न चिन्तय तेन चित्ते त्वत्कीर्तिवर्धनपराः कुशलीभवन्तु ॥२॥

श्रीरतिनायकाशर्मणः

८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते

मत्स्य सर्वमुदरे विलीयते सन्ततं जगदिदं युगस्ये ।
क्रोडमा स रमयन् भ्रजाङ्गना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥१॥
जीवन्तं सुबहुदुःखद्विपितं हन्त हन्त जलयुद्बुदोपमम् ।
क्षेपणाय निजजन्मजन्मनां कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥२॥

श्रीजगन्नाथपाठकस्य

९. क्रमादमृतायते

हरिणनयना लज्जायुक्ता नवाङ्कुरधीवना
मधुरवचना ह्रीकामान्द्या समा हृदयङ्गमा ।
मुरतघतुरा क्रोडस्थेशा निरन्तरचुम्बिता
त्रिविधवनिता नृणा भाग्यात् क्रमादमृतायते ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

रहसि रतिलीलोत्लासोत्कण्ठिते दयिते जने
यमनमपि संत्रासोद्रेकान्न बाञ्छति कामिनी ।
परमतितरा भुग्धालापप्रसादनसम्भ्रमं-
युवनिहृदये पत्युः केलि क्रमादमृतायते ॥१॥

४. किं नाम तप्तं तपः

य पञ्चान्नितपा विहाय भवने मातु पितु सेवने
यो वर्षाहिमवाततापसहनो भिक्षान्नयाञ्चापर ।
स्थानस्थानपरोपदेशकुशल कीर्त्यं तथा सम्पदे
तेनेव निमग्नमर्गमरहित किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

श्रीरामकृष्णपाठकस्य

चण्डाशो, परितापयत्यनुदिन भूमिं तथा शर्वरौ
मुग्धां कंरविणीं कदर्ययति यत्तत्तेऽस्ति पापं महत् ।
किन्तु तथा भकरन्दरज्जितरजोराजीभिरम्भोजिनी
सोत्कण्ठ यदुदीक्षते कथय तत् किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

न प्राप्तादि करोऽवलितपनिनामघ्रे, न च व्यग्रता
प्रादक्षि प्रभुतामदान्मिषिता पादौ मुदा क्षुम्बितुम् ।
येनास्वादि सरस्वतीपदमुधा ह्यक्त्वा प्रपञ्चासव
तेनानन्यसमानभाग्यनिधिना किं नाम तप्तं तपः ॥२॥

देवेन्द्रेण नृता स्तुता परिजनं पित्रा भुञ्ज लालिता
सलिलपटा मधुसूदनेन च धनाप्यक्षेण सम्पूजिता ।
पथा पथमुरीकरोति सवनं स्वर्लोकमुत्सृज्य यत्
तत् पथाकर, मेदिनीस्तुतिकर किं नाम तप्तं तपः ॥३॥

काव्य केने कृत तथा रसमयी धारा न के प्कायिता
रीति प्रीतिमयी न कैविलदिता नालङ्कृता कैर्मि ।
एष सत्यपि कालिदास, भवता या कीर्तिरासादिता
तन्मूलं यद शुभ पुण्यविपिने किं नाम तप्तं तपः ॥४॥

कृष्णान् कृष्णतर वपु परभुताचारोऽपि ते विश्रुत
पीत्या धूतरसासव मयनयो शोणत्वमुद्धित ।
वाच किन्तु मुदा सुधामदबुध साग्नेडमाधामयन्
यद्वन्द्यो द्विजपुङ्गवेषु यद तत् किं नाम तप्तं तपः ॥५॥

कामो येन विमानितो, विधुरित क्रोधो, मदो मदितो
मानो नामित, उज्जिता च ममता, भात्यर्थमुत्सारितम् ।
मोहो हन्त हतस्तथा च हृदयार्थवर्षासिता वासना
तेनात्यन्तसमाहितेन विदुषा किं नाम तप्तं तपः ॥६॥

श्रीरतिनाथशाश्वर्येण

५. किमुदेति रविद्वयम्

हे श्रीमहेश्वरानन्द तथा विलोक्य तमोहरम् ।
शङ्कूपते पण्डितं प्राप्त किमुदेति रविद्वयम् ॥१॥

श्रीरामकृष्णपाठकस्य

६. कीटिका वारणायते

सैन्यद्रुषु विनष्टेषु देव्या संग्राममूर्धनि ।
व्याकुलो महिषः प्राह कीटिका वारणायते ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

७. कुशलीभवन्तु

विद्याविनोदरसिका वरकार्यदक्षाः कीर्त्या दिगन्तततया शरदिन्दुकान्तया ।
युक्ताः सुतर्बुधसुतर्पणधान्यपूर्णाः प्राध्यापका सबटवः कुशलीभवन्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

यन्मादुतस्त्वमलिना मलिनाशयेन किं तेन चम्पक, विषादमुरीकरोदि ।
विदवाभिरामनवनोरदनीलवेद्याः केशा कुशेशयदृशा कुशलीभवन्तु ॥१॥
पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

निगदन्तु मूढमतय पतय जलानां दाघं सुधामुचमपीह कवीश्वरानाम् ।
चिन्ता मनागपि न तेन कवीन्द्र कार्या काव्यामृतप्रणयिनः कुशलीभवन्तु ॥१॥
वैज्ञानिका विकलयन्तु सगान्यभाषा-भिज्ञा अपि प्रकटयन्तु सपत्नवृत्तिम् ॥
मातः सरस्वति, न चिन्तय तेन चित्ते त्वत्कीर्तिवर्धनपराः कुशलीभवन्तु ॥२॥
श्रीरतिनायकाशर्मणः

८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते

। यस्य सर्वमुबरे विलीयते सन्ततं जगविदं युगक्षये ।
क्रीडया स रमयन् व्रजाङ्गना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥१॥
जीवनं सुबहुबुःखद्वयितं हन्त हन्त जलबुदबुदोपमम् ।
क्षेपणाय निजजन्मजन्मना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥२॥
श्रीजगन्नाथपाठकस्य

९. क्रमादमृतायते

हरिणनयना रुज्जायुक्ता नवाङ्कुरयौवना
मधुरवचना ह्रीकामाम्या समा हृदयङ्गमा ।
सुरतचतुरा कोटस्थेशा निरन्तरचुम्बिता
त्रिविधवनिता नृणा भाग्यात् क्रमादमृतायते ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

रहसि रतिलोलोल्लासोत्कण्ठिते दयिते जने
गमनमपि संग्रामोद्रेकान्न वाञ्छति कामिनो ।
परमतितरा मुग्धालापप्रसादनसम्भ्रमै-
र्युषतिहृदये पत्युः केलिः क्रमादमृतायते ॥१॥

प्रयममिह वर्णज्ञानारम्भमरतिखेदितं
 शिशुजनमन कालेनास्येन दीव्यति विद्यया ।
 स्फुरति परमानन्दज्योतिस्ततो हृदि निर्मलं
 सपदि हि कृतः शास्त्रान्यासः क्रमादमृतायते ॥२॥ श्रीरतिनाथशाश्वतः

१०. क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा

भारयिता वदनसोमि जडाशयानां सारामृतं स्रवति सा भगितिः कवीनाम् ।
 वारान्निधेर्जलधरैरुपनीयमाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीबटुकनाथशिखिस्तेशास्त्रिणः
 प्राप्योपकारनिरतं जनमाशु दोषा सन्तापका जेषि सुतोषकरा भवन्ति ।
 वारान्निधेर्जनगुणनं नु नीयमाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरामायणद्विवेकिनः
 प्राप्येन सद्गुणयतां समवाप्य सङ्गं मूर्खस्य बुद्धिरपि शुद्धयुषं विभर्ति ।
 सत्त्वा वरोपकरणे नियतं पयोदं क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीचन्द्रशेखरद्विवेकिनः
 किं वस्तु दोषसहितं समुप किमस्ति सान्निध्यमेव गुणदायकमत्र मन्ये ।
 सिन्धोर्यतो जलधरावल्लिलात्मयाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य
 स्वातीजलं कणिवरस्य मुखे निपिक्तं सञ्जायते विषममेव विषं जगत्याम् ।
 शुक्लौ प्रयाति मणितां नियतिप्रभावात् क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरामभरोत्तेशास्त्रिणः
 आश्रित्य सत्तज्जनसमाजविचारराजिं मूढो भवेद् भवि बुधो नहि तत्र चित्रम् ।
 किं न भुतं जलनिधेर्जलदंगृहीता क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीसूर्यप्रसादमिश्रस्य
 नैव स्थिरं जगति किञ्चन चार्वाचाय सम्पर्कं एव हि सतां युगमातनोति ।
 पाथोनिधेरधिगता विगुणापि मेघे क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीवेदमणिमिश्रस्य
 घृतं विपत्तिकरमप्यनिशं जपत्यां काव्ये निबद्धमनुलं सुखमेव सूते ।
 नाकणि किं जलधरैरनुगृह्यमाणा क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरतिनाथशाश्वतः

११. खेलतु

कल्लोलावलिलोलकूजितमिलत्वादम्बकेलिस्थिते
 कान्ताचारकटाक्षकौतुककलाकाव्ये कदम्बालये ।
 कालिन्दिकमनीषयुल्लसुतिने कीटाकलाकोविदा
 काली कापि पिकालिबान्तिकसखी सा लाकृतिः खेलतु ॥१॥
 श्रीबटुकनाथशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

१२. चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी

त्रिलोचनस्याद्भुतभालचन्द्रात् काशीपुरे ध्वस्ततमः समूहे ।

विद्वन्मुखाब्जे विकचे हि वाणी चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी ॥ श्रीरामरूपपाठकस्य

१३. चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी

कामाग्नितप्ता मययोवनादद्या प्राणप्रियान्वेषणमुरयकार्या ।

पतिव्रता प्रोषितभृतंकेव चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी ॥१॥ श्रीरामरूपपाठकस्य

१४. चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु

तल्पे प्रिया शशिमुखी वनिता नवीना गोष्ठ्या सतां रसवती कविता मवीना ।

मद्भारते विनयिनां करवालशक्तिश्चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥१॥

वीणाकरा स्मितमुखी जनतापहर्त्री चन्द्रोज्ज्वला सुमतिदा धृतमाध्यमाला ।

श्रीशारदा कविनुता कलहंसयाना चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

बृन्दारकेशशिरसोर्जय विकम्पहेतुरानन्दसिन्धुरससीकरसिक्तवेहा ।

मूलं मुदः सहृदयस्य कवोग्रसूक्तिश्चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥१॥

श्रीरतिनाथभाषार्मणः

१५. जीवनं भारभूतम्

मन्दं मन्दं नदति मुदिरे मोवमाना मयूरा

नृत्पारम्भर्धनपरिसरे स्वापत्तं व्याहरन्ति ।

लोकान् वाचा मधुरसमुच्चा मार्चयन्ति क्षणं ये

सैयामीप्याकलुषितगिरां “जीवनं भारभूतम्” ॥१॥

कालव्यालो वशति तदणान् निर्धुणान् दीर्घमायु-

निन्दन्त्यन्ये विकलकरणाः पूरुषा जीर्णदेहा ।

सस्यं शुष्यत्यनुदिनमितश्चान्यतो वारिपूरः

क्रूरः कालो नदति बहुधा “जीवनं भारभूतम्” ॥२॥

येयामन्तःकरणसरणिर्वीतरागानुषङ्गा

गङ्गाभोभिश्चिरपरिचयः सन्ततं साधुसङ्गाः ।

सौजन्मश्रीललितवपुषामोद्गतां भासते किं

कालेऽप्यस्मिन् मलिनचरिते “जीवनं भारभूतम्” ॥३॥

प्राक्पुण्यौघाद् गुणवति कुले जन्म लब्ध्वाऽप्य हृद्या

विद्यामुच्चैः पदमपि न ये त्पाण्डेशं भजन्ते ।

प्रातः-प्रातः षण्कणनव्याकुलानाममीषां

तृष्णादासीमुषितमनसां “जीवनं भारभूतम्” ॥४॥

सिस्तेश्रीबटुकनाथशास्त्रिणः

१६. तीरे तीरे तरौ तरौ

कविताकर्मदक्षाणां कवीनां कल्पना नया ।

नया नित्यमहो याति तीरे तीरे तरौ तरौ ॥१॥ श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

१७. तैजसी न पुनरस्तु चैतसी

हे बयाजलनिधे रघूत्तम देहि मे वरममुं मनोरथम् ॥

रामरूपप्रकृतिनिरन्तरं तैजसी न पुनरस्तु चैतसी ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

१८. दमयन्ती

दमयन्त्यसुरारिवन्दना जनयन्ती निषधेन्द्रमगमयम् ॥

रमयन्त्यपि कं पतिं स्वकं दमयन्ती भम मानसे स्थिता ॥१॥

पं० श्रीवासुदेवशास्त्रिनः

१९. धावन्ति कस्यां दिशि

कामेनोपहतं मनो मलिनताक्रान्ता मतिः श्रीहंता

लक्ष्यं क्वापि न लक्ष्यते श्रुतिहिता मुप्ता क्वचिव् भारती ।

अन्येषामनुकुर्य कृत्यमधुना विस्मृत्य मार्गं निजं

स्वच्छन्दा मुखरः पिशाचहतका धावन्ति कस्यां दिशि ॥ थोलस्मीचन्द्रमिश्रस्य

२०. न कालिदासादपरस्य वाणी

रतेन पूर्णां तरतीव रम्या नवं नवं भावमुपाहरन्ती ।

स्निग्धा मनोभा सखीव हृद्या न कालिदासादपरस्य वाणी ॥१॥

प्रसादमाधुर्यमुत्तमचोभिर्मनो जनानां प्रसन्नं हरन्ती ।

मुचाळहासा कम्पीयवर्णा न कालिदासादपरस्य वाणी ॥२॥

पत्न्याः पदानां रचना धृतैव चमत्कृतिं कामपि सन्तनोति ।

स्वान्ते कवीनामथ भावुकानां न कालिदासादपरस्य वाणी ॥३॥

समर्पयन्ती अनन्ताधिगम्यं ब्रह्मप्रमोदस्य समानहर्षम् ।

इत्येतेन नित्यं रमणीय बाला न कालिदासादपरस्य वाणी ॥४॥

सर्वदर्शयन्ती बहुभावभङ्गीर्नटी प्रपल्मेव सुरम्परङ्गे ।

सम्प्रीणयन्ती सकलान् रसज्ञान् न कालिदासादपरस्य वाणी ॥५॥

सम्मोहयन्ती रसिकान् सुविज्ञान् सन्धारितः सुन्दरविषयबेशः ।

नटी विदग्धेव कलाप्रवीणा न कालिदासादपरस्य वाणी ॥६॥

सन्तर्पयन्ती चपलानि यूनां मनांसि भावेन रसाप्लुतेन ।

कटाक्षभारेण विमूच्छयन्ती दिव्याङ्गनेवातुलनीयप्रभोभा ॥७॥

प्रसादयन्ती प्रियक्षिप्रचित्तं गुणग्रहदोषनिवारणेश्वर ।

सम्बर्धयन्ती नटुरागवृद्धिं न कालिदासादपरस्य वाणी ॥८॥

श्रीरामकृष्णबेरमालवीयस्य

२१. नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु

आलोलां कुन्तलालीं गलमनुगलितां व्यह्य धम्मिल्ललीलां
व्याघ्रान्वानं सटाग्रं मृगपतिमनिशं तीव्रयन्ती महोषा ।
मुञ्चन्ती चन्द्रहासं खलबलनिकरे सैरिभं मृद्नती द्राक्
श्रीशक्तिर्भारतेऽस्मिन् नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु ॥१॥

श्रीमन्महेश्वरानन्दस्वामिनाम्

२२. नारी नदी बुधजनैरवगाहनीया

चन्द्रोज्ज्वला कुमुदभा स्तनचक्रयाका गन्धाढ्यपद्मवदना स्मितविद्रुमोष्ठी ।
सम्पूर्णतापशमनी सरसा मुमध्या नारी नदी बुधजनैरवगाहनीया ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२३. पावको हिमशीतलः

सीतादेव्याः प्रभावेण लङ्का दग्धा महापुरी ।
हनूमतो महाकाये पावको हिमशीतलः ॥१॥
रटती रामरामेति प्रह्लादस्य महत्तमनः ।
धीनृत्सिहप्रभावेण पावको हिमशीतलः ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२४. पाण्डवं पण्डमेव

भूते शैलेन्द्रकीले तपसि घृतहृदः कौरवान् हन्तुकामाव्
एकान्ते कान्तरूपा विफलमुपगते फाल्गुनात्कोटियत्ने ।
स्वर्चस्या कोमलाङ्गी स्मरशरवलिता चोर्वशीदं जगद
गाण्डीवप्रग्न्यगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥१॥
कर्णस्त्यैः पीडिताङ्गी न तु हतमपुना कर्णमाकर्ष्य पार्याद् ।
निन्दन् गाण्डीवचापं मयुरिपुनिकटे धर्मं एतज्जगद
गाण्डीवप्रग्न्यगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥२॥
अक्रव्यहास्ययुद्धे निघनमुपगते वीरपुत्रेऽभिमन्या-
वस्तं सूर्यं विदित्वा हुतवहवपुषि स्वं वपुर्होतुकामम् ।
पार्यं दृष्ट्वा विशोको कुरुकुलकुम्भतिर्वासपमेतज्जगद
गाण्डीवप्रग्न्यगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥३॥
स्वजति कृष्णचन्द्रे निजजनबलदे सर्वसौभाग्यमूले
ह्याभीरेर्दुष्टचित्तैर्यदुकुलवनिता आहता मार्ग एव ।
भुत्वेदं निन्द्यवाक्यं निजसहजमुखाद् धर्मं एतज्जगद
गाण्डीवप्रग्न्यगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥४॥

तिष्ठत्यग्रे शिशुश्री निजनिधनकरः स्यन्दने फाल्गुनस्य
ह्येतद्दृष्ट्वा प्रवीरो विपतन्नरपनुर्वासरे शम्भुसंख्ये ।
गङ्गापुत्रो महत्त्वा घृतहरिचरणो भोक्तु एतज्जगद
गण्डोवपन्न्यगण्डस्यलमपि गणये पाण्डव पण्डमेव ॥५॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२५. पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम्

स्वदास्यचन्द्रे हरिणायताक्षि श्यामाशमानांस्तिलकाग्निरौष्य ।
सञ्जायते ये हृदये विचारः पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥
इन्द्रीवरं नेत्रयुगं सरस्या धूम्राक्षुरः कामदयानले किम् ? ।
शैवालमेयाम्बुनिधौ रुचेः किं पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥२॥
शैवालमिध्रेष्वुनि राजमार्गे समुज्ज्वलेऽस्मिन् प्रतिबिम्बितेन्दौ ।
संबोध्यमाणे कविर्भिनयस्तं पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥३॥
वैज्ञानिकश्चन्द्रमनुप्रयातुं दिने दिने यत्कुरुते प्रयासम् ।
भुत्वा जगत्तत् ग्रहस्तस्मिन् सत्यं पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥४॥

श्री रामकुबेरमालवीयस्य

प्रोत्तुङ्गशृङ्गे तुहिनाचलस्य जनं समालोच्य चरन्तमूर्ध्वम् ।
जल्पन्ति सत्यं यमुषास्थिता ये पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥

श्रीरामायणद्विवेकिनः

सतीवियोगेन विपण्णचेतसा शम्भोः शायनस्य हिमालये गिरेः ।
पिपासितोष्ठा हि मुषाभिश्चाङ्गुया पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥

श्रीमणपतिशास्त्रिणः

२६. पूषा विभूषा दिवः

लोकध्वान्तहरः सदा सुखकरः प्राणिप्रबोधप्रदः
शर्षपा इव क्षुद्रः क्षिप्रकरः जल्पक इव शीघ्रतिः ।
इन्द्राण्या इव पातनो मदकरो मह्यो महोरात्रिभ
शर्वर्या इव चन्द्रमा हितकरः पूषा विभूषा दिवः ॥१॥ श्रीरामरूपपाठकस्य
भार्या पुत्रवती च श्रीलनिलया मेहस्य, योषा पुन-
र्योषायाः, प्रभुता नयस्य, विनयः सद्गुणमुक्तामणैः ।
कीर्तिः सत्पुरुषस्य, संप्रभवतो वैराग्यवृद्धिः परा
नैर्घ्न्यं यमुषो, नृणां सुननता, पूषा विभूषा दिवः ॥१॥
पुंसः सञ्जनता, कुलस्य विमलाचारः सुतो, वामिता
वैदुष्यस्य, पतिव्रतात्वमनघं सोमन्तिनीनां सदा ।
विद्याया विनयो, नयस्य नितरां शक्तिः समृद्धिः स्थिरा
सन्मन्त्री बृहिष्पतिः, सुवी नरपतिः, पूषा विभूषा दिवः ॥२॥

श्रीरतिनाथशाश्वतः

२७. बलीयसी केवलमीश्वरेच्छा

समाहृते तीर्यजले समन्तात् सर्वेषु कार्येषु सुसञ्जितेषु ।
दातास्मि राज्यं गहनं ददामि बलीयसी केवलमीश्वरेच्छा ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२८. भवतु भूतये भारती

स्फटिकमालिनी हेमकच्छपी धवलवस्त्रभृद् हस्तपुस्तिका ।
कविवराचिता हंस-बाहिनी भवतु भूतये भारती सदा ॥१॥
स्मितमुष्माप्रभा भवततापहृत् सधुरभाषिणी कोकिलस्वरा ।
निलिलदाशिका सञ्जनेक्षणा भवतु भूतये भारती सदा ॥२॥
मुखमुपाकराद् भवतहृत्तमसृतिमिरनाशकृत्पूणिमा सुभा ।
कुमुदभूषणा शर्वरी यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥३॥
सकलकामदा कामधेनुका परमपावनी मुक्तिदायिनी ।
स्वजनपालिनी काशिका यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥४॥
पतितापावनी जल्लजा यथा शमनभीतिहृद् भानुजा यथा ।
शिवखनिर्नदी नमोदा यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥५॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२९. भारती जयति

हृदयसरोवरतीरे सरभसकेलीकलाविलासमासन्ना ।
कलहसीव कविना स्मेरमुखी भारती जयति ॥१॥
निर्मलशशधरवदना ज्योत्स्नास्मितखण्डिताखिलघ्वान्ता ।
विदुषकुलस्पृहणीया श्रीरिव भारती जयति ॥२॥

श्रीगोपीनाथदण्डनस्य

श्वेताम्बुजासनस्था सुविमलवसना सुपूजिता देवैः ।
रमयन्ती कविचेतः स्मितवदना भारती जयति ॥१॥
विशार्ङ्गकशरीरा विदुश्मानसविचारिहृत्तस्या ।
सहृदयमनोऽभिरामा नतमुखदा भारती जयति ॥२॥

श्रीरामायणद्विवेदिनः

यत्र मयूखैरिन्दुः वर्पत्यग्निं हिमायते च रविः ।
नृत्यति नदीव नियतिर्यत्रासी भारती जयति ॥१॥
सौरभलुब्धान् भ्रमरान् सितयन्ती दन्तकान्तिपूरेण ।
कथिताकाननकुञ्जे विहरन्ती भारती जयति ॥२॥

श्रीचन्द्रशेखरद्विवेदिनः

पंकजवदना पंकजसदना मदनारिणापि संसेध्या ।
 भर्तितिमिरभानुकान्तिः कण्ठार्द्रा भारती जयति ॥१॥
 विकसितसरसिजसदना सस्मितवदना सितांशुचारुमुखी ।
 कविवृन्दकामधेनुः सुरवन्द्या भारती जयति ॥२॥
 तिरयति तिमिरं दृष्टेः प्रकाशयत्यञ्जसा परं ज्योतिः ।
 प्रज्ञाञ्जनदा काचित् शलाकिका भारती जयति ॥३॥

श्रीवटुकनाथशास्त्रिलिस्तेमहाशयस्य

प्रयहति कविता-पूरो यस्यास्तिर्यग्यलोकनेनैव ।
 श्वेताम्बुजस्थिता सा कविवन्द्या भारती जयति ॥१॥

श्रीचन्द्रशेखरद्विवेकिनः

जज्ञानध्वान्तहरा सुरभुनिबन्धा सरोजमध्यस्ता ।
 कुन्देगुञ्जधसुयमा स्मितवदना भारती जयति ॥१॥

श्रीसूर्यप्रसादमिश्रस्य

शास्त्रार्थो स्फुरयन्ती मनसि सदा मे स्थिता जगद्धात्री ।
 जन्तध्वान्तवियत्री नित्यं सा भारती जयति ॥१॥
 सा भारती जयति सा कविवृन्दं सुसेविता नित्यम् ।
 तिरयन्त्यन्तध्वान्तं सरसिजवदना मुदं नवां मयसु ॥२॥

श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

कविसूर्यकान्तकान्तिप्रतिभा-संगाद्विकासमापन्ना ।
 रससरिति संप्रजाता सरोजिनी भारती जयति ॥१॥

पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

३०. भूरियं भूरिभाग्या

मुनिवितरभुर्बहान् मेघवृताद् वरिष्ठात्
 परममधुरभावात् सम्भवाद्धात् कुमारात् ।
 सकलसुजनपादपात् कालिदासस्य काव्यान्-
 मिलितसकललक्ष्मीर् भूरियं भूरिभाग्या ॥१॥
 वाराणस्यां बहुवृणसनी ज्ञातृवाभूषितायां
 गोष्ठीवर्धनमृतवचनैः सोद्यमदोषशून्यैः ।
 विज्ञेयैश्छात्रैः सरसकवितामालिकाकण्ठभूयैः
 सम्पूर्णंभीमुख्यसहिता भूरियं भूरिभाग्या ॥२॥

रोतेर्गुबतान् नूतनार्थात्सुशब्दात् सद्भावाद्यात् सदरसाद् भूयणाभात् ।
 पादव्यासात् कालिदासस्य वाण्याः सम्पूर्णंश्रीर्भूरियं भूरिभाग्या ॥३॥
 वाराणस्यां विश्वनाथस्य पुण्यां विद्वद्वन्दैः सर्वशास्त्रप्रबोधैः ।
 विद्यापूर्णैः शिष्यवर्गैः सम्पूर्णंश्रीर् भूरियं भूरिभाग्या ॥४॥

श्रीरामहृदयपाठकस्य

३१. मशकदशनमध्ये दन्तिनः सञ्चरन्ति

पिबति चुलुकनीतं यत्र कश्चित् समुद्रं ध्वणकुहरतश्चेत् कोऽपि गङ्गां जहाति ।
चपमपि कपपापस्तत्र निःशङ्कुमेवं मशकदशनमध्ये दन्तिनः सञ्चरन्ति ॥

श्रीलक्ष्मीचन्द्रमिशस्य

३२. मृगात् सिंहः पलायते

ननु व्यायामसातत्यं सम्पद्येत पलायते ।
हृष्टपुष्टात् कृशो जीर्णो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
न बलं बलमित्याहुः, धैर्यमूलं तनोर्बलम् ।
धीरात् स्थिराक्षपाद् भीरुर्मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
यदि सत्ये मतिर्धर्मो, निश्चयस्य बलं यदि ।
तन्तुना बध्यते नागो, मृगात् सिंहः पलायते ॥

पं० श्रीवटुकनाथशास्त्रिलिस्तेनहाशयस्य

आङ्गलानुमिनामद्य भारते लब्धजन्मनाम् ।
द्याकचिबयेन पादचात्य-साहित्यस्य तथाऽधुना ॥१॥
भारते बाह्मयं भीतं, यदि त्वं स्वीकरोषि चेत् ।
तर्हि नूनमिवं सत्यं, मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
जरासन्धं पुरा दृष्ट्वा यदा कृष्णः पलायितः ।
तदारभ्य प्रवादोऽयं, मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
मेघनादस्य ब्रह्मास्त्रमवलोक्य पुरा बली ।
वायुपुत्रोऽपि भीतो यन् मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥
कुरङ्गालीकटाक्षेण यतिर्तिहोऽपि नारदः ।
पलायितः स्वर्भागाद् यन् मृगात् सिंहः पलायते ॥५॥
त्रिभेत्पत्न्यधुताद् वेदो गुरुर्मूर्ख-कुशिष्यतः ।
पिपीलिकाया हस्ती चेन् मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥

श्रीएकेश्वरप्रसादनैयानिकवेः

प्रभावेण तपस्याया, आश्रमेषु महात्मनाम् ।
दृश्यते केलिवेलायां, मृगात् सिंहः पलायते ॥

श्रीगोरक्षप्रसादपाण्डेयस्य

उद्दीपितोऽग्निर्मदशर्व्यः, यज्ञाश्वरक्षकान् प्रति ।
लब्धो धीरः समीपस्थान्, मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
स्ववेप्यं हतमन्येन दृष्ट्वा क्रुद्धो घनञ्जयः ।
व्याघवेप्यं प्रति शिवं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥

श्रीरामायणद्विवेदिनः

यदुच्यते त्वया तात शशशृङ्गं भवत्यहो ।
 तर्हि स्वीक्रियतां साधो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 सैनिकान्चोतदेशीयाद् गारुडो विभेति गो ।
 कुत्रचित्किं स्वया दृष्टं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
 क्षात्रानुगवरेण्याद् यत्संकायां समराङ्गणे ।
 विभेति राक्षसव्याघ्रो मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
 पुरुषो बलवान्निव कालो हि बलवान्मतः ।
 यद्विद्विषं मुधा जातु मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥
 मृगः पलायते सिंहाच्छयेनास्पृशो पलायते ।
 भ्रान्त्या व्येनो द्विजाच्चैव मृगात् सिंहः पलायते ॥५॥
 भुक्त्वा संतुष्टहृदयो नाहारं कुरुते पुनः ।
 भुवतः संतुष्टहृदयो मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥
 स्वबालसदृशं बौद्ध्यं दीक्ष्य सिंहा दयाद्वया ।
 यथान्निवारितो बालो मृगात् सिंहः पलायते ॥७॥
 सिंहीं स्वकामिनीं दृष्ट्वा कामसंवेगपीडितः ।
 यथार्थं यतमानोऽपि मृगात् सिंहः पलायते ॥८॥
 घातयन्निमृगो घृणां कटिंसिंहास्तु यत्र ते ।
 पलायते महर्षिचने मृगात् सिंहः पलायते ॥९॥
 मृगः पलायते सिंहांमृगात् सिंहः पलायते ।
 उभौ मृगा प्रिये तेऽङ्गे सुखेन यस्तद्विद्योः ॥१०॥
 महाङ्गि महतामेवोपरि दद्यायते बलम् ।
 गजराजं समुदीक्ष्य, मृगात् सिंहः पलायते ॥११॥
 कौचनं हरिणं धर्तुमन्यायात्स्वकरेण सः ।
 विभेति यतिसिंहोऽपि, मृगात् सिंहः पलायते ॥१२॥
 बभूवोद्गतनिद्रः सन् मृगयूथं प्रविश्य सः ।
 भुक्त्वा मृगं ततः प्रीतो मृगात् सिंहः पलायते ॥१३॥
 हरीमुखस्तस्मिन्सुखं संवेगेन मुहुर्मुहुः ।
 मृगान्मृगं मृगं भोक्तुं मृगात् सिंहः पलायते ॥१४॥
 महासस्ववतो जन्तोः क्रिया हि बलवत्तरा ।
 अतिशीघ्रं जवाधिवयान् मृगात् सिंहः पलायते ॥१५॥
 समानशीलस्वेषु सख्यं दृढतरं सदा ।
 मंत्रो कामयमानादि मृगात् सिंहः पलायते ॥१६॥
 अक्षय्यरूपदावादि न हि कोऽपि पलायते ।
 नान्नात्पलायते ना न मृगात् सिंहः पलायते ॥१७॥

स्वयं हृत्वा तु कामो हि जीवन्तं प्राणिनं सदा ।
 स्वयमेव मृताक्षुद्रान्मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥
 धनुः संहितवाणालिधानुष्कं वोक्ष्य संमुखम् ।
 अपाङ्कुसंस्थिताद्भूतो मृगात् सिंहः पलायते ॥७॥
 नायिकायाः कटिं दृष्ट्वा हठात्सिंहः पलायते ।
 कथमुक्तं जनलोके मृगात् सिंहः पलायते ॥८॥
 शिखण्डिनं पुरो दृष्ट्वा भीष्मः शस्त्रं समत्यजत् ।
 किंवदन्ती प्रसिद्धास्तः मृगात् सिंहः पलायते ॥९॥

पं० रामकृदेरमालवीप्रभ

जटाटवीभ्रमद्-गंगामृतपानमदोत्कटः ।
 शिवस्येन्दुगताद्ध्वान्तो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 साधनाकेसरालीढो दरीरामाङ्गुलीलुपः ।
 सदायतिर्यत्तिलोकं-मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥ श्रीगोपीनाथदण्डिनस्य
 विपायते सुधा क्वापि विवस्वाञ्च हिमायते ।
 ईश्वरेच्छाबलात्क्वापि मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
 यित्तानहरिणात् पीनाद् हर्मांसिहः पलायितः ।
 नास्ति मिथ्याप्रवादोऽयं मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥

श्रीचन्द्रशेखरद्विवेदिन

बलीयसी न सम्पत्तिः शक्तिर्नैव बलीयसी ।
 बुद्धिर्बलीयसी विद्वन् मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 हरिर्विशिष्यते लोके हरेरिच्छा बलीयसी ।
 अतस्तदिच्छया शक्यं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥

पं० श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

कस्तूरी जायते कस्मात् को हन्ति करिणां कुलम् ।
 किं कुर्यात् कातरो युद्धे मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥

श्रीहेमराजपोद्देलमहाशयस्य

अभिमन्युना समाक्रान्तं कुरुराजं पलायितम् ।
 वोक्ष्य ध्योम्नि जगुर्हर्षा मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 मृगः पलायते सिंहाद् इत्यास्तां लोकिकी कथा ।
 हरचन्द्रस्थिताद्ध्वान्तो मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥

श्रीसूर्यप्रतापमिश्रस्य

पञ्चाननस्यपाणिस्याङ्ग-जरामृत्युविषजितात् ।
 पार्श्वतया बाहनं सीम्यो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 मृत्युञ्जयात् सुधासिक्ताच्-चन्द्रब्रोह्मनिवासिनः ।
 राहुबाहो हतोत्साहो मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

३३. मेरुर्न मे रोचते

वेदेही समुवाच दोहदवती प्राणेश्वर राघव
 वात्सगीषयादिमुनीश्वरं परिवृते मन्दाकिनोशीतले ।
 याञ्छा मे प्रबला विहारकरणे सच्चित्रकूटे गिरी
 सामीप्यार्ककरप्रतप्तशिशरो मेरुर्न मे रोचते ॥१॥

चित्रं पुष्पचयमहेन्द्रधनुषा भूमि दिव रञ्जयन्
 नृत्यत्केकिनिनादनादितवनो राधामकुन्वप्रिय ।
 कालिन्दीजलजातवातशिशरो गोवर्धनो मे धन
 ह्यासन्नार्ककरप्रतप्तशिशरो मेरुर्न मे रोचते ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

देवी सम्पदमुन्मयन्त्यनुपद लोकस्य सरस्रणे
 कस्याशी जयतीह मानवगणे गोर्वाणवाशी चिरात् ।
 तस्या अम्युदयेऽन्तरायरचना तम्वन् भुरावासता
 सम्प्राप्तोऽपि जनप्रमोदजननो मेरुर्न मे रोचते ॥१॥

यो दीनोऽपि विपद्यमानजनतासेवाव्रते बीक्षितो
 देहेनापि विपत्पयोधिपतितोद्वाराय सञ्चेष्टते ।
 धन्यं सर्वसमर्पणप्रवणतासारं स हारो भुव
 किन्तु स्वर्णमयोऽपि गूर्णकृपणो मेरुर्न मे रोचते ॥२॥

श्रीरतिनायकाशर्मण्य

३४. यत् प्राप्य नाप्यं परम्

स्वर्गं कदचन नाम तिष्ठतु पर तम्मोहमुत्पादयन्
 प्राप्नो बुद्धिमता विवादविषयो मोक्षोऽप्यसौ तिष्ठतु ।
 अस्माकं तु मनोजलोलकवरील्लयासमासेविना-
 मिष्ट पात्रकमेकमेव मधुनो यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥१॥

घासप्रीतिकराग्यनेकभवनायाकाशचुम्बीनि नो
 दत्तानि प्रियमण्डनानि ललितापङ्क्तानि नापि त्वया ।
 किञ्चापीश्वर ! तावकी सुमहती जाता कृपा मय्यहो
 दत्त पीडनशोलमेव हृदय, यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥२॥

सर्वस्य मनसो हृत च हृदय चट्टाकमुत्पादित
 साय कुत्रचनातरायबहुले देशे तथा प्राप्तया ।
 नीचं कृत्य शनैर्दुःशौ प्रमदया दुग्धझामान्व्रित
 प्राप्त तत्तापमेव तन्ननु मया यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

श्रीजगन्नाथपाठकस्य

स्यर्णस्तम्भसुलम्बिता हि भुजगो दृष्टा दृशा साम्प्रतं
भुग्धे भामदशत्कराद् विलुलिता स्वर्णप्रभे वेणिभृद् ।
दत्त्वा क्षुम्बनमौषधं स्मितमुखं मां जीवय क्रोधने
पुण्यं तर्हि भवेत्सदाबर्हविधं यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥१॥

वर्षावर्णनम्

कालिन्दीतदिनीतटे विकसिते जाते कदम्बाकरे
मृत्यं कुर्वन्ति मीलकण्ठनिकरे सार्द्धं प्रियाभिर्मुदा ।
गोपीमण्डलमण्डितस्य क्षपला राधालताधारिणः
कामद्रोहंसितं स्मरामि हृदि तद् यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥२॥

वसन्तवर्णनम्

साकेते सरयूतटे विकसिते नव्ये रसालव्रजे
शानं कुर्वन्ति मत्तकोकिलमणे सार्द्धं प्रियाभिर्मुदा ।
बाघाले भ्रमराकरे मलयजे वात्स्याशुने सीतया
दृष्टं राममुखं स्मरामि हृदि तद् यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

ग्रीष्मवर्णनम्

उत्फुल्लात्स्थलपीतपङ्कजवनाद् उद्धूतधूलिवजे
वात्याभिः परितो विप्रतितगतो ह्ये मध्यदण्डोपमे ।
गङ्गामस्तकराजितं कनकजं छत्रं विलोचयाद्भुतं
दाम्भोस्तन्नटनं स्मरामि हृदये यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

३५. यावत् समुज्जृम्भते

रे वन्तावल, सावलेपमतुलं वप्रक्रियाकौशलं
तावत्त्वं परिदर्शयेरिह पुरो लोकस्य संपश्यतः ।
साढोपोत्कटसत्कटप्रकटितोद्दामाम्बुपानच्छटा
धातुं कोऽपि सटालकेसरियुवा थायत् समुज्जृम्भते ॥१॥
तावत् कौकिल, काकलीं न कलयेरम्भोजिनीरञ्जनं
भुञ्जेर्गुञ्जनमञ्जनाभ मधुप त्वं चापि सञ्चिन्तितम् ।
तावत् केकिकुल, त्वलात्यकुशलारम्भं न सम्भावये-
नौ दावानलशामको जलधरो थावत् समुज्जृम्भते ॥२॥
भिन्धिच्छिन्धि विमदंयादंय जहि प्रोञ्छ क्षिणु क्षोभये-
त्याध्यानोऽद्विषु भारतीयबलिनां थावत् समुज्जृम्भते ।
तावन्मागंय चीनसैनिक निजप्राणावनायावनि
दुर्गं वा परितः दरो प्रियतमावासाऽन्तरं बाञ्छलम् ॥३॥

श्रीरतिनाथशाश्वतः

भ्रातर्मुञ्च मिलिन्द ! पङ्कजवनासङ्गं भरन्दं वने
 लोलान्दोलितवल्लरीसुमनसां वृन्दे पुनः प्राप्नुयाः ।
 तावत्ते विनिवर्तनाऽवधिरयं बन्धादितो भानुमान्
 पायोजानि निमीलयन् जलनिधौ यावन्न धत्ते पदम् ॥१॥

पौराणां परिपत्सु बान्धवजनेष्वानन्दसन्दोहद-
 स्नेहोदारसुहृत्कयासु गृहिणीविलम्बभावात्स्वपि ।
 तावद्भाति सदादरो नरमणेरैवाद् रसज्ञातले
 बेहोत्यक्षरदुर्निबन्धरचना यावन्न धत्ते पदम् ॥२॥

आकृष्टजडिलैः पदैः कतिपर्यन्तस्यानसंस्थापितै-
 ष्छन्दोबन्धनबन्धुराऽपि भणितिनं स्यात् प्रशस्ता विदाम् ।
 मृड्डीकामधुमाधुरोसहचरो नैसर्गिकी वाग्भरो
 विद्वन्मानसजित्वरो कविमुखे यावन्न धत्ते पदम् ॥३॥

श्रीवटुकनाथशास्त्रिप्रतिस्तेमहाशयस्य

३७. रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम्

प्रत्यक्षं निर्जराणां सकलसुरगणाप्यक्षमात्मप्रतीक्ष्यं
 संतक्ष्याक्षुब्धवेगः क्षतबहुणमयः क्षीणयक्षेशदाक्ष्यः ।
 विशत्यक्षः क्षणेनाभजत समुचितां शिक्षयतां यस्य सद्ब्राम्
 रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम् ॥१॥

श्रीमन्महादेवशास्त्रिणाम्

३८. राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः

१०. बह्वयः परस्परमतद्वन्द्वेन मोहं गताः

शास्तारो धनलोलुपा धनिकता लुनाऽधिके सञ्चये ।

लोका निरुत्साहितः

च गता गृहे परगिरा राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः ॥

तावच्चो न विवेकहीन विचरेः शीताचलाम्बन्तरे

तावच्चापलभाचरेः करधृतद्वित्रैर्निजास्त्रैरपि ।

दिग्दन्तावलदानसिन्धुलहरीसंशोषणोऽयं क्षणाद्

गर्जनं भारतकेसरी हिमगिरी यावत् समुज्जृम्भते ॥१॥

सङ्ख्ये ख्यापयितुं बलं विजयते सङ्ख्यैव न श्रेयसी-

स्युन्मत्ताश्चिपिटेक्षणा हतधिपस्तावत्सुखं गजंय ।

युष्मत्सैनिकरत्नबोजदनुजश्रेणी बुभुक्षागुरा

जिह्वा भारतचण्डिकास्यकुहपाद् "यावत् समुज्जृम्भते" ॥२॥

तावन्नूतनवञ्चनाविरचने चातुर्यमुञ्चावखं

माधुर्यं सितजर्करासहचरं वाचामिदञ्जीवति ।

सन्ममग्य ! निषूढकल्मषमपीकल्मायिताभ्यन्तर !

स्वबुद्धिर्कर्मकलाविलासलशुनो "यावत् समुज्जृम्भते" ॥३॥

श्रीबद्धकनाथकाश्चिस्त्रिस्तेमहाशायस्य

३६. यावन्न घत्ते पदम्

किं वाणि, स्वरसे पलायितुमितो मञ्चेतसः साम्प्रतं

धैर्योऽस्माहविवेकबोधमुद्बुधः किं मां मुषा मुञ्चय ।

तावद् यूयमतिस्विरं मम हृदि स्यातुं दयध्वं ध्रुवं

लक्ष्मीर्दुर्भुणभूषणा मम पुरी यावन्न घत्ते पदम् ॥१॥

वैराग्यस्य कयाज्यया, प्रवचनं ज्ञानस्य निष्कञ्चनं,

स्वाध्यायो विधुरस्तपो बहुविधं व्यर्थं, क्रिया निष्फला ।

तीर्थेषु भ्रमणं, घने निवसनं सर्वाणि तावन् मुषा

भक्तिनिर्वृतिशेषविह्वलि हरे यावन्न घत्ते पदम् ॥२॥

आरमानं बहु मग्न्यते, कुटिलया बुष्टया परान् बीक्षते

तैस्तैरिङ्गितचेष्टितैः प्रकु तै पाण्डित्यविज्ञापनम् ।

अल्पज्ञेषु विक्षयतेऽमुपजनस्तावत् सभामण्डपे

कश्चित् पाण्डितराज आर्यचरितो यावन्न घत्ते पदम् ॥३॥

धम्पा तस्य विदग्धता, रसिकता पांसुत्करे मदिता

सारासारविवेचनप्रवणता पुनर् विचूर्णीकृता ।

यस्य स्वच्छतमे मनस्यनुपमे केलीगृहे सुन्दरे

सोत्कण्ठं कविभारती विलसितुं यावन्न घत्ते पदम् ॥४॥

आमोदंमंदिरं कलाभिरमलं ज्योत्स्नाभिराभासितं

सौन्दर्यामृतबोचोर्भिविलसितं चित्रेचित्रोद्भूतम् ।

तावत् केलिनिवेदनं न तनुते शृङ्गारसम्भावनं

कान्ता कापि निनादिनूपुरनुता यावन्न घत्ते पदम् ॥५॥

श्रीरतिनाथशाश्वतमर्षः

भ्रातर्मुञ्च मिलिन्द ! पद्मकजवनासङ्गं मरन्दं घने

लीलान्दोलितवल्लरीमुमनसां बन्धे पुनः प्राप्नुयाः ।

तावत्ते विनिवर्तनाऽवधिरयं बन्धादितो भानुमान्

पाथोजानि निमीलयन् जलनिधौ यावन्न घत्ते पदम् ॥१॥

पौराणां परिपत्यु बान्धवजनेष्वानन्दसन्दोहद-

स्नेहोदारमुहृत्कयासु गृहिणीविलम्भवार्तास्वपि ।

तावद्भाति सदादरो नरमणदेवाद् रसज्ञातले

देहीत्यक्षरदुर्निबन्धरचना यावन्न घत्ते पदम् ॥२॥

आकृष्टजंटीलः पदैः कतिपर्यन्त्यानसंस्यापितै-

श्छन्दोबन्धनबन्धुराऽपि भणितिनं स्यात् प्रशस्ता विदाम् ।

मृद्वीकामधुमाधुरीसहचरी नंसर्गिकी वाग्धरी

विद्वन्मानसजित्वरी कविमुखे यावन्न घत्ते पदम् ॥३॥

श्रीबटुकनाथशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

३७. रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम्

प्रत्यक्षं निर्जराणा सकलसुरगणाप्यक्षमात्मप्रतीक्ष्यं

संतक्ष्यात्तुद्रवेगः क्षतवहणमदः क्षीणयक्षेशदाक्षयः ।

विशत्यक्षः क्षणेनाभजत समुचितां शिक्षयतां यस्य सद्ब्राम्

रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम् ॥१॥

श्रीमन्महादेवशास्त्रिणाम्

३८. राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः

नेतारो बहवः परस्परमतद्वन्द्वेन मोहं गताः

शास्तारो धनलोलुपा धनिकता लम्बाऽधिके सञ्चये ।

भोज्याच्छादनहीनदीनवदना लोका निरुत्साहितः

प्राबल्यं च गता गृहे परगिरा राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः ॥

श्रीलक्ष्मीचन्द्रमिश्रस्य

३९. वधूः श्वशुरमिच्छति

हिडिम्बा भीमवयिता, निदाघे धर्मपीडिता ।

स्तनवस्त्रं परित्यज्य, वधूः श्वशुरमिच्छति ॥ श्रीगणपतिशास्त्रिणः

४०. विन्दति सुखम्

शयाना हस्ताब्जे मधुरमुपघायाधरपुटं

हरेरास्याम्भोजप्रसुप्तपवनावोजिततनुः ।

मुहुर्मन्दं वश्यदगुलमिरपि सवाहितपदा

सताप्येषा वंशी स्वपिति नहि संविन्दति सुखम् ॥१॥

श्रीरामकृष्णचरमालयीयस्य

नित्यं स्वपाठध्विषयाप्ययनप्रवृत्तः पीयूषजिन्मधुरवाक्शुभशौलयुवतः ।
नम्रो नितान्तकुशलो ध्यसनेविपुषतश् छात्रो हि विन्दति सुखं गुरुभक्तिलीनः ॥१॥

कृपाकटाक्षामृतभवततापहृत् कृष्णाय तुभ्यं नम उद्गिरन्ति ये ।
सुखामतुल्याः शरणं समाप्यताः सदैव विन्दन्ति सुखं हि ते नराः ॥२॥

हेमन्तवर्णनम्

नयान्पूर्णासहिते स्मितोज्ज्वले श्रीविश्वविद्यालयपण्डितानने ।
संतापहीनां नवकुन्ददन्तभां ज्ञा वीक्ष्य विन्दन्ति सुखं सरस्वतीम् ॥३॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४१. वीणाप्रवीणमिह वस्तु ममाविरस्तु

कुन्देन्दुसुन्दरवपुर्नवरत्नभूषं, ह्वेताम्बरं स्मितमुपाजनतापहारि ।
त्रैलोक्यपूज्यचरणं कलहसमानं, वीणाप्रवीणमिह वस्तु ममाविरस्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४२. शतचन्द्रं नभस्तलम्

गुरुशापात् स्मृतिभ्रष्टो याज्ञवल्क्यः स्वबुद्धये ।
अपश्यच्छारवां ध्यायन् शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४३. शतसूर्यं नभस्तलम्

गमायां शानसम्पन्नो बोधिमूले दृढासनः ।
अपश्यन्मुदितो बुधः शतसूर्यं नभस्तलम् ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४४. शेते करी मशकपादविपादिकायाम्

किं वा विधातुनियमः प्रतिबध्यमानो लोके कविर्भवति काव्यकलाप्रवीणः ।
किं पञ्जरे हि सुखमेति हरिः सदा किं शेते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥१॥

शृङ्गं वषट्तिजगति द्रुष्टमहो शयानां किं वा प्रसूननिकरो गगने प्रजातः ।
सत्यं त्वमेव वद किं प्रबलो मदान्धः शेते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥२॥

विद्वत्प्रकाण्डपरिपूजितपादपद्मे लोके विराजति मयि प्रबले दिनेशे ।
त्वच्चेतसोऽतिस्तिमिरं न पलायते चेच्छेत्ते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥३॥

किं प्रस्तरस्तरति वारिनिधौ विशाले किं वा सुवर्णहरिणः प्रथितो जगत्याम् ।
किं धोत्वतन् वियति नाभि समस्ति किं वा शेते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥४॥

श्रीरामकृष्णबेरमालवीयस्य

४५. संस्कृतं राष्ट्रभाषा

यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तदा ब्राह्मणा येदपाठे सुसज्जताः ।
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तदा क्षत्रिया मेदिनीपालनोक्ताः ॥१॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तदा वैश्यवर्णा धनं रत्नपूर्णाः ।
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तदा ह्यन्तजा नैजधर्मनुरचनाः ॥२॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तदा तन्नुवासा रघन्तः सुकाम्यम् ।
 यदा भोजराज्ये षट् क्षीमयस्त्रं सुवेद्यमिह दृष्टाः धृतास्तन्नुवासाः ॥३॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाभविष्यत् तुनीनी सुरचनाः प्रजापालनेष्टाः ।
 नृपालाः कृपाद्वीः तदा भारतेऽस्मिन् अवश्यं तदा रामराज्यं भवेन्नरः ॥४॥

श्रीरामदण्डपाठकृत्य

[सुगमम्]

४६. साहित्यरत्नाकरः

क्षेत्रेन्द्राय वशावतारचरितं सद्बन्तमरायतं
 श्रीरूपाय च नैपपीयचरितं प्रत्यक्षरत्नमृगम् ।
 श्रीमाधाय गुणत्रयादिकगुणां माधवियं सुन्दरी
 श्रीबालाय सुकृष्णाय रामचरितं श्रीमातृमाययम् ॥१॥
 श्रीज्ञानान्तलनाटकं मणिवरं श्रीमेघदूतं विष्णु
 श्रीमन्मालविकाग्निमित्रचरितं श्रीरामधेनु हि ताम् ।
 श्रीयोदाधिकुमारसंभवकथं श्रीरामचरितं विष्णु
 श्रीयोदाधिकुमारसंभवकथं साहित्यरत्नाकरः ॥२॥

श्रीरामदण्डपाठकृत्य

४७. हारे हरे हिमकरे मकरे करे च

ब्रह्मा विष्णुनमस्तः श्रीमुखात्पलङ्ग्याः वामरत्नं तन्मयवचनं नरेन्दररत्नम् ।
 त्रिगुणं मनो भवति मुग्यतमं क्रमेण हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ॥

श्रीरामदण्डपाठकृत्य

साम्राज्ये बहुगुणे तमसो बुधाने संस्तुतिने मुग्यतमः श्रीरामदण्डपाठकृत्य ।
 येतः तारा गुह्यतमा रमणी गुह्यतमा हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ॥१॥

श्रीरामदण्डपाठकृत्य

४८. हिमवानद्य फल्गुने

स्वायत्तुशरपातेऽपि हस्ते न वशापि यः ।
 सोऽपि पार्श्वेऽपि स्वर्गात् हिमवानद्य फल्गुने ॥

श्रीरामदण्डपाठकृत्य

ग्रन्थान्तमङ्गलम्

पं० श्रीरतिनाथशर्मणः

नामापि तेऽपनयतेऽपनयप्रपञ्चं दुर्वासनोत्तलसितमानसवृत्तिभाजाम् ।
 श्वेतराम, रूपमणिहृदयरसप्रसारं जन्दे कवीन्द्रनयनामृतमद्य सद्यः ॥१॥
 रेखाभिरङ्कितमुबञ्चिततुलिकाभिः संरञ्जितं जयति किञ्चन चार्दचित्रम् ।
 सम्मोहनं सहृदयस्य परन्तु चित्र-काव्यं सुवर्णधटितं न मुदेऽस्ति कस्य ? ॥२॥
 चित्रप्रपञ्चरचनाचतुरङ्कचुञ्चु-शिल्पेन कल्पितमनल्पगुणाभिरामम् । -
 रूपात्मकं जगदिदं प्रसमीक्ष्य लोकः श्रीरामरूपमवलोकयतीव मुग्धः ॥३॥
 व्याकर्तुमिच्छति परात्मनि जातु नाम-रूपात्मकं जगदिदं प्रकटीकभूव ।
 संकल्पिते कविविधावपि काव्यसर्गे नामापि रूपमपि च स्फुरतीति चित्रम् ॥४॥
 तैरेव वर्णनिबद्धं रमणीयरूपं चित्रं मुचित्रयति कारुवर कवीन्द्रः ।
 धट्टीदयं चेतसि चमत्कृतिमादधाना धन्या भवन्ति कृतिनोऽपि मुदं प्रपन्नाः ॥५॥
 चित्रं तु भूकमपि वाञ्छितभावपूर्णं नानाविधं कथयतीव कथाप्रसङ्गम् ।
 काव्यं नितान्तमुत्तरं ध्वनतीव किन्तु लोकोत्तरं किमपि कर्णरसायनं नः ॥६॥
 या सद्गुणैरखिलसंस्कृतमानसानामन्योन्यबन्धनविधिं तु सन्नेषयन्ती ।
 वोषान् हृदस्तिरयति प्रसन्नं रसेन कल्याणिनी जयति सत्कविभारती सा ॥७॥
 एकात्मतां ब्रह्मपतीव समस्तदेशे या पञ्चमाञ्चितविषञ्चिकथं वाणी ।
 सा प्रीणयन्निखिलभारतवासिनोऽद्य सद्बन्धुयन्धुरनिबन्धनबन्धनेव ॥८॥
 सालङ्कृतिगुणवती रसभावरम्या मुग्धाङ्गनेव भणितिः कविकुञ्जराणाम् ।
 चित्रप्रपञ्चरचनापि समुल्लसन्ती नाद्यापि द्योयति जीवितभारतमनः किम् ? ॥९॥
 मध्यात्मतत्त्वसुखबोधनलब्धकीर्तिः प्रीतिप्रदामरपुराणकर्मलक्ष्मी ।
 पूर्णोदयोन्मुखनवनोन्नयनाचितश्रीः श्रीभारती जयतु सम्प्रति भारतस्य ॥१०॥
 प्रेमासूतस्य कणिकापि जगत्पजस्रं वैशानुबन्धिदहनेन सुदग्धचित्तान् ।
 'आमोवयेद् यदि, कुतो न ततो लतेयं प्रेम्णः प्रमोदयतु सौरभसम्भूतापि ॥११॥
 लोकी मङ्गलतुन्दिलो विलसतु, स्मेरानना भारती
 लक्ष्म्याः सङ्गमुरीकरोतु, गुजनो नन्दत्वमन्दाशयः ।
 देवीसम्पदुदेतु, हन्त ! पिशुनो वाचंयमो जायतां,
 पर्जन्यापितजीयनैवसुमती शस्यैः समृज्जोत्पलम् ॥१२॥